

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي

السَّيَّانِي

في العَرُوضِ والقَوَانِي

تأليف
الدكتور هاشم صالح مناع
مَدْرَسُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ وَالنَّقْدِ وَالْعَرُوضِ
وَوَكِيلُ كَلِيَّةِ الدِّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ
دُبَيِّ

الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
على نفقة كلية الدراسات الإسلامية والعربية - دبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَدِيَّة

مركز جمعية الماجد للثقافة والتراث - دبي

الشَّيْخُ
يُحْيَى
الْعَرُوضِيُّ الْقَوَائِي

أهداء

إلى مؤسس كلية الدراسات الإسلامية والعربية بديي
السيد / جمعة الماجد (أطال الله عمره)

وفاء

وإخلاصاً

وتقديراً

على ما قدّمه من تضحية في ترسيخ هذا الصرح
الشامخ من أجل تخريج الداعية المسلم.

المؤلف

تقديم

أسندت إليّ كلية الدراسات الإسلامية والعربية بديي في بداية العام الجامعي ١٩٨٨/٨٧ تدريس مادة علم العروض والقوافي، فقبلت هذا العمل بروح علمية سمحة. وابتدأ العام الدراسي، ومنذ اللحظة الأولى خشيت عزوف الطلبة عن هذا العلم لصعوبته، وكثرة اصطلاحاته، وبالفعل، هذا ما حصل، حيث إنني لمست من أول محاضرة أن الطلبة لم يدرسوا هذا العلم إطلاقاً، ولم يكن لديهم أقل خلفية علمية عنه، فأصبحت بخيبة الأمل، ليس لهذا السبب فقط، بل أيضاً لعدم وجود كتاب شامل مفصل، فيه مقدمة عن نشأة علم العروض، أو نبذة عن حياة واضعه، أو السبب في تسميته بالعروض، أو السبب في تسمية المصطلحات العروضية باسمها، أو أمثلة محللة مع نسبتها إلى أصحابها. من هنا، ومن هذا المنطلق، ارتأيت أن أضع خطة لكتاب في علم العروض، وهذا ما حصل، حيث استدركت كل الأمور التي أسلفنا الحديث عنها؛ فلعل هذا الكتاب يكون معيناً ومساعداً للدارسين في نهل هذا العلم برغبة أكيدة، دون تفجيرهم منه، وبالتالي إعراضهم عنه. وقد منّ الله عليّ بالصبر، والثقة بالنفس، والمثابرة على الدرس، حتى خرج هذا الكتاب بهذه الحلة الجديدة بطريقة مبسطة، دون إغفال أي موضوع في العروض والقافية. وقد قسمت هذا الكتاب «الشافي في العروض والقوافي» إلى قسمين، توجتھما بتمھيد، عرضت فيه نبذة عن حياة واضع علم

العروض الخليل بن أحمد الفراهيدي ثم تناولت تعريف علم العروض وسبب وضعه، ووضحت سبب تسميته. وأشارت إلى فائدته.

وتناولت في القسم الأول التقطيع العروضي الذي يشمل الحروف التي تزداد، والحروف التي تحذف، والمقاطع العروضية، وطريقة الكتابة العروضية، والأسس التي تقوم عليها القصيدة العربية، ثم عرفت ألقاب الأبيات من حيث: العدد، والأجزاء، وتسمية أجزاء البيت، وتسمية شطري البيت، وألقاب أجزاء الأبيات، ثم ذكرت الدوائر العروضية والبحور التي تشملها (المستعمل والمهمل منها)، وسبب تسميتها موضحة بالرسم، إلى جانب ذكر السبب في تسمية البحور بحوراً، وتسمية البحور بأسمائها، ثم انتقلت إلى البحور الشعرية، شارحاً وموضحاً أنواع كل بحر، والزحاف والعلل التي تدخله، معززاً إياه بالأمثلة والشواهد التطبيقية، وألحقت كل بحر بتدريبات شعرية من القديم والحديث، ثم ذيلت هذا القسم بجداول توضح الزحافات والعلل والبحور التي تدخلها، والزحافات الجارية مجرى العلل والبحور التي تدخلها، والعلل الجارية مجرى الزحاف والبحور التي تدخلها، والتفاعيل التي تتكون منها البحور، ثم أنهيت هذا القسم بتعريفات بالمصطلحات العروضية التي مر ذكرها، وسبب تسميتها بأسمائها، خاتماً إياه بمفاتيح البحور.

أما القسم الثاني، فإنه يشمل علم القوافي، وتناولت فيه، حروف القافية، والحروف التي لا يصح أن تكون رويّاً، والحروف التي يصح أن تكون رويّاً ووصلاً، والحروف التي تصلح أن تكون رويّاً، ثم ذكرت حركات حروف القافية، إضافة إلى نوعي القافية، وأسمائها وحدودها ثم وضحت عيوب القافية، معززة بالأمثلة والشواهد. وبعد ذلك، أثبت جداول بمصطلحات علم القوافي. وأتبعته بملحق خاص بفنون الشعر. وكان من الطبعي أن ألحق بالقسمين ثبناً بالمصادر والمراجع.

وبعد، فإني لا أدعي الكمال لهذا البحث، فالكمال لله وحده، وإني استميت

القارئ عذراً، إذا ما وجد خطأً أو نقصاً دون قصد. وفي الختام لا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر لأخي وزميلي الأستاذ الدكتور رشاد سالم مدرس فقه اللغة بالكلية على تفضله بقراءة أصول هذا البحث، وأجد لزاماً عليّ تقديم وافر الشكر والتقدير للأخ الاستاذ الدكتور محمود إبراهيم الديك عميد الكلية على مساعدته في طباعة هذا البحث. ولا يفوتني أن أسجل الشكر والاعتراف بالجميل والعرفان لأخي هشام الذي وفر كل ما طلبته منه من مراجع ودعم، جزاه الله عني خير الجزاء.

والله ولي التوفيق.....

د. هاشم صالح مناع
دبي

في ١٥ من يونيو ١٩٨٨ م

تمهيد

١ - الخليل بن أحمد الفراهيدي^(١): (١٠٠ - ١٧٥ هـ)

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، واضع علم العروض، كان إماماً في علم النحو. وكان استاذاً لسيبويه والأصمعي وغيرهما من أئمة العربية، وقد أسهم الخليل في بناء الحضارة الإنسانية، مما جعله يقف كالطود الشامخ في مقدمة العلماء. من أهم أعماله:

١ - وضع معجم «العين» وهو أول معجم في اللغة العربية مرتب حسب مخارج الحروف.

٢ - أول من ألف كتاباً في الموسيقى العربية... حيث تحدث فيها عن النغمات، وربط بينها وبين أوزان الشعر، فمن كتبه في الموسيقى «النغم».

٣ - ومن كتبه أيضاً «الشواهد» و«النقط والشكل».

٤ - هو أول من فكر في وضع علم العروض، فألف كتاباً في ذلك سماه «العروض»، وهذا العلم هو من اختراعه، حيث قسمه إلى خمس دوائر، وفرعه

(١) ابن خلكان، وفیات الأعيان ٢/ ٢٤٤. وابن كثير، البداية والنهاية ٩/ ١٦١ - ١٦٢. والياضي، مرآة الجنان ١/ ٣٧٧. (قيل إن الخليل توفي سنة ستين ومائة، وقيل سنة سبعين ومائة، وقيل عاش أربعاً وسبعين سنة).

إلى خمسة عشر بحراً، وزاد الأخفش بحراً آخر هو المتدارك أو الخبب.

وقد وصف بأنه كان رجلاً عاقلاً حليماً وقوراً، ومن كلامه: لا يعلم الإنسان خطأ معلمه حتى يجالس غيره. ويقال إن الخليل أقام في خص من أخصاص البصرة لا يقدر على فلسين، وأصحابه يكسبون بعلمه الأموال. وكان يقول: إني لأغلق عليّ بابي فما يجاوزه همي. وكان يقول أيضاً: أكمل ما يكون الإنسان عقلاً وذهناً إذا بلغ أربعين سنة، وهي السنة التي بعث الله تعالى فيها محمداً ﷺ، ثم يتغير وينقص إذا بلغ ثلاثاً وستين سنة، وهي السنة التي قبض فيها الرسول ﷺ، وأصفى ما يكون ذهن الإنسان في وقت السحر.

قيل: إن عبد الله بن المقفع اجتمع مع الخليل في ليلة، وأخذا يتحدثان إلى الغداة، فلما تفرقا، قيل لابن المقفع: كيف رأيت الخليل؟ قال: رأيت رجلاً عقله أكثر من علمه.

ومما يدل على أن الخليل كان منهمكاً طيلة حياته بالاختراع لا بالتقليد أنه حتى في آخر لحظة من لحظات حياته - كما تقول المصادر - كان في أحد المساجد يُعْمَلُ فكره الواعي، في ابتكار طريقة في الحساب تسهله على العامة، حيث تمضي به الجارية مثلاً إلى البياح فلا يمكنه ظلمها، ودخل المسجد وفكره مشغول بذلك، فصدمة سارية وهو غافل عنها بفكره، فانقلب على ظهره، فكانت سبب موته، وذلك في عام ١٧٥ هـ بالبصرة، وقيل بل كان يقطع بحراً من العروض^(١).

٢ - علم العروض:

اختلف علماء العروض في تعريف علم العروض باللفظ واتفقوا بالمعنى، من هذه التعريفات:

١ - العروض: «علم يُبْحَثُ فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة»^(٢).

(١) ابن خلكان، وفیات الأعيان ٢/٢٤٨.

(٢) حاجي خليفة، كشف الظنون ٢/١١٣٣.

٢ - العروض: «هو ميزان الشعر، به يُعرف مكسوره من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام، به يُعرف معرُبه من ملحونه»^(١).

٣ - العروض: «هو ميزان شعر العرب، وبه يُعرف صحيحه من مكسوره (فما وافق أشعار العرب في عدة الحروف الساكن والمتحرك سمي شعراً، وما خالفه فيما ذكرنا فليس شعراً)»^(٢).

٤ - العروض: «هو ميزان الشعر، بها يُعرف صحيحه من مكسوره، وهي مؤنثة»^(٣).

ولسنا في حاجة إلى أن نسوق جملة التعريفات الخاصة بعلم العروض، وكما هو واضح بين من التعريفات السابقة أنها تختلف لفظاً، وتتحّد معنى. ويمكننا أن نخرج منها بتعريف موحد شامل هو: «علم بموسيقى الشعر العربي وميزانه، به يُعرف مكسوره من موزنه».

٣ - السبب في وضع علم العروض:

لقد أجمع العلماء والمؤرخون على أن واضع علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، ولكنهم اختلفوا في السبب الذي من أجله وضع علم العروض، بالإضافة إلى سبب تسميته بالعروض، وسنحاول عرض بعض هذه الآراء:

١ - قيل إن الخليل دعا بمكة أن يرزق علماً لم يسبقه عليه أحد، فلما رجع من حجّه فتح الله عليه بعلم العروض، وله معرفة واسعة بالإيقاع والنغم، وتلك المعرفة أحدثت له علم العروض، فإنهما متقاربان في المأخذ^(٤). وتضيف بعض المصادر، أنه قد شق على الخليل ما أصاب تلميذه سيويه من توفيق في مباحث

(١) أبو القاسم إسماعيل بن عباد، الإقناع في العروض وتخريج القوافي، ص ٣.

(٢) ابن جني، كتاب العروض، ص ٥٥.

(٣) التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٢٧.

(٤) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٢/ ٢٤٤. والياضي، مرآة الجنان ١/ ٣٧٧.

النحو وما حازه من شهرة عظيمة طبقت في الآفاق، فخرج حاجاً يدعو الله أن يوفقه،
لشيء يَنْبَغُ به فُتْقِلُ عليه الناس فكان أن فتح الله عليه بهذا العلم وهو في مكة
المكرمة^(١). ولا نعتقد بصحة هذا، من ناحية أن الخليل يكون شديد الحسد
لتلميذه. أما أن يبتهل إلى الله أن يرزقه هذا العلم، فلا غبار على ذلك، ولكنها
بعيدة عن المنطق العلمي^(٢).

٢ - يقول ابن خلكان: «إن دولة الإسلام لم تخرج أبدع للعلوم التي لم يكن
لها عند علماء العرب أصول من الخليل، وليس على ذلك برهان أوضح من علم
العروض؛ الذي لا عن حكيم أخذه، ولا على مثال تقدمه احتذاه، وإنما اخترعه
من ممرّ له بالصفارين من وقع مطرقة على طست»^(٣).

ولا يمكن أن نأخذ بهذه الرواية، لأن المصادر أشارت إلى أن معرفة الخليل
بالإيقاع والنغم أحدثت له علم العروض لأنهما متقاربان في المأخذ^(٤).

ويضيف الشيخ جلال الحنفي قائلاً: «حكاية الصفارين عرفت في غير هذا
الموضوع فقد ذكروا أن فيثاغورس مرّ بسوق الصفارين أو الحدادين فسمع أصواتاً
أحسن بأنها متناسبة الأوزان لشيء كان قد همّ بتأليفه فوقف ينظر إلى صنّاعها وجعل
يزن إيقاعهم... وقيل: إن فيثاغورس استخرج نسب النغم من أصوات المطارق
في غلظها وحدتها وإيقاعها وتناسبها». ويقول: «إنه من المستحيل أن يعرف من
القرع على الطشوت ما هو ساكن من الأصوات أو متحرك أو ممدود... ومساائل
العروض تقوم على أسس لا يحصل عليها من وراء القرع على طشت ونحوه»^(٥).

(١) أنظر: جلال الحنفي، العروض، ص ١٢٢ (نقلا عن الارشاد الشافي للدمهوري).
(٢) السابق نفسه.

(٣) ابن خلكان، وفيات الأعيان ٢/٢٤٥. والياضي، مرآة الجنان ١/٣٧٧. (ويضيف ابن خلكان قائلاً:
فلو كانت أيامه قديمة ورسومه بعيدة لشك فيه بعض الأمم لصنعت ما لم يصنعه أحد منذ خلق الله
الدنيا من اختراعه العلم الذي قدمت ذكره).

(٤) أنظر: السابق نفسه.

(٥) جلال الحنفي، العروض، ص ٢٣.

مرتين فسأل عن هذا، فقال إنه التنعيم، بالغين المعجمة، نعلمه لصبياننا^(١).

يقول جلال الحنفي: «قد يكون علم الخليل بالأوزان الصرفية هو الذي نبّه إلى اتخاذ أوزان تماثلها في قياس ملفوظات الشعر ومقابلة مقاطعه.

وكان الخليل قد تجمعت لديه مجموعة كبيرة من الشعر الجاهلي رواية وحفظاً، فطفق يدرس ذلك بدقة وإمعان نظر، ويجري المقارنات المتعاقبة بين الأوزان ويغربل النصوص ويطرح منها ما لم يكن يرتضيه، وبهذا أمكن للخليل وضع قواعد علمه الجديد»^(٢).

وقبل أن نختم حديثنا عن هذا الموضوع ارتأينا أن نورد بعض ما أورده المؤرخون من قصص في شأن العروض.

يقال: إن الخليل كان له ولد متخلف، فدخل على أبيه يوماً فوجده يقطع بيت شعر بأوزان العروض، فخرج إلى الناس وقال: إن أبي قد جنّ، فدخلوا عليه وأخبروه بما قال ابنه، فقال مخاطباً له: [الكامل]

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت تعلم ما تقول عذلتك
لكن جهلت مقالي فعذلتني وعلمت أنك جاهل فعذرتك^(٣)

ويقال أيضاً عنه إنه قال: كان يتردد إليّ شخص يتعلم العروض، وهو بعيد الفهم، فأقام مدة ولم يعلق على خاطره شيء منه، فقلت له يوماً: قطع هذا البيت: [الوافر]

إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئاً فَدَعْهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

(١) جلال الحنفي، العروض، ص ٢٤، (نقلًا عن «بغية المستفيد من العروض الجديد» لإبراهيم علي أبو الخشب).

(٢) السابق، ص ٢٥.

(٣) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٢/٢٤٧. والعذل: اللوم.

فشرع معي في تقطيعه على قدر معرفته، ثم نهض ولم يعد يجيء إليّ،
فعجبت من فطنته لما قصدته في البيت مع بُعد فهمه^(١).

٤ - السبب في تسميته بالعروض:

كما وجدنا اختلاف الآراء في السبب الذي من أجله وضع علم العروض،
وكذلك بالنسبة إلى تعريفه، فقد اختلف العلماء أيضاً في تسمية هذا العلم
بالعروض.

١ - قيل: إن من معاني العروض «مكة المكرمة» لاعتراضها وسط البلاد، ومن
ثم أطلق الخليل على هذا العلم هذه التسمية، لأنه رزق به في مكة المكرمة.

٢ - وقيل: إنه سمي عروضاً نسبة إلى المكان الذي كان الخليل يقيم فيه وهو
عُمان.

٣ - هناك رأي آخر يقول: إن أحد معاني العروض يطلق على ما لم يُرَضَّ
من النياق فكأن الخليل شبه ما لم يُرَضَّ من الفنون بما لم يُرَضَّ من النوق، إشارة
منه بأنه هو الذي راضه.

٤ - يقول صاحب اللسان: «سمي عروضاً لأن الشعر يعرض عليه». وتقول:
عارض الشيء بالشيء معارضة: قابله، وعارضتُ كتابي بكتابه أي قابلته.

٥ - وقد ورد في حاشية القسطاس للزمخشري^(٢): «إن البيت من الشعر
مشبه ببيت من الشعر، لأن بيت الشعر يحتوي على من فيه كاحتواء بيت الشعر
على معانيه. ولقد أحسن أبو العلاء في قوله: [البسيط]

والحسنُ يَظْهَرُ، في شَيْئَيْنِ، رَوْنَقُهُ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ، أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ
ولذلك من التشبيه ما يعتور عليه الزحاف من الحروف أسباباً تشبيهاً بأسباب

(١) السابق نفسه.

(٢) ص ٢٣، ٥٩ - ٦١.

الخباء، وما لا يصل إليه الزحاف أوتاداً تشبيهاً بأوتاده. وسمي النصف من البيت صدرأً، والنصف الآخر عجزاً. وسمي آخر جزء في الصدر عروضاً، تشبيهاً بعارضة الخباء، وهي الخشبة المعرضة في وسطه. ولما كان آخر جزء في العجز يشبهها، من حيث كان كل واحد منهما آخر أجزاء المصراع، سمي ضرباً، أي مثلاً.

وباختصار إن بيت الشعر بما يحتويه يشبه بيت الشعر بما يحتويه من معان، فسموا آخر جزء في الشطر الأول من البيت عروضاً تشبيهاً بالعارضة التي تقع في وسط الخيمة، ولذلك سموها هذا العلم بعلم العروض لكثرة دوره فيه.

وفي رأيي إن هذا الرأي هو الأرجح. ومهما يكن من أمر فإن هذا العلم سيبقى علماً شامخاً يهتدي به، تعرض عليه الأشعار، فما خالفه منها، ليس بشعر عربي. فمنذ أن وضعه الخليل، بقي على ما هو عليه، دون إضافة سبب أو وتد أو تفعيلة، أو بحر، وإن كنا قد أشرنا في بحثنا هذا إلى بحر وضعه الأخفش وهو (المتدارك). والذي يدعم قولنا هذا أن الخليل - كما تقول بعض المصادر - قد نظم على هذا البحر. ولا اعتقد أن أحداً سيكون قادراً على نسف هذا العلم، أو إبطاله، ربما يكون هناك نوع من التجديد في البنية الإيقاعية للبيت من حيث ما هو ساكن من الأصوات أو متحرك أو ممدود.

٥ - فائدة علم العروض:

سبق وأن أشرنا إلى بعض فوائده، وخاصة حين تعرضنا إلى تعريف علم العروض، ويمكن أن نجملها فيما يلي:

- ١ - توجيه الشعر حسب القواعد والأصول والأسس التي نظم عليها العرب.
- ٢ - وزن الشعر، لمعرفة مكسوره من موزونه.
- ٣ - التمييز بين الأوزان المختلفة.
- ٤ - تمييز الشعر من غيره كالنثر بصفة عامة.

القسم الأول

علم العروض

التقطيع العروضي

يقوم التقطيع أو الكتابة العروضية على أمرين هامين: الأول: ما ينطق من الحرف يُكْتَب. والآخر: ما لا ينطق من الحرف لا يُكْتَب. إذن لا بدّ لنا من حذف بعض الحروف في بعض المواضع، أو زيادة بعض الحروف في مواضع أخرى. والجدير بالذكر أن الكتابة العروضية تختلف عن الكتابة الإملائية. وإليك تفصيل ذلك على النحو التالي:

أولاً: الحروف التي تزداد:

١ - التنوين: إن وجد التنوين كتب نوناً، مثل: قلمٌ، وكتابٌ. يكتب التنوين رفعاً ونصباً وجرّاً هكذا: قلمن وكتابن.

٢ - الحرف المشدد: إن وجد الحرف المشدد يَفَكّ التشديد نحو: شَدَّ ومَدَّ. فيكتب عروضياً شَدَّدَ ومَدَّدَ. (أي: ساكن ومتحرك).

٣ - حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب: إذا أشبعت هذه الحركة فتكتب حركة مجانسة لها فالضمة: لَهُ وعنه، تكتب عروضياً: لهو وعنهو. والكسرة: به وفيه، تكتب عروضياً بهي وفيهي. وكما هو معروف أن كاف المخاطب أو المخاطبة لا تشيع وبالتالي تبقى كما هي مثل: بك وإليك.

٤ - الواو في بعض الأسماء كما هو الحال في: داود فيكتب عروضياً داوود (أي: متحرك وساكن).

٥ - الألف :

أ - في بعض أسماء الإشارة نحو: هذا وهؤلاء تكتب عروضياً: هاذا وهؤلاء.

ب - في لفظ الجلالة: الله تكتب عروضياً: اللاه.

د - في لكن المخففة والمشددة: تكتب عروضياً: لأكُنْ ولاكُنْ.

٦ - حركة حرف القافية: تكتب حركة حرف القافية حرفاً مشابهاً للحركة فإذا

انتهت مثلاً القافية بكلمة مثل: (سعدُ) مضمومة، فتكتب عروضياً: سعدو، وإذا كانت مكسورة مثل (إصلاح) فتكتب: إصلاححي، وإذا كانت مفتوحة مثل: (صاح) فتكتب: صاحا.

ثانياً: الحروف التي تحذف:

١ - تحذف واو (عمرو) رفعاً وجراً.

٢ - تحذف ياء المنقوص وألف المقصور غير المنونين عندما يليهما ساكن

نحو: الفتى الجميل، والقاضي العادل، فتكتب عروضياً: الفتلجميل والقاضلعادل.

٣ - تحذف الياء والألف من أواخر حروف الجر المعتلة وهي (في وإلى

وعلى) عندما يليها ساكن فقط مثل: في الدار / وإلى البيت / وعلى الأشجار، فتكتب عروضياً: فد دار / إللبيت / عللأشجار. أما إذا تبع هذه الحروف متحرك فلا تحذف مثل: في دار / إلى بيت / على شجر، فتكتب عروضياً: في دار / إلى بيت / على شجر.

٤ - تحذف همزة الوصل في:

أ - ماضي الأفعال الخماسية والسادسية المبدوءة بالهمزة، وفي أمرها

ومصدرها.

ماضي: انطلق، تكتب عروضياً إذا سبق ألف الوصل متحرك: فَنُطَلِّقَ.

أمر: انطلق، تكتب عروضياً إذا سبق ألف الوصل متحرك: فنطلق.
مصدر: إنطلاق، تكتب عروضياً إذا سبق ألف الوصل محرك: فنطلاق.

ب- الأسماء العشرة المسموعة منها: اسم وابن واثنان فتكتب عروضياً إذا سبق ألف الوصل متحرك: بِسْمِكَ وبنك والعام ثنا عشر شهرن.

ج- ألف الوصل من أل المُعرِّفة فإذا كانت أل قمرية فإنَّ الألف هي التي تحذف فقط مثال ذلك: طلع القمر تكتب عروضياً: طلعلقمر. أما إذا كانت أل شمسية فإنها تحذف مثال ذلك: أشرقت الشمس تكتب عِرضياً: اشرقتششمس. أي أن الألف تحذف وتقلب اللام حرفاً من جنس الحرف أول في الإسم الداخلة عليه.

مثال على التقطيع العروضي: [من المتقارب]

سأحمل روعي على راحتني وألقي بها في مهاوي الردى

سأحم	لروي	على را	حتني	والقي	بها في	مهاور	ردا
فعول	فعولن	فعولن	فعو	فعولن	فعولن	فعولن	فعو

ورب سائل يقول: كيف نستطيع أن نفصل الحروف عن بعضها البعض ونضعها في هذا الترتيب؟ للإجابة على هذا السؤال لا بدّ من معرفة التفاعيل وأجزائها. أي الأسباب والأوتاد، لأن كل حرف يقابله رمز أو حركة من السبب أو الوتد. وسنبداً الآن تفصيل هذا:

١ - المقاطع العروضية:

المقطع: هو أصغر جزء من الكلام يمكن نطقه منفصلاً عن غيره.

التقطيع: هو الطريقة التي يتم بها فحص البيت الشعري لمعرفة مطابقتها للتفاعيل، وذلك أن يقطع على مقاطع صوتية يقابل كل منها ما يكون في التفعيلة من أسباب وأوتاد ونحو ذلك.

المقطع العروضي: هو ما تألف من حرفين على الأقل وقد يصل إلى خمسة أحرف مع ملاحظة أنه لا يمكن الابتداء بحرف ساكن.

وعلماء العروض يقسمون التفاعيل (التفعيلة: هي المقياس العروضي الذي تقاس به أبعاد أجزاء البيت وبتلاقي التفعيلات يعرف نوع البحر وما ينشق عنه من أوزان) إلى مقاطع تختلف في عددها وحركاتها وحروفها. ويقول الزمخشري إن أساس بناء الشعر شيثان: أحدهما مركب من حرفين، والثاني من ثلاثة أحرف وإليك تفاصيل ذلك:

١ - السبب الخفيف: يتكون من حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن مثل: بَلْ وَلَنْ وَعَنْ.

٢ - السبب الثقيل: يتكون من حرفين متحركين مثل: بِكَ وَلَكَ.

٣ - الوند المجموع: يتكون من ثلاثة أحرف أولهما وثانيهما متحركان والثالث ساكن مثل: إلى وعلى.

٤ - الوند المفروق: يتكون من ثلاثة أحرف أولها متحرك وثانيها ساكن وثالثها متحرك مثل: قَامَ وَبَاعَ.

٥ - الفاصلة الصغرى: تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف، أي تتكون من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى متحركة والرابع ساكن نحو: شَرِبْتُ، سَلِمْتُ، جَبَلُ.

٦ - الفاصلة الكبرى: تتكون من سبب ثقيل ووند مجموع أي تتكون من خمسة أحرف، الأربعة الأولى متحركة والخامس ساكن نحو: شجرة وصدقة.

ثالثاً - التفاعيل:

سبق وأن عرفنا التفعيلة بقولنا: «هي المقياس العروضي الذي تقاس به أبعاد أجزاء البيت وبتلاقي التفعيلات يعرف نوع البحر وما ينشق منه من أوزان». وهذه التفاعيل تتكون من مقطعين على الأقل ولا تزيد على ثلاثة مقاطع، والمقاطع هي الأسباب والأوتاد والتفاعيل هي:

١ - إثنان خماسيتان وهما :

فاعِلن : اه اه اه : تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع .

فعولن : اه اه اه : تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف .

٢ - وثمانية سباعية وهي :

مفاعيلن : اه اه اه اه : تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين .

مستفعلن : اه اه اه : تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع .

مُفاعِلَتُنْ : اه اه اه اه : تتكون من وتد مجموع وفاصلة صغرى (أي سبب

ثقيل وسبب خفيف) .

مُتفاعِلن : اه اه اه اه : تتكون من فاصلة صغرى (أي سبب ثقيل وسبب

خفيف) ووتد مجموع .

مَفْعُولَاتُ : اه اه اه اه : تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق .

فاعلاتن : اه اه اه اه : تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف .

مستفع لن : اه اه اه اه : تتكون من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب

خفيف .

فاع لا تن : اه اه اه اه : تتكون من وتد مفروق وسببين خفيفين .

نلاحظ :

أ - التشابه بين فاعلاتن وفاع لا تن في النطق والرموز، ولكنها تختلف من

حيث الأسباب والأوتاد وكذلك الأمر بالنسبة إلى مستفعلن ومستفع لن .

ب - إن بعض التفاعيل إذا عكست من حيث الأسباب والأوتاد فإنها مساوية

لبعضها البعض أعد النظر في التفاعيل التالية :

فاعِلن	فعولن
مستفعلن	مفاعيلن
متفاعِلن	مفاعِلتن
فاع لا تن	مفعولات

تجد أنها مقلوبة . . ومساوية من حيث عدد الأسباب والأوتاد أما التفعيلتان :
فاعلاتن ومستفع لن فإنهما من مستفعلن وفاع لا تن مع اختلاف من حيث الأسباب
والأوتاد.

ج- إن الحروف العشرة التي تتكون منها التفاعيل تجمعها عبارة (لَمَعَتْ
سُيُوفُنَا).

رابعاً - التقطيع :

قلنا إنه «هو الطريقة التي يتم بها فحص البيت الشعري لمعرفة مطابقته
للتفاعيل وذلك ان يقطع على مقاطع صوتية يقابل كل منها ما يكون في التفعيلة من
أسباب وأوتاد». وتتكون الأسباب والأوتاد من أحرف ساكنة ومتحركة وهناك رموز
اصطلح عليها لمقابلتها، استعاضة عن الحروف. وهذه الرموز هي :

١ - وضع الرمز (ا) للحرف المتحرك و (هـ) للحرف الساكن فمثلاً شجرة،
كتابتها عروصياً: شجرتن، مقابلتها بالرموز: ا هـ ا هـ.

٢ - أو وضع رمز (ب) للحرف المتحرك و (-) للحرفين المتحرك والساكن
معاً مثل: شجرة، كتابتها العروضية: شجرتن مقابلتها بالرموز: ب ب ب - -.

٣ - أو وضع رمز (١) للحرف المتحرك و (٢) للحرفين المتحرك والساكن
معاً مثل: شجرة، كتابتها العروضية: شجرتن مقابلتها بالرموز: ٢ ١ ١ ١.

والآن يسهل علينا أن نقابل التفاعيل بالرموز:

فعولن	ا هـ ا هـ	أو ب - -	أو ٢ ٢ ١
فاعلن	ا هـ ا هـ	أو ب -	أو ٢ ١ ٢
مفاعلتن	ا هـ ا هـ ا هـ	أو ب - ب - ب -	أو ٢ ١ ١ ٢ ١
متفاعلن	ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ	أو ب - ب - ب -	أو ٢ ١ ٢ ١ ١
مستفعلن	ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ	أو ب - -	أو ٢ ١ ٢ ٢

مستفع لن ١٥١٥١٥١٥ أو --ب- أو ٢١٢٢ .
 فاعلاتن ١٥١٥١٥١٥ أو -ب-- أو ٢٢١٢ .
 فاع لاتن ١٥١٥١٥١٥ أو -ب-- أو ٢٢١٢ .
 مفعولات ١٥١٥١٥١٥ أو ---ب أو ١٢٢٢ .
 مفاعيلن ١٥١٥١٥١٥ أو ---ب أو ٢٢٢١ .

والسؤال: كيف نستطيع - بعد معرفتنا لهذه الرموز- أن نتعرف على بحر البيت المراد تقطيعه؟؟

١- يجب كتابة البيت كتابة عروضية بمعنى حذف الحروف الزائدة وحذف الحروف التي يجب حذفها.

٢- وضع الرموز المعادلة للحروف الساكنة والمتحركة.

٣- لا بدّ من معرفة التفاعيل ورموزها وأسبابها وأوتادها، ثم نبدأ بوضع هذه التفاعيل تحت الرموز.

٤- كل بحر له تفاعيله الخاصة، لا بدّ من معرفتها، حينئذ يسهل مطابقة التفاعيل بتفاعيل البحور. ويمكن في بداية الأمر الإستعانة بضوابط البحور أو أوزانها أو مفاتيحها.

إنّ هذه التفاعيل لا تبقى على حالها بل يعتريها التغيير سواء بالزيادة أو النقص، وهو ما يعرف بالزحافات والعلل. ولسنا بحاجة إلى سردها هنا، لأنه لكل بحر زحافاته وعلله الخاصة به.

والزحاف: هو تغيير بالحذف أو بالتسكين يدخل على الحرف الثاني من السبب الخفيف، أو السبب الثقيل ولا يلتزم. مع ملاحظة أن هناك بعض الزحافات التي تجري مجرى العلة أي تلتزم.

والعلة: هي تغيير بالزيادة أو النقصان يدخل على الأسباب والأوتاد في

العروض والضرب، ويلتزم في جميع أبيات القصيدة. مع ملاحظة أن هناك بعض العلل التي تجري مجرى الزحاف أي لا تلتزم.

الأسس التي تقوم عليها القصيدة:

يقول الزمخشري في كتابه «القسطاس» إن حدَّ الشعر «لفظ، موزون، مقفى، يدلّ على معنى. فهذه أربعة أشياء: اللفظ، المعنى، الوزن، القافية. فاللفظ وحده هو الذي يقع فيه الاختلاف بين العرب والعجم. فإن العربي يأتي به عربياً، والعجمي يأتي به عجمياً. وأما الثلاثة الأخر فالأمر فيها على التساوي بين الأمم قاطبة.

والذي يهمنا الآن هو أن القصيدة العربية تقوم على وحدة الوزن ووحدة القافية، بمعنى يجب أن تكون القصيدة - مهما كان عدد أبياتها - قائمة على وزن واحد من جهة التفاعيل؛ التي تنتمي إلى بحر معين، نظم الشاعر عليه قصيدته، وكذلك بالنسبة إلى القافية. فإذا كان آخر البيت ينتهي بحرف العين مثلاً، لا بدّ من أن تكون جميع الأبيات على القافية نفسها، أي وحدة القافية.

ونحن نعرف أن القصيدة^(١) تتألف من أبيات، (والبيت هو: كلام موزون اشتمل على شطرين، أولهما الصدر وثانيهما العجز، ويعتبر في القصيدة وحدة قائمة بذاتها) والأبيات تتألف من شطور (والشطر: هو النصف الواحد من البيت) والشطور تتألف من تفاعيل (والتفعيلة: هي المقياس العروضي الذي تقاس به أبعاد أجزاء البيت) والتفاعيل تتكون من أسباب وأوتاد. وقد قلنا إن البيت يتكون من شطرين والشطر يتكون من تفاعيل، والتفعيلة الأخيرة في الشطر الأول اسمها الاصطلاحي العروض، والتفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني اسمها الاصطلاحي

(١) القصيدة: هي عدة معدودة من الأبيات الشعرية جرى الخلاف على عدتها ومقدارها، فمنهم من لم يجز لما كان أقل من ستة عشر بيتاً أن يقال له قصيدة، وبعضهم سمي الثلاثة أبيات قصيدة.. وقيل إن المذهب الشائع عند العروضيين أن القصيدة ما زادت على سبعة أبيات.

الضرب. وما عدا ذلك من تفاعيل في البيت الشعري، يطلق عليها اسم الحشو.
مثال ذلك:

البيت:

سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
(الشطر الأول أو المصراع الأول أو الصدر) (الشطر الثاني أو المصراع الثاني أو المعجز)

هذا البيت من بحر المتقارب، وتفاعيله:

ب -	ب - -	ب - -	ب - -	ب -	ب - -	ب - -	ب - -
فعل	فعلون	فعلون	فعلون	فعل	فعلون	فعلون	فعلون
الحشو				العروض			
الضرب							

ألقاب الأبيات

أ - من حيث العدد:

١ - البيت: هو بيت الشعر الواحد الذي ينظمه الشاعر مفرداً وحيداً. أو هو البيت من الشعر الذي يعتبر وحدة كاملة ولا يعتمد على غيره في تمام معناه. وكان بعض الشعراء يقتصرون في نظمهم على بيت واحد مكتمل المعنى.

٢ - التتفة: هي البيتان (والبعض يقول الثلاثة)، أي أن ينظم الشاعر بيتين (أو ثلاثة).

٣ - القطعة: اختلفت الآراء فيها، فمنهم من قال إن القطعة من القصيدة (أو ما ينظمه الشاعر دون القصيدة) هي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. وهناك رأي يقول ما كانت ثلاثة أبيات إلى تسعة. وقد جرى خلاف حول هذه التسمية، انظر مثلاً القصيدة.

٤ - القصيدة: هي مجموعة من الأبيات الشعرية متحدة في الوزن أو القافية والروي. أو هي عدة معدودة من الأبيات الشعرية جرى الخلاف على عدتها ومقدارها، فمنهم من قال إنها تتكون من سبعة أبيات فأكثر. ومنهم من لم يجز لما كان أقل من ستة عشر بيتاً أن يقال له قصيدة. وبعضهم سمي الثلاثة أبيات قصيدة.. وقيل إن المذهب الشائع عند العروضيين أن القصيدة ما زادت على سبعة أبيات.

ب - من حيث الأجزاء:

١ - التام: هو كل بيت استوفى أجزائه (بما فيها العروض والضرب) وسلمت من الزحاف والعلّة.

٢ - المجزوء: هو كل بيت حذف عروضه وضربه فهو واجب في كل من: المديد والمضارع والهزج والمقتضب والمجتث. وجائز في كل من: البسيط والوافر والكامل والخفيف والرجز والمتدارك والمتقارب. وهو ممتنع في كل من: الطويل والمنسرح والسريع.

٣ - المدور: هو البيت الذي تكون عروضه متصلة مع التفعيلة الأولى من الشطر الثاني أي أن العروض والتفعيلة الأولى مشتركتان في كلمة واحدة والبعض يسميه المداخل أو المدمج أو المتصل. وغالباً ما يرمز لهذا النوع بحرف (م) بين الشطرين ليدل على أنه مدور أو متصل.

٤ - المرسل أو المصمّت: هو البيت من الشعر الذي اختلف عروضه عن ضربه في القافية.

٥ - المشطور: هو البيت الذي حذف شطره أو مصراعه وتكون فيه العروض هي الضرب ويكون في الرجز والسريع.

٦ - المصرّع: هو البيت الذي غيرت عروضه لتناسب الضرب. ولا يلتزم. وغالباً ما يكون في البيت الأول، وذلك ليدل على أن صاحبه مبتدئ إما قصة أو قصيدة.

٧ - المقفّى: هو عكس المصرّع. أي البيت الذي يساوي عروضه وضربه في الوزن والروي دون حاجة إلى تغيير في العروض.

٨ - المنهوك: هو البيت الذي ذهب ثلثاه وبقي ثلثه ويقع في كل من الرجز والمنسرح.

٩ - المخلّع: هو ضرب من البسيط والمخلع لغة: الضعيف.

١٠ - الوافي: هو البيت الذي استوفى أجزائه عدا عروضه وضربه، بمعنى آخر: هو البيت الذي استوفى أجزائه ولم يتم التغيير عليها فيما عدا العروض والضرب.

ج - من حيث تسمية أجزاء البيت:

١ - الحشو: هو كل جزء في البيت الشعري ما عدا العروض والضرب.

٢ - العروض: هو (أو هي) آخر تفعيلية في الشطر الأول، أو المصراع الأول، أو في الصدر. وجمعها أعاريض. (إضافة إلى معناها الآخر الذي هو اسم هذا العلم). وقد سميت عروضاً، لأنها تقع في وسط البيت، تشبيهاً بالعارضة التي تقع في وسط الخيمة.

٣ - الضرب: هو آخر تفعيلية في الشطر الثاني، أو المصراع الثاني، أو في العجز. وجمعه: أضرب وضروب وأضراب. وسمي ضرباً لأن البيت الأول من القصيدة إذا بني على نوع من الضرب كان سائر القصيدة عليه، فصارت أواخر القصيدة متماثلة فسمي ضرباً، كأنه أخذ من قولهم: أضراب: أي أمثال.

د - من حيث تسمية شطري البيت:

١ - الشطر: هو أحد طرفي البيت الشعري إذ إن كل بيت من الشعر يتألف من شطرين. تقول شطر الشيء: جعله نصفين والشطر (ج) أشطر وشطور أي نصف الشيء.

٢ - المصراع: هو نصف البيت. قيل إن اشتقاق ذلك من الصَّرْعين وهما نصفان النهار. وقيل تشبيهاً بمصراعي الباب. والمصراع (ج) مصاريع.

٣ - الصدر: هو الشطر الأول أو المصراع الأول من البيت. (والصدر: أعلى مقدم كل شيء وأوله).

٤ - العجز: هو الشطر الثاني أو المصراع الثاني من البيت نفسه . (والعجز: مؤخر الشيء).

هـ - ألقاب أجزاء الأبيات:

١ - من حيث التغيير:

١ - الإبتداء: هو اسم لكل جزء يعتل في أول البيت، بعلة لا تكون في شيء من الحشو. كالخرم لأنه يلزم في أول البيت خاصة. وغالباً ما يكون في الطويل والمتقارب والوافر والهج والمضارع والمديد. أما النصف الثاني فإن كان البيت مصرعاً كان سبيله أول النصف الأول، وإن كان غير مصرع فإن بعضهم يجيز الخرم في أول النصف الثاني.

٢ - الاعتماد: هو اسم للأسباب التي تراخفها، لأنها تراخف اعتماداً على الوجد قبلها، أو بعدها. أو هو كل جزء لحقه زحاف غير مختص به كالخبث في فاعلن في عروض وضرب الطويل لأنه لا يلتزم.

٣ - الغاية: هي في الضرب كالفصل في العروض. أي إذا خالف الضرب سائر أجزاء البيت بنقصان أو زيادة لازمة سميت غاية. كما هو الحال في (مستفعلن ← مستفعل) الضرب الثاني من الرجز، حيث دخل القطع وبه يلزم، وكذلك في (فاعلن ← فعلن) الضرب الأول من البسيط، حيث دخله الخبن وبه يلزم. في حين أن القطع أو الخبن إذا دخلا الحشو فلا يلتزم بهما.

٤ - الفصل: هي في العروض كالغاية في الضرب. أي إذا خالف العروض سائر أجزاء البيت بنقصان أو زيادة لازمة سمي فصلاً. وإذا لم يدخلها ذلك التعبير سميت صحيحة كما هو الحال في (مفاعيلن ← مفاعلن) العروض من الطويل حيث دخلها القبح، وبه يلزم. وكذلك الحال بالنسبة إلى (فاعلن ← فعلن) العروض في البسيط حيث دخل الخبن، وبه يلزم. ولو وقع كل منها في الحشو فلا يلتزم بها.

٥ - المزاحف: كل جزء سقط ساكن سببه، أو ساكن متحركة.

٢ - من حيث عدم وقوع التغيير:

١ - السالم: كل جزء سلم من الزحاف.

٢ - الصحيح: إذا سلم العروض والضرب من الانتقاص وهو الحذف
اللازم.

٣ - المُعَرَّى: هو كل ضرب جاز أن تدخله زيادة (كالتذييل والتسبيغ
والترفيل)، وسلم من هذه العلل أو الزيادة يسمى مُعَرَّى.

٤ - الموفور: هو كل جزء جاز أن يدخله الخرم وسلم منه، أي دون وقوعه
فيه. كما هو الحال في الطويل والوافر والمتقارب والهجج والمضارع والمديد.

الدوائر العروضية

تتألف الدوائر العروضية من خمس دوائر، ولكل دائرة اسم اصطلاحي، وهي كالآتي :

- ١ - دائرة المَخْتَلَف : يخرج منها الطويل والمديد والبسيط.
- ٢ - دائرة المؤْتَلَف : يخرج منها الوافر والكامل.
- ٣ - دائرة المُجْتَلَب : يخرج منها الهزج والرجز والرمل.
- ٤ - دائرة المُشْتَبِه : يخرج منها السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث.
- ٥ - دائرة المُتَّفِق : يخرج منها المتقارب والمتدارك.

وقد جرت العادة بأن تسمى كل دائرة باسم أول بحر يخرج منها، وهي :

- ١ - دائرة المَخْتَلَف : دائرة الطويل.
- ٢ - دائرة المؤْتَلَف : دائرة الوافر.
- ٣ - دائرة المُجْتَلَب : دائرة الهزج.
- ٤ - دائرة المُشْتَبِه : دائرة السريع.
- ٥ - دائرة المُتَّفِق : دائرة المتقارب.

ملاحظة : كل دائرة مكونة من تفعيلات، والتفعيلات مركبة من مقاطع عروضية تشبه النغمات الموسيقية، وهذه المقاطع هي الأسباب والأوتاد.

دائرة المُخْتَلِفِ

سميت بدائرة المختلف لاختلاف تفاعيلها، حيث إننا نجد أن هذه التفاعيل منها السباعي ومنها الخماسي وهي على النحو التالي :

فعولن : تفعيلة خماسية تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف .

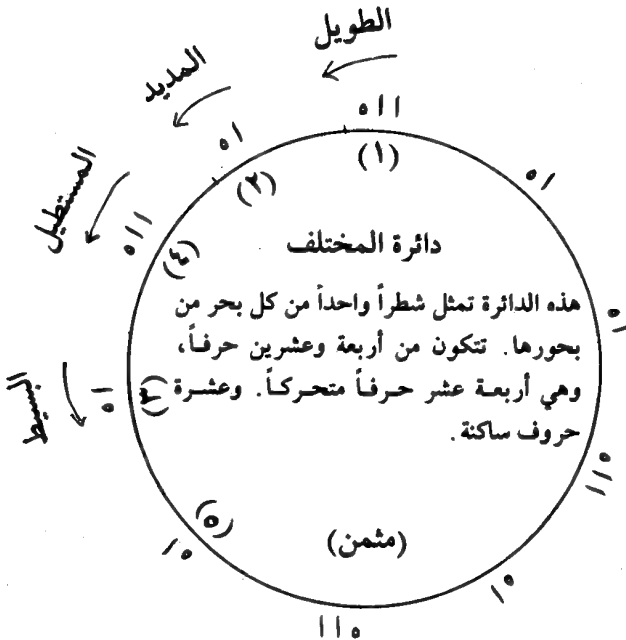
فاعلم: تفعيلة خماسية تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع.

مفاعيلن : تفعيلة سباعية تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين .

فاعلاتن: تفعيلة سباعية تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف.

مستفعلن: تفعيلة سباعية تتكون من سبعين خفيفين ووتر مجموع.

ويخرج من هذه الدائرة: الطويل والمديد والبسيط والمستطيل والممتد.
(والبحران الأخيران من البحور المهملة).



١ - البحر الطويل : قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (١) بالتفاعيل ورموزها التي هي وزن الطويل :

فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا

تتكون فعولن من (وتد مجموع وسبب خفيف) ، وتتكون مفاعيلن من (وتد مجموع وسببين خفيفين) .

٢ - البحر المديد : قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٢) بالتفاعيل ورموزها التي هي وزن المديد :

فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن
ا ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا

٣ - البحر البسيط : قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٣) بالتفاعيل ورموزها التي هي وزن البسيط :

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
ا ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا

٤ - البحر المستطيل (من البحور المهملة) : قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٤) بالتفاعيل ورموزها التي هي وزن المستطيل :

مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
ا ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا ا	ا ا ا ا

نلاحظ أن تفاعيل هذا البحر مشابهة لتفاعيل بحر الطويل ، إلا أن الفرق هو أن الطويل يبدأ بـ فعولن والمستطيل يبدأ بـ مفاعيلن .

٥ - البحر الممتد (من البحور المهملة): قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٥)

بالتفاعيل ورموزها التي هي وزن الممتد:

فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

نلاحظ أن تفاعيل هذا البحر مشابهة لتفاعيل بحر المديد، إلا أن الفرق هو أن المديد يبدأ بـ فاعلتن والممتد يبدأ بـ فاعلتن. ولم تنظم العرب على البحور المهملة.

وقد ارتأينا أن نقتطف بعض الأبيات؛ التي نظمها صاحب العقد الفريد في الجوهرة الثانية في أعاريض الشعر، في وصف الدائرة الأولى:

أَوَّلُهَا دَائِرَةٌ الطَّوِيلِ	وَهِيَ ثَمَانٍ لِذَوِي التَّقْصِيلِ
مُقَسَّمُ الشَّطْرِ إِلَى أَرْبَاعِ	بَيْنَ خُمَاسِي إِلَى سُبَاعِي
حُرُوفُهُ عِشْرُونَ بَعْدَ أَرْبَعَةٍ	قَدْ بَيَّنَّا لِكُلِّ حَرْفٍ مَوْضِعَهُ
تَنَفَّكُ مِنْهَا خَمْسَةٌ شَطُورُ	يَفْصِلُهَا التَّفْعِيلُ وَالتَّقْدِيرُ
مِنْهَا الطَّوِيلُ وَالْمَدِيدُ بَعْدَهُ	ثُمَّ الْبَسِيطُ يُحْكَمُونَ سَرْدَهُ
ثَلَاثَةٌ قَالَتْ عَلَيْهَا الْعَرَبُ	وَأَنْثَانِ صَدُّوا عَنْهُمَا وَنَكَبُوا

ملاحظة:

الطويل: مبني على فعولن مفاعيلن ثماني مرات.

المديد: مبني على فاعلتن فاعلتن ست مرات بعد الحذف.

البسيط: مبني على مستفعلن فاعلتن ثماني مرات.

الدائرة الثانية

دائرة الْمُؤْتَلَفِ

سميت بدائرة المؤتلف لاثتلاف أجزائها السباعية، أي أنها تتألف من

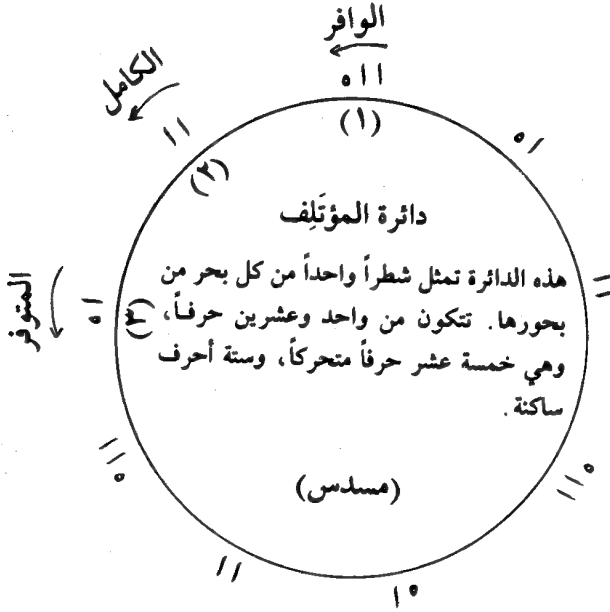
تفعيلات سباعية مؤتلفة متكررة . وهي على النحو التالي :

مُفَاعَلَتُنْ : تفعيلة سباعية تتكون من وتد مجموع وفاصلة صغرى (سبب ثقيل وسبب خفيف) .

مُتَفَاعِلُنْ : تفعيلة سباعية تتكون من فاصلة صغرى (سبب ثقيل وسبب خفيف) ووتد مجموع .

فَاعِلَاتُنْ : تفعيلة سباعية تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب ثقيل .
(التفعيلة متحركة النون) .

ويخرج من هذه الدائرة: الوافر والكامل والمتوفر . (والبحر الأخير من البحور المهمة) .



١ - البحر الوافر: قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (١) بالتفاعيل التي هي وزن

الوافر:

مفاعلتُنْ	مفاعلتُنْ	مفاعلتُنْ	مفاعلتُنْ	مفاعلتُنْ	مفاعلتُنْ
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

٢ - البحر الكامل : قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٢) بالتفاعيل التي هي وزن الكامل :

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن		متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
اااااا	اااااا	اااااا		اااااا	اااااا	اااااا

٣ - البحر المتوفر (من البحور المهملة) : قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٣) بالتفاعيل التي هي وزن المتوفر :

فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ		فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
اااااا	اااااا	اااااا		اااااا	اااااا	اااااا

نلاحظ أن هذه الأبحر التي تخرج من دائرة المؤلف تتشابه من حيث الأسباب والأوتاد، ويسمى الإيقاع، وعلى الرغم من أن التفاعيل مختلفة إلا أن دائرة واحدة تجمعها، لأنه يمكن أن نعتبر نقطة معينة نبدأ منها بالسير لنعود إليها، وهكذا بالنسبة إلى تحديد نقطة ثانية لبحر آخر فإننا نجد أن العودة عادت إلى نفس النقطة. إذن الخلاف - فقط - بين نقطة البدء، وترتيب التفاعيل من حيث أسبابها وأوتادها. انظر مثلاً إلى التفعيلة مُفَاعِلَتُنْ (اااااا) ومتفاعِلن (اااااا) تجد أن كلاهما يتكون من وتد مجموع وفاصلة صغرى، الأولى تبدأ بالتد وتنتهي بالفاصلة، والثانية تبدأ بالفاصلة وتنتهي بالتد، وكأنهما تفعيلة واحدة معكوسة الأسباب والأوتاد.

ملاحظة :

الوافر : مبني على مفاعلتن ست مرات. وقطفوا ضربه وعروضه (أي : حذف وعصب).

الكامل : مبني على متفاعِلن ست مرات.

لقد نظم صاحب العقد الفريد بعض الأبيات في وصف هذه الدائرة وهي :

أجزاءها ثلاثة مُسَبَّعَةٌ قَدْ كَرِهُوا أَنْ يجعلوها أَرْبَعَةً
لأنَّها تخرجُ عن مقدارهم في جُملة الموزون من أشعارهم
فهي على عشرين بعد واحدٍ من الحروف ما بها مِنْ زائدٍ
ينفكُ منها وافرٌ وكاملٌ وثالثٌ قد حار فيه الجاهلُ

(والثالث الذي قد حار فيه الجاهلُ هو بحر المتوفر وهو من البحور المهمة، ولم يسمع عن العرب بأنها قد نظمت عليه).

الدائرة الثالثة

دائرة المُجْتَلَبِ

سميت بدائرة المجتَلَبِ لأن تفاعيلها اجتلبت من الدائرة الأولى . وتفاعيلها سباعية ، وهي على النحو الآتي :

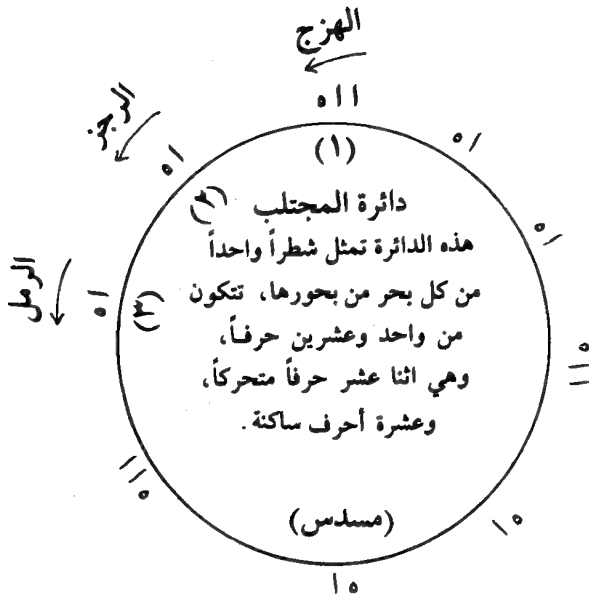
مفاعيلن : تفعيلة سباعية تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين .
مستفعلن : تفعيلة سباعية تتكون من سببين خفيفين وتود مجموع .
فاعلاتن : تفعيلة سباعية تتكون من سبب خفيف وتود مجموع وسبب خفيف .

نلاحظ أن مفاعيلن اجتلبت من الطويل . ومستفعلن اجتلبت من البسيط .
وفاعلن اجتلبت من المديد .

ويخرج من هذه الدائرة : الهزج والرجز والرمل .

ملاحظة : يطلق البعض على هذه الدائرة اسم دائرة المشتبه ، ودائرة المشتبه يطلق عليها اسم المجتَلَبِ^(١) .

(١) أنظر مثلاً : التبريزي ، الوافي في العروض والقوافي ، ص ١٢ - ١٤ . والزمخشري ، القسطاس ، ص ٥٢ .



١ - بحر الهزج: قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (١) بالتفاعيل التي هي وزن الهزج:

مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
اهااها	اهااها	اهااها	اهااها	اهااها	اهااها	اهااها

٢ - بحر الرجز: قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٢) بالتفاعيل التي هي وزن الرجز:

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
اهااها	اهااها	اهااها	اهااها	اهااها	اهااها	اهااها

٣ - بحر الرمل: قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٣) بالتفاعيل التي هي وزن الرمل:

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
اهااها	اهااها	اهااها	اهااها	اهااها	اهااها	اهااها

نلاحظ أن هذه الأبحر التي تخرج من دائرة المجتلب تتشابه من حيث الأسباب والأوتاد. وكما قلنا إن تفاعيلها مختلفة إلا أن دائرة واحدة تجمعها، بحيث نحدد نقطة معينة نطلق منها فسنجد انفسنا قد عدنا إلى نفس النقطة، بالإضافة - كما هو واضح - أن كل تفعيلة تتكون من سبيين خفيفين ووتد مجموع مع اختلاف في ترتيب هذه الأسباب والأوتاد.

ملاحظة:

الهج: مبني على مفاعيلن، بعد الحذف، أربع مرات.

الرجز: مبني على مستفعلن ست مرات.

الرمل: مبني على فاعلاتن ست مرات.

ولعل اقتباس بعض الأبيات من منظومة صاحب العقد الفريد تساعد على حفظ أبحر هذه الدائرة:

يَنْفَكُ مِنْهَا مِثْلُ مَا يَنْفَكُ مِنْ تِلْكَ حَقًّا لَيْسَ فِيهِ شَكُّ
(أي) الدائرة الأولى

تَرْفُلُ مِنْ دِيَاجِهَا فِي حُلَلٍ مِنْ هَزَجٍ أَوْ رَجَزٍ أَوْ رَمَلٍ

الدائرة الرابعة

دائرة المُشْتَبِه

سميت بدائرة المشتبه لاشتباه تفاعيلها، إذ تشبه مثلاً تفعيلة مستفعلن بـ مستفع لن وفاعلاتن بـ فاع لا تن على الرغم من اختلاف عدد الأسباب والأوتاد فيها، وتفاعيلها سباعية، وهي على النحو التالي:

مستفعلن: تفعيلة سباعية تتكون من سبيين خفيفين ووتد مجموع.

مستفع لن: تفعيلة سباعية تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف.

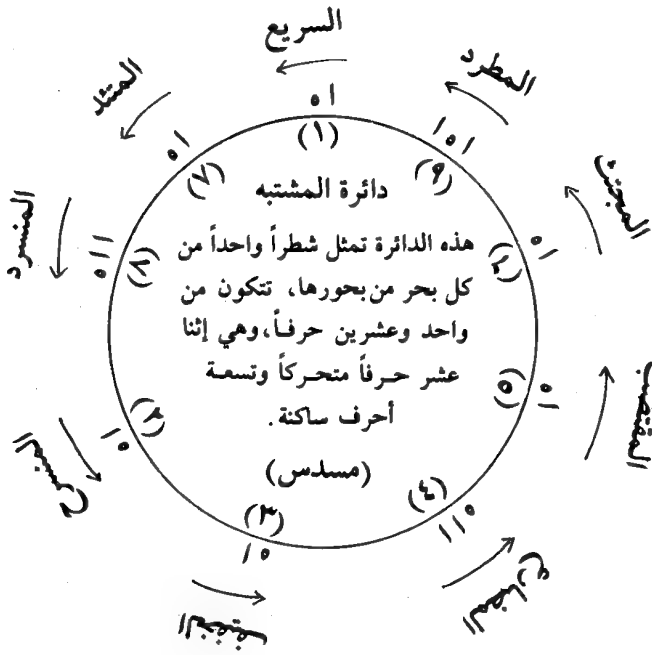
فاعلاتن: تفعيلة سباعية تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف.

فاع لاتن: تفعيلة سباعية تتكون من وتد مفروق وسببين خفيفين.

مفاعيلن: تفعيلة سباعية تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

مفعولات: تفعيلة سباعية تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع.

يخرج من هذه الدائرة: السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث والمثث والمنسرد والمطرود. (والأبحر الثلاثة الأخيرة من البحور المهملة).



١ - بحر السريع: قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (١) بالتفاعيل التي هي وزن

السريع:

مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مستفعلن
ا ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا ا

٢ - بحر المنسرح: قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٢) بالتفاعيل التي هي

وزن المنسرح:

مستفعلن	مفعولات	مستفعلن		مستفعلن	مفعولات	مستفعلن
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه		اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

٣ - بحر الخفيف: قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٣) بالتفاعيل ورموزها التي

هي وزن الخفيف:

فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن		فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه		اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

٤ - بحر المضارع: قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٤) بالتفاعيل ورموزها

التي هي وزن المضارع:

مفاعيلن	فاعلاتن	مفاعيلن		مفاعيلن	فاعلاتن	مفاعيلن
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه		اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

٥ - بحر المقتضب: قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٥) بالتفاعيل ورموزها

التي هي وزن المقتضب:

مفعولات	مستفعلن	مستفعلن		مفعولات	مستفعلن	مستفعلن
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه		اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

٦ - بحر المجتث: قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٦) بالتفاعيل ورموزها التي

هي وزن المجتث:

مستفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن		مستفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه		اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

٧ - بحر المتشد (من البحور المهملة): قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٧) بالتفاعيل ورموزها التي هي وزن المتشد:

فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

٨ - بحر المنسرد (من البحور المهملة): قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٨) بالتفاعيل ورموزها التي هي وزن المنسرد:

مفاعيلن	مفاعيلن	فاع لاتن	مفاعيلن	مفاعيلن	فاع لاتن
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

٩ - بحر المطرد (من البحور المهملة): قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٩) بالتفاعيل ورموزها التي هي وزن المطرد:

فاع لاتن	مفاعيلن	مفاعيلن	فاع لاتن	مفاعيلن	مفاعيلن
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

نلاحظ أن هذه الدائرة كمثيلاتها، أشبه بالدائرة الهندسية، التي إذا ما عين عليها نقطة للإنطلاق فإنه لا بد من العودة إلى نقطة الإنطلاق نفسها، شأنها في ذلك شأن الدوائر العروضية التي تتكون من الأسباب والأوتاد والتي تمثل الإيقاع الموسيقي لهذه البحور.

ملاحظة:

- السريع: مبني على مستفععلن مستفععلن مفعولات ست مرات.
- المنسرح: مبني على مستفععلن مفعولات مستفععلن ست مرات.
- الخفيف: مبني على فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن ست مرات.
- المقتضب: مبني على مفعولات مستفععلن مستفععلن ست مرات. (حذفوا منه جزأين فصار مربعاً).

المضارع: مبني على مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن ست مرات. (حذفوا منه جزأين فصار مربعاً).

المجثث: مبني على مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن ست مرات (حذفوا منه جزأين فصار مربعاً).

وندون هنا بعض أبيات من منظومة صاحب العقد الفريد والتي نظمت في وصف هذه الدائرة:

يَنفَكُ مِنْهَا سِتَّةَ مَقُولِهِ	مِنْ بَيْنِهَا ثَلَاثَةُ مَجْهُولِهِ
وَكُلُّ هَذِهِ السَّتَّةِ الْمَشْطُورِهِ	مَعْرُوفَةٌ لِأَهْلِهَا مَخْبُورَةٌ
أَوَّلُهَا السَّرِيعُ ثُمَّ الْمُنْسَرَحُ	ثُمَّ الْخَفِيفُ بَعْدَهُ ثُمَّ وَضَحُ
وَبَعْدَهُ مُضَارِعٌ وَمَقْتَضِبٌ	شَطْرَانِ مَجْزُوآنَ فِي قَوْلِ الْعَرَبِ
وَبَعْدَهَا الْمُجْثَثُ أَحْلَى شَطْرٍ	يُوجَدُ مَجْزُوءًا لِأَهْلِ الشَّعْرِ

الدائرة الخامسة

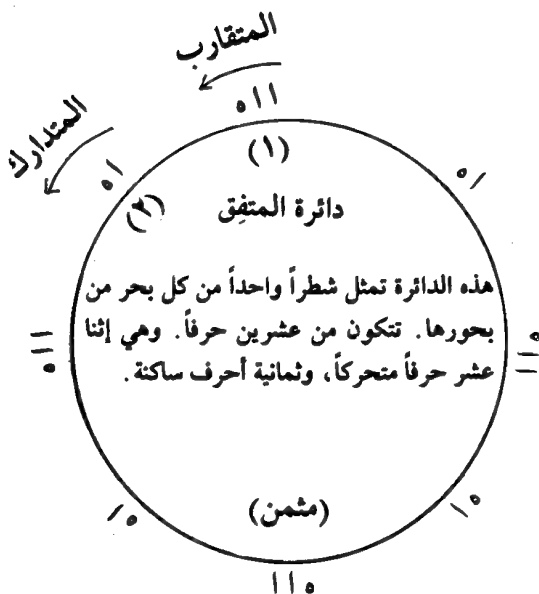
٥ - دائرة المتفق

سميت بدائرة المتفق لأن أجزاءها متفقة، فهي خماسية كلها. أي أنها تتألف من تفعيلات خماسية مكررة. وهي على النحو التالي:

فعولن: تفعيلة خماسية تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

فاعلن: تفعيلة خماسية تتكون من سبب خفيف وتود مجموع.

ويخرج من هذه الدائرة: المتقارب والمتدارك.



١ - بحر المتقارب: قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (١) بالتفاعيل ورموزها التي هي وزن المتقارب:

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
اااا	اااا	اااا	اااا	اااا	اااا	اااا	اااا

٢ - بحر المتدارك^(١): قارن الرموز التي تبدأ بالرقم (٢) بالتفاعيل ورموزها التي هي وزن المتدارك:

فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
اااا	اااا	اااا	اااا	اااا	اااا	اااا	اااا

نلاحظ أن هذه الدائرة كمثيلاتها، نحدد على الدائرة نقطة انطلاق لنعود إلى

(١) لم يشر الخليل بن أحمد الفراهيدي في دوائره إلى بحر المتدارك، على الرغم من أنه نظم عليه، فجاء تلميذه الأخفش واستدرك على الخليل في دائرة المتفق باختراع هذا البحر، ولا نعرف السبب في عدم إشارة الخليل إلى هذا البحر، وتجد في الشعر العربي أمثلة عليه.

نفس النقطة... والجدير بالذكر أن فعولن تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف وكذلك فاعلن تتكون من سبب خفيف وتود مجموع، والفرق بين الأولى والثانية أن الأولى تبدأ بتود مجموع وتنتهي بسبب خفيف أما الثانية فتبدأ بسبب خفيف وتنتهي بتود مجموع.. أي أن الأولى تتكون من وتد وسبب والثانية عكسها.

ملاحظة:

المتقارب: مبني على فعولن ثماني مرات.

المتدارك: مبني على فاعلن ثماني مرات.

وفيما يلي أبيات نظمها صاحب العقد الفريد في وصف هذه الدائرة إلا أنه

أهمل المتدارك لأن الخليل أهمله:

ويعدها خامسة الدوائر	للمتقارب الذي في الآخر
من أقصر الأجزاء والشطور	حروفه عشرون في التقدير
هذا الذي جَرَّبَهُ الْمُجَرَّبُ	من كل ما قالت عليه العربُ
فكل شيء لم تقل عليه	فإننا لم نلتفت إليه
ولا نقول غير ما قد قالوا	لأنه من قولنا محالُ
وقد أجاز ذلك الخليلُ	ولا أقول فيه ما يقولُ

السبب في تسميتها بالبحور:

أشار العروضيون إلى أن المراد بالبحر هو أحد الأوزان الستة عشر التي نظم

فيها العرب. وقد اختلفوا في تسميته بحراً:

١ - قيل «إنما سمي بحراً لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر فأشبه البحر

الذي لا يتناهى بما يغترف منه».

٢ - وقيل سمي بهذا الاسم «تشبيهاً لشطريه بالشاطئين».

٣ - وقيل إن العروضيين سموه بهذا الاسم «تشبيهاً بالبحر لسعته وكثرته، إذ ما

من بحر إلا وقد بنيت عليه قصائد جمّة».

٤ - وقيل إن «هذه التسمية نشأت من تشبيه الشعر بالبحر، ولبعد غور كل منهما وسعة مجاله وتهيب راكمه، مما ينبغي الاستعداد لذلك بالأدوات اللازمة».

٥ - وقيل سمي بهذا الاسم نسبة إلى «الغوص في التفكير الذي يشبه الغوص في لجة البحر العميق».

٦ - قيل إنه «قد يذهب إلى الذهن من أمر هذه التسمية إلى أنها تقصد تساقى البحور بعضها من بعض واتصالها فيما بينها كشأن البحور المائية».

٧ - ويقال: «إن أحداً من العلماء لم يبحث حتى الآن سبب تسمية هذه النغمات بالأبحر».

تسمية البحور بأسمائها:

قيل إن الأخفش سأل الخليل لم سميت بحر:

الطويل طويلاً؟ قال: لأنه تمت أجزاءه.

والبسيط؟ قال: لأنه انبسط على مدى الطويل.

والمديد؟ قال: لتمدد سباعيه حول خماسيه.

والوافر؟ قال: لوفور الأجزاء وتداً بوتد.

والكامل؟ قال: لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره.

والرجز؟ قال: لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة الرجاء.

والرمل؟ قال: لأنه يشبه رمل الحصير يضم بعضه إلى بعض.

والهزج؟ قال: لأنه يضطرب شبه هزج الصوت.

والسريع؟ قال: لأنه يسرع على اللسان.

والمنسرح؟ قال: لانسراحه وسهولته.

والخفيف؟ قال: لأنه أخف السباعيات.

والمقتضب؟ قال: لأنه اقتضب من الشعر لقلته. (أي اقتطع من الشعر).

والمضارع؟ قال: لأنه ضارع المقتضب. (أي شابه ومائل المقتضب).

والمجتث؟ قال: لأنه اجتث أي قُطع من طول دائرته.
والمتقارب؟ قال: لتقارب أجزائه وإنها خماسية كلها يشبه بعضها بعضاً^(١).
هذه هي البحور التي وضعها الخليل وعددها خمسة عشر بحراً. وأضاف
إليها الأخفش بحراً آخر هو المتدارك: وسماه بذلك لأنه تدارك به على الخليل.

(١) اليافعي، مرآة الجنان ١/ ٣٨٠ - ٣٨١.

البحور الشعرية

البحر الأول

الطويل

مفتاح البحر: (وزنه)

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
ب --- ب --- ب --- ب --- ب --- ب --- ب --- ب --- ب --- ب ---

نلاحظ أن هذا البحر يتكون من ثمانية أجزاء.

تسميته بالطویل :

سمي بهذا الاسم لأنه أطول البحور الشعرية، فليس من بحر يبلغ عدد حروفه التي تبلغ ثمانية وأربعين حرفاً، وأصل وزن هذا البحر هو:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
 ٢٤ = ٧ + ٥ + ٧ + ٥

إضافة إلى أن كل تفعيلة من تفعيلاته تبدأ بوتد، والوتد أطول من السَّبب. وتفصيل ذلك أن:

فَعُولُنْ : تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف . (فعولن).

مَفَاعِيلُنْ: تتكون من وتد مجموع وسبين خفيفين. (مفاعي لن).

وذكر العروضيون أن هذا البحر كان يسمى بـ «الرُّكوب» لكثرة ما كان الشعراء يركبونه في أشعارهم.

تنوير :

هذا البحر من دائرة المختلف حيث تضم ثلاثة أبحر، هي :
الطويل، والمديد، والبسيط.
وقد سميت بهذا الاسم لاختلاف تفعيلاتها.

أوزانه :

١ - العروض : عروض هذا البحر، أي تفعيلته التي تقع في آخر الشطر الأول من البيت لا تستعمل تامة، بل يحذف منها الحرف الخامس، أي الياء الساكنة فتصبح :

مَفَاعِلُنْ ← مَفَاعِلُنْ
---ب -ب-ب

٢ - الضرب : ضرب هذا البحر، أي تفعيلته التي تقع في آخر الشطر الثاني من البيت، يأتي على ثلاث صيغ، وتفصيل ذلك على النحو الآتي :

الأول : العروض مقبوضة
مَفَاعِلُنْ ← مَفَاعِلُنْ
والضرب صحيح
مَفَاعِلُنْ

والقبض : هو حذف الحرف الخامس الساكن، أي الياء من مفاعيلن. وتسمى التفعيلة التي وقع فيها القبض مقبوضة. ووجه هذه التسمية أنه لما حذف خامس الكلمة انقبض الصوت في الجزء الذي دخل فيه ذلك بعد انبساطه. والقبض : هو الإنكماش.

الثاني : العروض مقبوضة
مَفَاعِلُنْ ← مَفَاعِلُنْ
الثالث : العروض مقبوضة
مَفَاعِلُنْ ← مَفَاعِلُنْ
والضرب مقبوض
مَفَاعِلُنْ ← مَفَاعِلُنْ
والضرب محذوف
مَفَاعِلُنْ ← مَفَاعِي = مَفَاعِلْ = فَعُولُنْ

والحذف: هو إسقاط السبب الخفيف من مَفَاعِيلُنْ، فتصبح «مَفَاعِي»،
وتحوّل إلى «مَفَاعِلْ» بسكون اللام تسهياً للنطق أو «فَعُولُنْ».

والتغيير الذي يعتري كلا من العَروض والضَّرْب يُطلق عليه «العلة»، وهذا التغيير يلتزم في القصيدة، بمعنى أن الشاعر إذا جاء بالضرب محذوفاً وجب عليه أن يلتزم بذلك في جميع أبيات القصيدة.

حشو البيت: ونعني بذلك جميع تفعيلات البيت ما عدا العَروض والضَّرْب. ولا تبقى التفعيلات كما هي إنما يعتريها تغيير، ويطلق عليه اسم «الزّحاف»، وهو تغيير بالحذف أو بالتسكين، يدخل على الحرف الثاني من السبب الخفيف أو السبب الثقيل، ولا يلتزم كما هو في العَروض والضَّرْب. ومثال ذلك:

فَعُولُنْ: تتألف من وتد مجموع (فعو) وسبب خفيف (لن).

وإذا دخلها زحاف فإنّها تصبح: (فعولُ) أي بحذف النون الساكنة. نلاحظ أن الحذف قد دخل السبب الخفيف فقط. وسيوضح هذا الأمر بعد إيراد بعض الأمثلة.

وسمي الزّحاف بهذا الاسم لثقله، ولأنه إذا دخل الكلمة أضعفها بسبب نقص حروفها أو حركاتها. وفي القاموس: الزحف: البعير إذا أعبا... .

وأنواع الزّحاف في بحر الطّويل هي:

١ - القَبْضُ: حذف الخامس الساكن مثل:

فَعُولُنْ ← فَعُولُ

مَفَاعِيلُنْ ← مَفَاعِلْ

وهذا النوع من الزّحاف حسن.

٢ - الكَفُّ: حذف السابع الساكن من مفاعيلن:

مَفَاعِيلُنْ ← مَفَاعِلْ

يقول صاحب اللسان: «سمي بهذا الاسم على التشبه بكُفّة القميص التي

تكون في طرف ذيله . وتقول : كفت الثوب أي : خُطَّتْ حاشيته . ويضيف قائلاً :
«والمكفوف في عِلل العَرُوض «مفاعيلُ» كان أصله «مفاعيلن» ، فلما ذهب النون
قال الخليل : هو مكفوف» . وهذا النوع من الزحاف قبيح .

٣ - المعاقبة : إما بالقبض وإما بالكف ، بمعنى آخر : ألا يقع الزحاف في
سببين متجاورين معاً ، سواء أكان في تفعيلة واحدة ، أو في تفعيلتين متجاورتين ،
ومن الممكن أن يعتري الزحاف أحدهما ، أو أن يسلماً معاً ، مثل :
مَفَاعِيلُنْ : تتكوّن من وتد مجموع وسببين خفيفين .

(فلا يجوز القبض بحذف الخامس الساكن ، وهو ثاني السبب الأول والكف
بحذف السابع الساكن وهو ثاني السبب الثاني ، والحرفان هما : الياء والنون ،
فتصبح التفعيلة :

مَفَاعِيلُنْ ← مَفَاعِلْ

ولكن يجوز أن تصبح :

مَفَاعِيلُنْ ← مَفَاعِلُنْ أَوْ مَفَاعِلْ

٤ - الخَرْمُ أو الثَّلْمُ : وهو حذف أول الوجد المجموع في صدر المِصْرَاع الأول
أو الثاني ، وهو قبيح . ولعل وجه التسمية في هذا أن الثَّلْم هو الخلل . تقول : ثَلَمَ
الإناء : كسره من حافته . والخَرْم : الثَّلْم ، يقال : ما خَرَمْتُ منه شيئاً : أي قطعت .
ومثال ذلك :

فَعُولُنْ ← عُولُنْ = تنقل إلى : فَعْلُنْ

٥ - الثَّرْمُ : ما اجتمع فيه القبض والخَرْم ، ووجه التسمية على التشبيه بالأثرم
من النَّاس . والأثرم الذي كسرت سنّه . ومثال ذلك :

فَعُولُنْ - مثلومة - عُولُنْ - مقبوضة - عُولُ . وتنقل إلى فَعْلُ .

أمثلة توضيحية:

أمثلة النوع الأول: العروض مقبوضة والضرب صحيح

يقول طرفة بن العبد^(١):

أَبَا مُنْذِرٍ! كَانَتْ غُرُوراً صَحِيفَتِي، وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي

أبا من	ذرن كانت	غرورن	صحيفتي	ولم أع	طكم فططو	عمالي	ولا عرضي
— ب	— ب	— ب	— ب — ب	— ب	— ب	— ب	— ب
ا ا ه ا ه	ا ا ه ا ه ا ه	ا ا ه ا ه	ا ا ه ا ه	ا ا ه ا ه	ا ا ه ا ه ا ه	ا ا ه ا ه	ا ا ه ا ه ا ه
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	صحيح

ولعل اقتباس بيت آخر، من نفس القصيدة، يعطينا صورة واضحة عن مدى التزام الشاعر في العروض والضرب.

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا، حَنَانِيكَ! بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ^(٢)

أبا من	ذرن أفني	تفس تب	قبع ضنا	حناني	كبع ضش شر	راهو	نمن بع ضي
— ب	— ب	— ب	— ب — ب	— ب	— ب	— ب	— ب
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	مقبوض	صحيح

(١) الديوان ص ٦٦، من قصيدة له وهو في السجن يخاطب عمرو بن هند. أبو منذر: عمرو بن هند.

غروراً: خادعة. صحيفتي: أراد بها الصحيفة التي يزعمون أن عمرو بن هند كتبها إلى المكعب عامله على البحرين وعمان يأمره فيها بقتل طرفة، وسلمها إلى طرفة ليوصلها إلى المكعب.

(٢) حنانيك: أي حنانا بعد حنان. وفي قوله هذا مثل يضرب عند ظهور الشرين بينهما تفاوت.

يقول حسان بن ثابت الأنصاري في هجاء أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب^(١):

لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ ابْنَ هَاشِمٍ هُوَ الْغُصْنُ ذُو الْأَفْنَانِ لَا الْوَاحِدُ الْوَعْدُ							
لقدع	لملأقوا	ماننب	نهاشمن	هولغص	نذلأفنا	نللا	حدلوعدو
ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب
فعل	مفاعيلن	فعلولن	مفاعلن	فعلولن	مفاعيلن	فعلولن	مفاعيلن
مقبوض	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	صحيح

ويقول حسان^(٢):

ضَرَبْنَاَهُمْ حَتَّى اسْتَبَاحَتْ سَيْوْفُنَا جَمَاهُمْ وَرَاحُوا مُوجِعِينَ مِنَ الْقَتْلِ							
ضربنا	هموحتس	تباحت	سيوفنا	حمام	وراحومو	جمي	مئلقتلي
ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب
فعلولن	مفاعيلن	فعلولن	مفاعلن	فعلولن	مفاعيلن	فعلولن	مفاعيلن
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	مقبوض	صحيح

أمثلة النوع الثاني: العروض مقبوضة والضرب مقبوض

يقول زهير بن أبي سلمى في معلقته^(٣):

وَمَنْ لَا يَذْدُ عَنْ حَوْضِهِ، بِسِلَاحِهِ يَهْدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ							
ومن لا	يذدعنحو	ضهي ب	سلاحهي	يهدم	ومن لا يظ	لمن نا	سيظلمي
ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب
فعلولن	مفاعيلن	فعلولن	مفاعلن	فعلولن	مفاعيلن	فعلولن	مفاعيلن
سالم	سالم	مقبوض	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوض

(١) الديوان ص ٢١٥، (ومعنى البيت: أن سيدنا رسول الله ﷺ هو ابن هاشم وهو الغصن، وقوله: لا الواحد الوعد يريد أبا سفيان، والوعد: الرذل الدنيا، والوعد: الخادم الذي يخدم بطعام بطنه).

(٢) الديوان ص ٣٧٦.

(٣) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ٣٤، شرح القصائد العشر ص ١٩٤.

ويقول أيضاً^(١):

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَهُ وَلَوْ نَالَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ، يُسَلِّمَ

ومن ها	بأس بابل	منايا	ينل نهو	ولونا	لأس بابس	سماء	بسل لمي
ب--	ب--	ب--	ب-ب-	ب--	ب--	ب-ب-	ب-ب-
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولُ	مفاعلن
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	مقبوض	مقبوض

يقول طرفة في معلقته^(٢):

سُتَبِّدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

ستبدي	لكل أي يا	مماكن	تجالهن	ويأتي	كبل أخ با	رمن لم	تزوودي
ب--	ب--	ب--	ب-ب-	ب--	ب--	ب--	ب-ب-
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوض

يقول امرؤ القيس في معلقته^(٣):

وَلَيْلٍ، كَمَوْجِ الْبَحْرِ، أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ، بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ، لَيَّبَتْلِي

ولي لن	كموجل بح	رأرخى	سدولهو	علي ي	بان واعل	هموم	ليب تلي
ب--	ب--	ب--	ب-ب-	ب-ب-	ب--	ب-ب-	ب-ب-
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولُ	مفاعيلن	فعولُ	مفاعلن
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	مقبوض	سالم	مقبوض	مقبوض

(١) السابق، ص ٣٥، ١٩٦.

(٢) الديوان ص ٤١؛ شرح القصائد العشر، ص ١٥٨.

(٣) شرح المعلقات العشر، ص ٦٦ أشعار الشعراء الستة الجاهليين، ٣٦/١.

أمثلة النوع الثالث: العروض مقبوضة والضرب محذوف:

يقول حسان في يوم أحد^(١):

أَشَاقَكَ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ رُبُوعٌ بَلَاقِعُ مَا مِنْ أَهْلِهِنَّ جَمِيعُ^(٢)
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَوْقِدُ النَّارِ حَوْلَهُ رَوَاكِدُ أَمْثَالِ الْحَمَامِ وَقُوعُ^(٣)
 فَدَعِ ذِكْرَ دَارٍ بَدَدَتْ بَيْنَ أَهْلِهَا نَوَى فَرَقَتْ بَيْنَ الْجَمِيعِ قُطُوعُ^(٤)
 وَقُلْ إِنْ يَكُنْ يَوْمٌ بِأَخِيذٍ يَعُدُّهُ سَفِيهَةٌ فَإِنَّ الْحَقَّ سَوْفَ يَشِيعُ^(٥)

نكتفي بهذا القدر من القصيدة. أما تقطيع البيت الأول فهو على النحو

الآتي:

أشاق	كمن أم مل	ولي د	ربوعو	بلاق	عمان أهـ	لهن	جمي عو
ب-ب	ب---	ب-ب	ب---	ب-ب	ب---	ب-ب	ب---
فَعُولٌ	مَفَاعِيلِن	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	مَفَاعِيلِن	فَعُولٌ	فَعُولِن
مقبوض	سالم	مقبوض	محذوفة	مقبوض	سالم	مقبوض	محذوف

وأصل تفعيلة العروض والضرب: «مفاعيلن»، دخلها الحذف: وهو حذف السبب الأخير، فأصبحت: «مفاعي» ونقلت إلى «مَفَاعِلٌ» وإلى «فَعُولُنْ» للتسهيل.

ورب قائل يقول: إن عروض هذا البيت محذوفة، ولم نعهد هذا الحذف في عروض بحر الطويل، فهل يجوز ذلك؟ وهل يلتزم في القصيدة؟

(١) الديوان ص ٣١٣.

(٢) ربوع جمع ربيع محلة القوم ومزلهم. وبلاقع جمع بلقع، ومنزل بلقع: خال، وتقول: قوم جميع: أي مجمعون. يقول: ما أهلهم مجتمعون.

(٣) يقول: فلم يبق من تلك الربوع إلا موقد النار، وحول هذا الموقد أثافي رواكد تشبه حمامات واقعات.

(٤) يقول: فاترك ذكر هذه الربوع التي فرقت بين أهلها نوى قذف قطوع.

(٥) قوله يعده سفيه: أي يعتد به علينا سفيه من قريش إذ لم يتم للمسلمين فيه النصر.

هذا النوع يعرف بـ «التصرّيع». والتصرّيع: هو أن يجانس الشاعر بين شطري البيت الواحد في مطلع القصيدة أي يجعل العروض مشبهاً للضرب وزناً وقافية. وبعبارة أخرى: هو تغيير في عروض البيت الأول لتناسب الضرب، كتغيير (مَفَاعِلُنْ) إلى (فَعُولُنْ) في عروض الطويل، أو كتغيير (مَفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ). كقول ابن الدمينه^(١):

أَلَا يَا صَبَا نَجِدْ مَتَى هَجْتَ مِنْ نَجْدٍ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجُداً عَلَى وَجْدِي

ألا يا	صبانج دن	متى هج	تمن نج دي	لقدزا	دني مس را	كوج دن	على وج دي
بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
سالم	سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	صحيح	صحيح

والتصرّيع لا يلتزم في القصيدة، وسيتضح هذا الأمر حين نعود إلى تقطيع بيت آخر من قصيدة حسان:

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَوْقِدُ النَّارِ حَوْلَهُ رَوَاكِدُ أَمْثَالِ الْحَمَامِ وَقُوعُ

فلم يب	قال لامو	قدن نا	رحوله	رواك	دأم نال	حمام	وقوعو
بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	فعولن
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	مقبوض	سالم	مقبوض	محذوف

مثال آخر على النوع الثالث:

يقول امرؤ القيس^(١):

(١) الديوان، ص ٨٥، وينسب البيت إلى جميل والمجنون وغيره، أنظر: التبريزي، الوافي في العروض

والقوافي، ص ٣٢؛ وأنظر كذلك: ابن جني، كتاب العروض، ص ٦٠.

(٢) شرح ديوان امرؤ القيس، ص ٧٧، أشعار الشعراء الستة الجاهليين ٧٨/١.

لَمِنْ طَلَّلْ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبٍ يَمَانٍ^(١)

مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَتَيْسٍ ظِبَاءِ الْحُلْبِ الْغَدَوَانِ^(٢)

لمن ط	للن أب صر	تهوف	شجاني	كخطط	زبورن في	عسي بن	يماني
ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب
مفعول	مفاعيلن	مفعول	مفعولن	مفعول	مفاعيلن	مفعولن	مفعولن
مقبوض	سالم	مقبوض	محذوفة	مقبوض	سالم	سالم	محذوف

وهذا البيت مصرّع: حيث تم تغيير العروض في الشطر الأول ليناسب الضرب، أما في البيت الذي يليه، فإن الشاعر قد عاد إلى عروض بحر الطويل المقبوضة، لأنه لم يصرّعه، وتقطيعه على النحو الآتي:

مكررن	مفررن مق	بلن مد	برن معن	كتي س	ظباء حل	لبل غ	ذواني
ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب
مفعولن	مفاعيلن	مفعولن	مفاعلن	مفعول	مفاعيلن	مفعول	مفعولن
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	مقبوض	سالم	مقبوض	محذوف

الزحاف في بحر الطويل: أمثلة على أنواع الزحاف:

١ - القبض: وهو حذف الخامس الساكن، أي حذف نون «مفعولن» فتصبح: «مفعول». ومثاله قول الحطيئة: (٣)

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ عَلَى خَيْرٍ مَا يَجْزِي الرِّجَالُ بَغِيضًا

جزي لا	مخي رن ول	جزاء	بكف فهي	علي خي	رمايح زر	رجال	بغي ضا
ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب
مفعولن	مفاعيلن	مفعول	مفاعلن	مفعولن	مفاعيلن	مفعول	مفعولن
سالم	سالم	مقبوض	مقبوضة	سالم	سالم	مقبوض	محذوف

(١) الطلل: ما شخص من آثار الديار. شجاني: أحزنني. الزبور: الكتاب. العسيب: جريدة النخل.

(٢) مكر مفر: يحسن الكر والفر في الحروب. ومقبل مدبر: أي يحسن الإقبال والإدبار جميعاً. والتيس: الذكر من الظباء. والحلب: نبات تعتاده الظباء يخرج منه شبيه باللبن إذا قطع. والغدوان: المسرع.

(٣) الديوان، ص ٣٠.

ويعتري القبض، أيضاً «مَفَاعِلُنْ»، فتصبح: «مَفَاعِلُنْ»، ومثال ذلك قول امرئ القيس^(١):

سَمَاحَةٌ ذَا وَبَرٍّ ذَا وَوَفَاءٌ ذَا وَنَائِلٌ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

سماح	تذاوير	رذاو	وفاءذا	وناء	لذاإذا	صحاو	إذا سكر
ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب
فَعُولٌ	مفاعِلن	فَعُولٌ	مفاعِلن	فَعُولٌ	مفاعِلن	فَعُولٌ	مفاعِلن
مقبوض	مقبوض	مقبوض	مقبوضة	مقبوض	مقبوض	مقبوض	مقبوض

نلاحظ في البيت السابق أن القبض قد اعتري جميع التفاعيل.

٢ - الكَفْ: وهو حذف السابع الساكن من «مفاعيلن» فتصبح: «مَفَاعِيلُ» بتحريك اللام. ومثاله^(٢):

شَاقَتَكَ أَحْدَاجٌ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالدَّمْعِ^(٣)

شاقة	كأح داج	سلي ما	بعاقِلن	فعي نا	كلل بي ن	تجودا	نبددم عي
--	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب
عولن	مفاعيلُ	فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعيلُ	فعولن	مفاعِلن
مثلوم	مكفوف	سالم	مقبوضة	سالم	مكفوف	سالم	صحيح

(١) شرح ديوان امرئ القيس، ص ٩٢؛ وأشعار الشعراء الستة الجاهليين، ٩٤/١. ومعنى البيت: (مدح رجل اسمه سعد): أي تعرف في سعد شمائل أبيه وخاله وآله جميعاً، من السماحة والبرِّ والوفاء والكرم، لا فرق في ذلك بين حالي سكره وصحوه.

(٢) ورد البيت في كثير من المصادر دون نسبته إلى قائله: أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٧٣. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٤٥. وابن جني، كتاب العروض، ص ٦٣.

(٣) أحداج: جمع حدج، وهو مركب من مراكب النساء. وعاقِل: اسم موضع. وقد ورد في معجم البلدان واد لبني أبان بن دارم في نجد. وهو أيضاً جبل كان يسكنه الحارث بن أكل المرار جد امرئ القيس بن حُجر.

وهذا النوع من الزحاف قبيح مكروه. وأمثله نادرة.

٣ - الْمُعَاقَبَةُ: إما بالقبض وإما بالكف «ولم يقع نظري على مثال من هذا النوع الذي يجمع القبض والكف معاً: أي مفاعيلن ← مفاعلٌ بتحريك اللام.

٤ - التَّلْمُ: هو حذف أول الوند المجموع في صدر المِصْرَاعِ الأول أو الثاني وهو قبيح، ولذلك أمثله، في الشعر، نادرة، ومثاله أوردناه كمثال للكف. وتفعيلته هي:

«فَعُولُنْ» تصبح «عُولُنْ» وتحول إلى «فَعْلُنْ» تسهياً للنطق. ومثاله أيضاً^(١):

لَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا أَتَيْتُهُ أَعْطَى عَطَاءً، لَا قَلِيلاً وَلَا نَزْراً

لاكن	نعب دل لا	هلم ما	أتي تهو	أع طى	عطاءن لا	قلي لن	ولا نزرا
--	ب---	ب---	ب-ب-	--	ب---	ب---	ب---
عولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	عولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
مثلوم	سالم	سالم	مقبوضة	مثلوم	سالم	سالم	صحيح

والتَّلْمُ وَالْخَرْمُ بمعنى واحد.

٥ - التَّثْمُ: ما اجتمع فيه القبض والخرم، وهو قبيح مكروه. ومثاله:

هَاجَكَ رَبْعٌ، دَارِسُ الرَّسْمِ بِاللَّوَى لِأَسْمَاءَ، عَفَى آيَةُ الْمَوْرِ، وَالْقَطْرُ^(٢)

هاج	كرب عن دا	رس رس	مبل لوى	لأس ما	ءعف فاآ	يهل مو	رول قطرو
ب-	ب---	ب---	ب-ب-	ب---	ب---	ب---	ب---
عُولُ	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
مثروم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	صحيح

(١) الزمخشري، القسطاس، ص ٧٣. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٤٥٠ وفي حاشية القسطاس مثال آخر هو:

لَا يَكْشِفُ الْغَمَاءَ إِلَّا آتِنُ حُرَّةً يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا

(٢) الزمخشري، القسطاس، ص ٧٣. والتبريزي، الوافي في العروض، ص ٤٥. وابن جني، كتاب العروض ص ٦٣. عفى: درس ومحا. والمور: الغبار المتردد. والقطر: المطر.

تدريبات على بحر الطويل

التدريب الأول:

اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية، وضع تفاعيلها ورموزها تحتها، واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها، وحدد نوع العروض والضرب مع ذكر العلة التي اعترت كلا منهما:

نَأْتِكَ سُلَيْمَى فَالْفُؤَادُ قَرِيحٌ،	وَلَيْسَ لِحَاجَاتِ الْفُؤَادِ مُرِيحٌ ^(١)
تَأْمَلُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ	يَمَانِيَةٍ قَدْ تَغْتَدِي وَتَرُوحُ ^(٢)
أَلَا أَبْكِي عَلَى صَخْرٍ وَصَخْرٍ يَمَانُنَا	إِذَا الْحَرْبُ هَرَّتْ وَأَسْتَمِرَّ مَرِيرُهَا ^(٣)
أَقَامَ جَنَاحِي رَبْعَهَا وَتَرَأَفَدُوا	عَلَى صَعْبِهَا حَتَّى اسْتَقَامَ عَسِيرُهَا ^(٤)
بَلِينَا وَمَا تَبْلَى النُّجُومُ الطُّوَالِغُ	وَبَقِيَ الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ ^(٥)
وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْنَافٍ جَارٍ مُضِنَّةٍ	فَفَارَقَنِي جَارٌ بِأَرْبَدٍ نَافِعُ ^(٦)
قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ أَمْكَارِهِ لِلْفَتَى	بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَاذِرُ ^(٧)
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادِنِي	إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَإِلْفٌ جَائِرُ ^(٨)
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ	وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدُ ^(٩)

(١) البيت لعبيد بن الأبرص، الديوان، ص ٤٦.

(٢) السابق نفسه، ومعنى البيت: يطلب من خليله أن ينظر لأن عينيه غشاهما الدمع فلا يرى بهما، أو أنه شغل بالبكاء عن التأمل. الطعائن، الواحدة طعينة: المرأة في الهودج.

(٣) البيت للخنساء، الديوان: ص ٨٠. والتمال: عصمة القوم ومعتمدتهم. استمر مريرها: قويت شكيمتها.

(٤) السابق نفسه.

(٥) البيت للبيد بن ربيعة العامري، الديوان، ص ٨٨. المصانع: المباني تتخذ للماء أو هي القصور.

(٦) البيت من قصيدة يرثي بها أخاه أربد. أكناف: جوانب. جار مضنة: جار يرضن به. ففارقتني بأربد فارقتني منه جار نافع. يعني أنه هو المفارق.

(٧) البيت لعامر بن الطفيل، الديوان: ص ٧٥.

(٨) السابق نفسه. والجور: الظلم.

(٩) البيت لطرفة بن العبد، الديوان، ص ٣٤. النفاذ: الفناء. والمعنى: ما تنقصه الأيام والدهر ينفد لا محالة، فكذلك العيش صائر إلى النفاذ لا محالة.

وَزَلَمْتُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِ (١)

التدريب الثاني:

أكتب الأبيات التالية كتابة عروضية، وبين نوع العروض والضرب، وكذلك نوع الزحاف في كل منها:

فَإِنْ تُنْصِفُونَا يَالَ مَرَوَانَ نَقْتَرِبْ	إِلَيْكُمْ، وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِبَعَادِ (٣)
وَفِي الْأَرْضِ عَنْ ذِي الْجَوْرِ مَنَآيَ وَمَذْهَبْ،	وَكُلِّ بِلَادٍ أَوْطَنْتَكَ بِلَادِي (٣)
أَصَابَ قَرَارَ اللَّؤْمِ فِي بَطْنِ أُمِّهِ	وَرَاضِعَ نَذْيِ اللَّؤْمِ فَهُوَ رَضِيعُ (٤)
ذَكَرْتُ وَصَالَ الْبَيْضِ وَالشَّيْبِ شَائِعْ	وَدَارُ الصَّبَا مِنْ عَهْدِهِمْ بِلَاقِعْ (٥)
وَمَا يَزِدْهِنِي، فِي الْأُمُورِ، أَخْفَهَا	وَمَا أَضْلَعْتَنِي، يَوْمَ نَابَ ثَقِيلُهَا (٦)
وَلَكِنْ جَلِيلُ الرَّأْيِ، فِي كُلِّ مَوْطِنٍ	وَأَكْرَمُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ جَلِيلُهَا (٧)

التدريب الثالث:

من المعروف أن العروض تأتي مقبوضة، اذكر السبب في عدم ورود الأبيات التالية على هذا النوع، واذكر تفاعيلها:

أَلَا آلَ لَيْلَى أَزْمَعُوا بِقُفُولٍ وَلَمْ يُنْظَرُوا ذَا حَاجَةٍ لِرَجِيلٍ (٨)

(١) السابق نفسه. ظلم الأقارب أشد تأثيراً في تهيج نار الحزن والغضب من وقع السيف القاطع المحدد، أو المطبوع بالهند.

(٢) البيت للفرزدق، الديوان، ص ١٤٥.

(٣) السابق نفسه.

(٤) البيت لجرير، الديوان، ص ٤٤٨.

(٥) البيت لجرير، الديوان، ٤٥١، البلاغ: جمع البلع: الأرض المقفرة.

(٦) البيت للأخطل، الديوان ٦٢٦/٢. يزدهني: يستخفني. وأضلع: أثقل وأعجز. وناب: أتى ونزل.

(٧) السابق نفسه.

(٨) البيت للحطيئة، الديوان، ص ٨٩. أزمعوا: أجمعوا علي. ذا حاجة: يعني نفسه. لم ينظروا: لم يتظروا.

أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ عَارِمٍ النَّظَرَاتِ يَقْطَعُ طُولَ اللَّيْلِ بِالزُّفَرَاتِ (١)
 تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ بِمَلْحُوبٍ فَقَلْبِي عَلَيْهِمْ هَالِكٌ جَدُّ مَغْلُوبٍ (٢)
 أَمِنْ مَنْزِلٍ عَافٍ، وَمَنْ رَسَمِ أَطْلَالٍ بَكَيتُ وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الشُّوقِ أَمْثَالِي (٣)

(١) البيت للحطيثة، الديوان، ص ١١٢، الزفرات: تنفس الصعداء. والمعنى من يعين قلبا (أو طرفا) لا

يفض عن النظر العارم قاطعاً الليل كله في الزفير.

(٢) البيت لعبيد بن الأبرص، الديوان، ص ٣٧. ملحوب: موضع.

(٣) البيت لعبيد بن الأبرص، الديوان، ١١٧.

البحر الثاني

المديد

مفتاح البحر: (وزنه)

لَمَدِيدِ الشُّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنِ
--ب-- -ب- --ب- --ب- -ب- --ب-

نلاحظ أن هذا البحر يتكون من ستة أجزاء، وأصله في الدائرة ثمانية أجزاء، وهو على النحو الآتي:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
ولا يستعمل هذا البحر إلا مجزوءاً. واستعماله قليل؛ إذا ما قيس بالبحور
الأخرى كالطويل والبسيط.

تفاعيله:

فاعلاتن: تتكون من سبب خفيف فوتد مجموع فسبب خفيف.
فاعلن: تتكون من سبب خفيف فوتد مجموع.

تنوير:

هذا البحر من دائرة المختلف.
يقول الشيخ جلال الحنفي، «بحر هاديء، ذو رزانة ظاهرة... ومن

الغريب أن غير واحد من العروضيين كرهه دون ما يدعو إلى الكره، على أن كل ما نظم على وزنه أو جلّه عرفت فيه الجزالة والأناقة وجودة العبارة، ولّما يرى في المديد ما هوركيك ممجوج أو مكسور أو ضحل الماء^(١).

أوزانه:

أعاريض المديد وأضر به. له ثلاث أعاريض، وستة أضرب.

الأول: العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء صحيح
فاعلاتن فاعلاتن

قلنا إن هذا البحر يتكون من ثمانية أجزاء، ولا يستعمل إلا مجزوءاً. ومثاله:

يَا لَبْكَرٍ أَنْشِرُوا لِي كُلِّيًّا			يَا لَبْكَرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ ^(٢)		
يا لباك رن	أن شرو	لي كلي بن	يا لباك رن	أي ناي	نل فرارو
—ب—	—ب—	—ب—	—ب—	—ب—	—ب—
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
سالم	سالم	صحيح	سالم	سالم	صحيح

مثال آخر:

إِنْ دَارًا نَحْنُ فِيهَا لَدَارٌ			لَيْسَ فِيهَا لِمُقِيمٍ قَرَارٌ ^(٣)		
ان ندارن	نح نفى	هالدارن	لي سفي ها	لم قي	من قرارو
—ب—	—ب—	—ب—	—ب—	—ب—	—ب—
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلن	فاعلاتن
سالم	سالم	صحيحة	سالم	مخبون	صحيح

(١) العروض تهذيبه وإعادة تدوينه، ص ٢٨٧.

(٢) البيت لمهلل بن ربيعة التغلبي. الأغاني ٥/٥٩. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٤٧. والزمخشري، القسطاس، ص ٧٤. وابن جني، كتاب العروض، ص ٦٤. وأنشروا: أعيدوا إلى الحياة.

(٣) البيت لأبي التمامية، الديوان، ص ١٨٢.

الثاني: العروض محذوفة والضرب ثلاثة أنواع.

١ - العروض محذوفة والضرب مقصور:

فاعلاتن ← فاعلا = فاعلن تسهياً للنطق فاعلاتن ← فاعلات = فاعلان تسهياً للنطق.

ــــبــــ	ــــبــــ	ــــبــــ	ــــبــــ	ــــبــــ	ــــبــــ
اهاهاه	اهاه	اهاهاه	اهاه	اهاه	اهاهاه

الحذف: هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

القصر: هو حذف ساكن السبب الخفيف الأخير وتسكين متحركه.

ومثاله:

لَا يَغُرَّنْ أَمْرًا عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ^(١)

لا يغفرن	نم رن	عي شهو	كل لعي شن	صائرن	لرزوال
ــــبــــ	ــــبــــ	ــــبــــ	ــــبــــ	ــــبــــ	ــــبــــ
اهاهاه	اهاه	اهاه	اهاهاه	اهاه	اهاهاه
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
سالم	سالم	محذوفة	سالم	سالم	مقصور

٢ - العروض محذوفة والضرب محذوف

فاعلاتن ← فاعلا = فاعلن فاعلاتن ← فاعلا = فاعلن

ــــبــــ ← ــــبــــ = ــــبــــ ــــبــــ ← ــــبــــ = ــــبــــ ــــبــــ

الحذف: هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

(١) البيت غير منسوب إلى قائله. أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٧٥. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٤٩. وابن جني، كتاب العروض، ص ٦٥.

ومثاله^(١):

مُسْتَهَامٌ دَمْعُهُ سَافِحٌ			بَيْنَ جَفْنَيْهِ هَوَى قَادِحٌ		
مس تهامن	دم عهو	سافحو	بي نجف ني	هون	قادحو
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فَعْلُنْ	فاعلن
سالم	سالم	محذوفة	سالم	مخبون	محذوف

مثال آخر^(٢):

اعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ			شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا		
اعلموأن	ني لكم	حافظن	شاهدن ما	كن تاو	غائبا
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن
سالم	سالم	محذوفة	سالم	سالم	محذوف

٣ - العروض محذوفة

والضرب محذوف مقطوع = (أبتر)

فاعلاتن ← فاعلا = فاعلن ← فاعل = فَعْلُنْ

فاعلاتن ← فاعلا = فاعلن

--ب-- --ب-- --ب-- --ب-- --ب-- --ب--

الحذف: هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

القطع: هو حذف ساكن الوجد المجموع، وتسكين ما قبله.

البت: الحذف والقطع معاً.

(١) البيت لأحمد بن عبد ربه، النعالي، يتيمة الدهر، ٩٣/٢.

(٢) الزمخشري، القسطاس، ص ٧٥. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٤٩. وابن جني، كتاب العروض، ص ٦٥. وابن عبد ربه، العقد الفريد، ٤٤٦/٥، البيت غير منسوب إلى قائله.

ومثاله^(١):

إِنَّمَا أَلْذَلْفَاءُ يَأْقُوتَةُ أَخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانٍ

ان نمذذل	فأيا	قوتتن	أخرجت من	كي سده	قاني
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فَعْلُنْ
سالم	سالم	محذوفة	سالم	سالم	مقطوع محذوف (أبت)

الثالث: العروض محذوفة مخبونة والضرب نوعان

الضرب محذوف مخبون

١ - العروض محذوفة مخبونة

فاعلاتن ← فاعلا = فاعلن ← فَعْلُنْ فاعلاتن ← فاعلا = فاعلن ← فَعْلُنْ

--ب-- --ب-- --ب-- --ب-- --ب-- --ب--

الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

والخبين: حذف الثاني الساكن.

ومثاله^(٢):

إِنَّ هَذَا اللَّيْلَ قَدْ غَسَقَا وَأَشْتَكَيْتُ آلَهُمَّ وَالْأَرْقَا

ان نهاذل	لي لقد	غسقا	وش تكي تل	همم ول	أرقا
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
فاعلاتن	فاعلن	فَعْلُنْ	فاعلاتن	فاعلن	فَعْلُنْ
سالم	سالم	محذوفة مخبونة	سالم	سالم	محذوف مخبون

(١) الزمخشري، القسطاس، ص ٧٥. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٥٠: وابن

جني، كتاب العروض، ص ٦٦. (لسان العرب. مادة ذلف) تقول: رجل أذلف: مستوى الأنف،

والدهقان: التاجر، فارسي معرب. والجمع دهاقين. والعقد الفريد، ٤٤٦/٥.

(٢) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات، الديوان، ص ١٨٧. (قد غسقا: قد اشتدت ظلمته).

مثال آخر (١):

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

لل فتى عق	لن يعي	شبهي	حي تته دي	ساقه	قدمه
--	--	--	--	--	--
فاعلاتن	فاعلن	فعلن	فاعلاتن	فاعلن	فعلن
سالم	سالم	محذوفة مخبونة	سالم	سالم	محذوف مخبون

٢ - العروض محذوفة مخبونة والضرب محذوف مقطوع (أبتر)
 فاعلاتن ← فاعلا = مفاعلن ← فَعْلُنْ فاعلاتن ← فاعلا = فاعلن ← فاعْل = فَعْلُنْ
 -- -- -- -- -- -- -- -- -- --

الحذف: هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

القطع: هو حذف ساكن الوجد المجموع، وتسكين ما قبله.

الخبن: حذف الثاني الساكن.

ومثاله (٢):

رُبَّ نَارٍ بِتْ أَرْمَقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا

رب بنارن	بت تار	مقها	تق ضمل هن	دي يول	غارا
--	--	--	--	--	--
فاعلاتن	فاعلن	فَعْلُنْ	فاعلاتن	فاعلن	فَعْلُنْ
سالم	سالم	محذوفة	سالم	سالم	محذوف مقطوع
		مخبونة			(مبتور)

(١) البيت لطرفة بن العبد، الديوان، ص ٨٦.

(٢) البيت المهلهل بن ربيعة، أنظر: الزمخشري، القسطاط، ص ٧٦. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي ص ٥٢. وابن جني كتاب العروض: ٦٧. و(لسان العرب مادة قضم). أرمقها: أطال وأدام النظر. إستعار المهلهل القضم للنار، تقول قضمت الدابة الشعير: أكلته. الهندي والغار: نوعان من الطيب يتبخر بهما.

ما يقع في بحر المديد من الزحاف والعلّة:

يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الحَبْن - وهو حسن، والكَفّ وهو جيد، والشُّكل وهو قبيح. ويجوز في العروض الأولى ما يجوز في الحشو من الحَبْن والشُّكل والكَفّ، ولا يجوز في الضرب الأول إلا الحَبْن لأنه لو كَفّ لزم الوقف على المتحرك ويلزم من ذلك امتناع الشكل.

١ - الحَبْن: وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة:

فاعلاتن	←	فعلاتن
--ب--	←	--ب--
فاعلن	←	فَعِلُنْ
-ب-	←	-ب-

مثاله^(١):

قَدْ بَلَوْتُ الْحُبَّ مُخْتَبِرًا فَأَنَا الْمَسْئُولُ عَنْ خَبَرِهِ
هُوَ عَذْبٌ عَزَّ مَوْرَدُهُ غَيْرَ أَنَّ الْمَوْتَ فِي صَدْرِهِ

قدبلوتل	حببمخ	تبرا	فأنل مس	ثول عن	خبره
--ب--	-ب-	-ب-	--ب--	-ب-	-ب-
فاعلاتن	فاعلن	فَعِلُنْ	فعلاتن	فاعلن	فَعِلُنْ
سالم	سالم	محذوفة	مخبون	سالم	محذوف
		مخبونة			مخبون

ومثال العروض المخبونة والضرب المخبون^(٢):

(١) البيتان لعبد الملك بن سعيد المرادي، أنظر الثعالبي، يتيمة الدهر ١٠/٢.

(٢) البيت غير منسوب إلى قائله. أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٧٦. والتبريزي، الوافي في

العروض والقوافي، ص ٥٤. وابن جني، كتاب العروض، ص ٦٩.

وَمَتَى مَائِعٍ مِنْكَ كَلَاماً يَتَكَلَّمُ فَيُجِبُكَ بِعَقْلٍ

ومتاماً	يعمن	ككلامن	يتكل لم	فيجب	كبعقولي
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
فعلاتن	فَعِلُنْ	فعلاتن	فعلاتن	فَعِلُنْ	فعلاتن
مخبون	مخبون	مخبونة	مخبون	مخبون	مخبون

٢ - الكَفْ: وهو حذف السابع الساكن من التفعيلة:

فاعلاتن ← فاعلاتُ

--ب-- ← --ب--

ومثاله (١):

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا آمِنِينَ مُخْصِينَ مَا اتَّقُوا وَاسْتَقَامُوا

لن يزال	قومنا	آمني ن	مخ صبي ن	مت تقو	وس تقامو
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
فاعلاتُ	فاعلن	فاعلاتُ	فاعلاتُ	فاعلن	فاعلاتن
مكفوف	سالم	مكفوفة	مكفوف	سالم	صحيح

وقد أوردنا هذا المثال على الحشو المكفوف (فاعلاتن ← فاعلاتُ)، وهو أيضاً مثال على العروض المكفوفة، ولا يأتي الضرب مكفوفاً.

٣ - الشُّكْل: وهو خبن وكف.

والخَبْن: حذف الثاني الساكن من فاعلاتن ← فَعِلَاتُنْ.

والكَفْ: حذف السابع الساكن من فاعلاتن ← فَاعِلَاتُ.

فتصبح التفعيلة: فاعلاتن ← (خبن) فَعِلَاتُنْ ← (كف) فَعِلَاتُ

--ب-- --ب-- --ب--

(١) البيت غير منسوب إلى قائله. انظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٧٧. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٥٥. وابن جني، كتاب العروض، ص ٦٩. ومخصبين: صالحين.

ومثاله^(١):

كُلْ دَانِي الْمُزْنَ، جَوْنَ الرَّبَابِ			لِمَنْ الدِّيَارُ غَيْرُهُنَّ		
نررباني	مزنجو	كل لدانل	يرهنن	يارغي	لمندد
-ب-	-ب-	-ب-	ب-ب-ب	-ب-	ب-ب-ب
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فَعِلَاتُ	فاعلن	فَعِلَاتُ
صحيح	سالم	سالم	مشكولة	سالم	مشكول

نلاحظ أن الحشو قد دخله الشُّكل، وكذلك العَرُوض، ولا يدخل الشُّكْل الضُّرب.

٤ - المعاقبة: ألا يقع الزَّحاف في سببين متجاورين معاً، سواء أكان في تفعيلة واحدة، أو في تفعيلتين متجاورتين، ويصح أن يقع الزحاف في أحدهما. وتفصيل ذلك على النحو التالي:

فاعلاتن: تتكون من سبب خفيف فوتد مجموع فسبب خفيف.
فاعلن: تتكون من سبب خفيف فوتد مجموع.

السبب الخفيف الأخير في «فاعلاتن» هو «تن»، والسبب الخفيف في «فاعلن» هو «فا» فحذف ساكن السبب الخفيف «تن» يبقى حرفاً متحركاً، وكذلك في «فا» يبقى حرفاً متحركاً، وبذلك اجتمعت أربعة أحرف متحركة متتالية، وذلك لا يجوز في الشعر إطلاقاً:

(التاء المتحركة من فاعلاتن بعد حذف النون، ففاء فاعلن المتحركة وعينها المتحركة بعد حذف ألفها ولاهما المتحركة).

(١) لم ينسب إلى قائله. أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٧٧. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٥٥. وابن جني، كتاب العروض، ص ٦٦. وقد ورد البيت في بعض المصادر برواية مختلفة:

(الشرط الثاني: كل جون المزن داني). والمزن: جمع مزنة، وهي السحابة تحمل الماء. والجون: الأسود. والرباب: السحاب المتعلق دون السحاب الأعظم كأنه الذوائب.

ومثال ذلك :

وَمَتَى مَآيَعٍ مِنْكَ كَلَاماً يَتَكَلَّمُ فَيُجِبُكَ بَعَقْلٍ					
ومتاماً	يعمن	ككلامن	يتكل لم	فيجب	كيعقلي
فَعِلَاتُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
مخبون	مخبون	مخبونة	مخبون	مخبون	مخبون

ونلاحظ أن التفعيلة الأولى في الحشو: فاعلاتن قد دخل عليها الخَبْنُ، ولم يدخل عليها الكَفْ وذلك بحذف نونها، بينما حذفت ألف «فاعلن» التفعيلة التي تليها، إذ أصابها الخَبْنُ، بمعنى آخر لا يجوز الجمع بين الكَفْ والخَبْنُ في حشو بحر المديد.

تنوير :

قد يأتي المديد مشطوراً. والشرط: حذف نصف تفاعيل البحر. وكما نعرف أن أصل بحر المديد يتكون من ثمانية أجزاء هي :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن
فيصير:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

ومثاله^(١):

طَافَ يَبْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَكَ فَهَلَكَ

وتقطيعه :

طافبغى	نج وتن	من هلاكن	فهلك
-ب-	-ب-	-ب-	ب-ب-
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن
سالم	صحيحة	سالم	مخبون

(١) البيت غير منسوب إلى قائله. أنظر: عبد الهادي زاهر، عروض الشعر العربي، ص ٢٤.

تدريبات على بحر المديد:

١ - الأبيات التالية من بحر المديد. اكتبها كتابة عروضية، وزنها وبين نوع عروضها وضربها وما دخلها من أنواع الزحافات والعلل:

يقول عبيد الله بن قيس الرقيات^(١):

حَبَّذَا الدَّلَالُ وَالْعَنَجُ	وَأَلْتِي فِي طَرْفِهَا دَعَجُ ^(٢)
الَّتِي إِنْ حَدَّثْتُ كَذَبْتُ	وَأَلْتِي فِي وَضْلِهَا خُلْجُ ^(٣)
تِلْكَ إِنْ جَادَتْ بِنَائِلِهَا	فَأَبْنُ قَيْسٍ قَلْبُهُ ثُلْجُ ^(٤)
وَتَرَى فِي أَلْبَتِ سُتْتِهَا	مِثْلَ مَا فِي أَلْبَعَةِ السُّرْجِ ^(٥)

٢ - بَيِّن الزَّحَافَاتِ وَالْعِلَلِ الَّتِي اعْتَرَتْ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ، وَاذْكُرْ عَرُوضَهَا وَضَرْبَهَا:

أ - يقول ابن سكرة الهاشمي^(٦):

مِسْتَهَامُ ضَاقَ مَذْهَبُهُ	فِي هَوَى مَنْ عَزَّ مَطْلَبُهُ
كُلُّ أَمْرِي فِي الْهَوَى عَجَبُ	وَحَلَاصِي مِنْهُ أَعْجَبُ
لِي حَبِيبٌ كُلُّهُ حَسَنُ	فَعُيُونُ النَّاسِ تَنْهَبُهُ

ب - يقول الوزير أبو المظفر عبد الرحمن بن بدر^(٧):

أَيُّ طَيْفٍ فِي الْكَرَى طَرَقَا سَامَ عَيْنِي الدَّمْعُ وَالْأَرْقَا

(١) الديوان، ص ١٦٣.

(٢) الدعج: سواد العين مع سعتها.

(٣) خلج: شك.

(٤) ابن قيس: الشاعر نفسه.

(٥) السنة: الوجه والصورة. والبيعة: المعبد للنصارى واليهود. شبه لمعان وجهها وإشراقها بنور السرج في البيعة.

(٦) أنظر: الثعالي، يتيمة الدهر ٩/٣.

(٧) أنظر: الثعالي، يتيمة الدهر ٥٦/٢.

لِي حَظٌّ فِي زِيَارَتِهِ لِي لَوْ أَنَّ الْكَرَى صَدَقَا

ج- يقول أحمد بن محمد بن عبد ربه^(١):

يَا وَمِیْضَ الْبَرْقِ بَيْنَ الْغَمَامِ لَا عَلَيْهَا بَلْ عَلَيْكَ السَّلَامُ
إِنَّ فِي الْأَحْدَاجِ مَقْصُورَةً وَجْهَهَا يَهْتِكُ سِتْرَ الظَّلَامِ^(٢)
تَحْسَبُ الْهَجَرَ حَلَالًا لَهَا وَتَرَى الْوَصْلَ عَلَيْهَا حَرَامًا
مَا تَأْسِيبُكَ لِذَاكَ خَلَّتْ وَلِشُعْبِ شَتِّ بَعْدِ الْتِثَامِ
إِنَّمَا ذِكْرُكَ مَا قَدْ مَضَى ضَلَّةٌ مِثْلُ حَدِيثِ الْمَنَامِ

د- ثم يقول^(٣):

مِنْ مُجِبِّ شَفْءٍ سَقَمُهُ وَتَلَاشَى لَحْمُهُ وَدَمُهُ
كَاتِبٌ حَنْتٌ صَحِيفَتُهُ وَيَكِي مِنْ رَحْمَةٍ قَلَمُهُ
يَرْفَعُ الشُّكُوى إِلَى قَمَرٍ تَنْجَلِي عَنْ وَجْهِهِ ظِلْمُهُ
خَلَّ عَقْلِي يَا مُسْفَهَهُ إِنَّ عَقْلِي لَسْتُ أَتْهَمُهُ
لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تُهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

هـ- ثم يقول^(٤):

زَادَنِي لَوْمُكَ إِصْرَارًا إِنَّ لِي فِي الْحُبِّ أَنْصَارًا
طَارَ قَلْبِي مِنْ هَوَى رَشَا لَوْ دَنَا لِلْقَلْبِ مَا طَارَا
خُذْ بِكَفِّي لَا أَمْتُ غَرْقًا إِنَّ بَحْرَ الْمُحِبِّ قَدْ فَارَا
أَنْضَجَتْ نَارَ الْهَوَى كَيْدِي وَدُمُوعِي تُظْفِيءُ النَّارَا

(١) أنظر: الثعالبي، يتيمة الدهر ٨٣/٢.

(٢) الأحداج: ما تركب فيه النساء على البعير كالهودج، مفردها جذع. والمقصورة من النساء: المحبوسة لا يسمح لها بأن تخرج من بيتها.

(٣) الأبيات لأحمد بن محمد بن عبد ربه، أنظر: الثعالبي، يتيمة الدهر ٨٤/٢.

(٤) السابق نفسه.

رُبُّ نَارٍ بِتْ أَرْمُقَهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا^(١)

٣ - اذكر تفاعيل الأبيات التالية وعين بحرهما:

يَا طَوِيلَ الْهَجْرِ لَا تَنْسَ وَصْلِي	وَأَشْتِغَالِي بِكَ مِنْ كُلِّ شُغْلٍ ^(٢)
يَا هِمَلًا فَوْقَ جِيدٍ غَزَالٍ	وَقَضِيْبًا تَحْتَهُ دَعَصَةٌ رَمَلٍ ^(٣)
يَمُوتُ رَدِيءُ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ	وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ ^(٤)

(١) هذا البيت للمهلhel بن ربيعة . أنظر البحث نفسه ص ٧٦ .

(٢) البيت لأحمد بن محمد بن عبد ربه . أنظر: الثعالبي ، يتيمة الدهر ٨٣/٢ .

(٣) السابق نفسه . والجيد: العنق . الدعصة: جمعها: دَعَصَ: وهي كتيب الرمل المجتمع .

(٤) البيت للسري الرفاء ، أنظر: الثعالبي ، يتيمة الدهر ١٢٩/٢ .

البحر الثالث

البسيط

مفتاح البحر: (وزنه)

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
--ب--

يتكون هذا البحر من ثمانية أجزاء كما هو واضح .

تنوير:

هذا البحر من دائرة المختلف .

أوزانه:

لهذا البحر ثلاث أعاريض، وستة أضرب. وهي على النحو الآتي:

أولاً: العروض مخبونة ولها ضربان:

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| ١ - العروض مخبونة | والضرب مخبون |
| فاعِلُنْ ← فَعِلُنْ | فاعِلُنْ ← فَعِلُنْ |
| ٢ - العروض مخبونة | والضرب مقطوع مردف |
| فاعِلُنْ ← فَعِلُنْ | فاعِلُنْ ← فَاعِلْ = فَعِلُنْ |

الْقَطْعُ: هو حذف ساكن الوجد المجموع، وتسكين ما قبله.

والرَدْفُ: هو أن يكون حرف مدّ أو لين (الألف والواو والياء) يسبق حرف الروي.

ثانياً: بحر البسيط المجزوء (المروض مجزوء)

المجزوء: هو حذف الجزء أو التفعيلة الأخيرة من كل شطر (الأول والثاني). وكما نعرف: إن بحر البسيط يتكون من ثماني تفعيلات، وعندما يكون مجزوءاً فإنه يبقى على ست تفعيلات وهي على النحو الآتي:

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
--ب-- --ب-- --ب-- --ب-- --ب-- --ب--

١ - العروض صحيحة والضرب صحيح

٢ - العروض صحيحة والضرب مذل
مستفعلن مستفعلن ← مستفعلن

التذليل: هو زيادة حرف ساكن على آخر الوند المجموع الذي في آخر التفعيلة. والتفعيلة (مستفعلن) تتكون من سببين خفيفين فوند مجموع. وبما أن النون ساكنة، أضيف قبلها الحرف الساكن وليس بعدها لسهولة النطق، فتصبح بالتذليل (مستفعلن).

٣ - العروض صحيحة والضرب مقطوع
مستفعلن مستفعلن ← مستفعل ← مفعولن

القطع: هو حذف الحرف الأخير الساكن من الوند المجموع وتسكين ما قبله، فتصبح «مستفعلن» «مستفعل» وتنقل إلى «مفعولن»، وتكون بثلاثة أسباب خفيفة. (التفعيلة الأصلية «مستفعلن» تتكون من سببين خفيفين فوند مجموع).

٤ - العروض مقطوعة والضرب مقطوع
مستفعلن ← مستفعل = مفعولن مستفعلن ← مستفعل = مفعولن

٥ - العروض مقطوعة مخبونة (مخلع البسيط) والضرب مقطوع مخبون

مستفعلن ← مستفعل ← مُتَفَعِّل = فعولن

الخَبْنُ: حذف الثاني الساكن من التفعيلة.

أصل عروض وضرب مجزوء البسيط (مستفعلن) دخلها القطع فأصبحت «مستفعل» بتسكين اللام، ثم لحقها الخَبْنُ، أي حذف الحرف الثاني الساكن وهو السين، فأصبحت «مُتَفَعِّل»، ثم نقلت إلى «فعولن» تسهياً للنطق، وبذلك يصبح وزن مخلع البسيط:

مستفعلن فاعلن فعولن مستفعل فاعلن فعولن

وأنواع الزحاف في بحر البسيط التام والمجزوء هي:

١ - الخَبْنُ: حذف الثاني الساكن من التفعيلة: (وهو حسن).

مستفعلن ← مُتَفَعِّلُن = مَفَاعِلُنْ

فاعلن ← فَعِلُنْ

٢ - الطِّيُّ: حذف الرابع الساكن من التفعيلة: (وهو صالح).

مستفعلن ← مُسْتَعِلُنْ = مُفْتَعِلُنْ.

٣ - الخَبْلُ: هو الخَبْنُ والطِّيُّ معاً. (أي حذف الثاني الساكن «الخَبْن» مع

الرابع الساكن «الطي».) (وهو قبيح).

مُسْتَفَعِلُنْ ← مُتَعِلُنْ = فَعِلْتُنْ

تنوير:

يجوز في النوع الثاني من مجزوء البسيط في «مستفعلن» جميع ما جاء في «مستفعلن». أي يدخلها: الخَبْنُ والطِّيُّ الخَبْلُ.

ويجوز في النوع الثالث من مجزوء البسيط في «مفعولن» = «مستفعل»

الخبن وهو حذف الثاني الساكن، أي الفاء في «مفعولن» = السين في «مستفعل»، فيبقى «فعولن» = متفعل، فتنقل إلى «فعولن»، لتسهيل النطق.

أمثلة توضيحية

النوع الأول:

والضرب مخبون

١ - العروض مخبونة

يَا دَارَ مِئَةٍ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتْ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْآبِدِ^(١)

يادارمي	يتبل	عل ياء فس	سندي	أقوت وطا	لعلي	ها سالف	أبدي
--ب	--ب	--ب	--ب	--ب	--ب	--ب	--ب
مستفعلن	فَعِلُنْ	مستفعلن	فَعِلُنْ	مستفعلن	فَعِلُنْ	مستفعلن	فَعِلُنْ
سالم	مخبون	سالم	مخبونة	سالم	مخبون	سالم	مخبون

فَمَنْ أَطَاعَكَ فَأَنْفَعُهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ، وَأَذَلُّهُ عَلَى الرُّشْدِ^(٢)

فمن أطا	عكفن	فع هبطا	عتهي	كما أطا	عكود	لل هعمر	رشدي
--ب	--ب	--ب	--ب	--ب	--ب	--ب	--ب
مفاعِلنْ	فَعِلُنْ	مفتعلن	فَعِلُنْ	مفاعِلنْ	فَعِلُنْ	مفتعلن	فَعِلُنْ
مخبون	مخبون	مطوي	مخبونة	مخبون	مخبون	مطوي	مخبون

(١) البيت للناطقة الذبياني، الديوان ص ١٤. العلياء: ما ارتفع من الأرض. والسند: سَنَدُ الجبل، وهو ارتفاعه حيث يسند فيه، أي يصعد، وإنما جعل الدار بالعلياء والسند، لأنها إذا كانت في موضع مرتفع لم يَصِرْهَا السيل ولا انهدال عليها الرمل. أقوت: أقفرت وخلت من الناس. السالف: الماضي. الآبد: الدَّهر.

(٢) البيت للناطقة الذبياني، الديوان، ص ٢١. الرُّشد: الرُّشد.

والضرب مقطوع مردف

٢ - العروض مخبونة

(يقول عبيد بن الأبرص):^(١)

مَا الْحَاكِمُونَ بِلَا سَمْعٍ وَلَا بَصَرٍ وَلَا لِسَانٍ فَصِيحٌ يُعْجِبُ النَّاسَا

مل حاكمو	نبلا	سم عن ولا	بصرن	ولا لسا	نن فصي	حن يع جبن	ناسا
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مستفعلن	فَعِلُنْ	مستفعلن	فَعِلُنْ	مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فَعِلُنْ
سالم	مخبون	سالم	مخبونة	مخبون	سالم	سالم	مقطوع
							مردف

ورد عليه امرؤ القيس قائلاً^(٢):

تِلْكَ الْمَوَازِينُ وَالرَّحْمَنُ أَنْزَلَهَا رَبُّ الْبَرِيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ مِقْيَاسَا

تل كل موا	زي نور	رح مانان	زلها	رب بل بري	يتبي	نن ناسمق	ياسا
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فَعِلُنْ	مستفعلن	فَعِلُنْ	مستفعلن	فَعِلُنْ
سالم	سالم	سالم	مخبونة	سالم	مخبون	سالم	مقطوع
							مردف

النوع الثاني: المجزوء:

والضرب صحيح

١ - العروض صحيحة

ظَالِمَتِي فِي الْهَوَى لَا تَظْلِمِي وَتَضْرِمِي حَبْلٌ مَنْ لَمْ يَضْرِمِ

(١) البيت لعبيد بن الأبرص، الديوان، ص ٨٣. (لقي عبيد بن الأبرص امرأ القيس فقال له: كيف

معرفتك بالأوابد؟

«أوابد الكلام»، «غرائبه»، فقال: ألف ما أحببت. فقال عبيد كثيراً من الأبيات ورد عليه امرؤ القيس).

(٢) السابق نفسه.

قَتَلَتْ نَفْسًا بِلَا نَفْسٍ وَمَا ذَنْبٌ بِأَعْظَمَ مِنْ سَفَكِ الدِّمِ (١)

ظالمتي	فل هوى	لا تظلمي	وتصر رمي	حب لمن	لم يص رمي
-ب-ب-	-ب-	-ب-	-ب-ب-	-ب-	-ب-
مُفْتَعِلُنْ	فاعلن	مستفعِلن	مفاعلن	فاعلن	مستفعِلن
مطوي	سالم	صحيحة	مخبون	سالم	صحيح
قتل تنف	سن بلا	نفف سن وما	ذن بن باع	ظمن	سف كددمي
-ب-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-ب-	-ب-
مفاعلن	فاعلن	مستفعِلن	مستفعِلن	فَعِلُنْ	مستفعِلن
مخبون	سالم	صحيحة	سالم	مخبون	صحيح

٢ - العروض صحيحة

والضرب مُذَيَّل

يَا طَالِبًا فِي الْهَوَى مَا لَا يُنَالُ وَسَائِلًا لَمْ يُعَفِ ذُلُّ السُّؤَالِ (٢)
لَا تَلْتَمِسْ وَضَلَةً مِنْ مُخْلِيفٍ وَلَا تَكُنْ طَالِبًا مَا لَا يُنَالُ

يا طالبن	فل هوى	مالا ينال	وسائلن	لم يعف	ذل لس سؤال
-ب-	-ب-	-ب-ه-	-ب-ب-	-ب-	-ب-ه-
مستفعِلن	فاعلن	مستفعِلانْ	مفاعلن	فاعلن	مستفعِلانْ
سالم	سالم	مذَيَّل	مخبون	سالم	مذَيَّل
لا تل تمس	وص لتن	من مخ لفن	ولا تكن	طالبن	مالا ينال
-ب-	-ب-	-ب-	-ب-ب-	-ب-	-ب-ه-
مستفعِلن	فاعلن	مستفعِلن	مفاعلن	فاعلن	مستفعِلانْ
سالم	سالم	صحيحة	مخبون	سالم	مذَيَّل

(١) البيتان لأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد، ٤٤٩/٥، أنظر: الثعالبي، يتيمة الدهر، ٨٥/٢.

(٢) السابق نفسه.

٣ - العروض صحيحة

والضرب مقطوع

يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ، بَطْنَ الْوَادِي^(١)

سِيرُوا مَعًا، إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ

سي رومعن	ان نما	مي عادكم	يومث فلا	ثاءبط	نل وادي
—	—	—	—	—	—
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مفعولن
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	مقطوع

٤ - العروض مقطوعة

والضرب مقطوع

أَضَحَّتْ قَفَارًا، كَوَحِي الْوَاحِي^(٢)

مَا هَيْجَ الشُّوقِ مِنْ أَطْلَالٍ

ماهي يجش	شوقمن	أطلال	أضحت قفا	رن كوح	يل واحي
—	—	—	—	—	—
مستفعلن	فاعلن	مفعولن	مستفعلن	فاعلن	مفعولن
سالم	سالم	مقطوعة	سالم	سالم	مقطوعة

٥ - العروض مقطوعة مخبونة

والضرب مقطوع مخبون

(مخلع البسيط)

(٣)

يَدْعُو حَيْثُ إِلَى الْخِصَابِ

أَضْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي

أصبع توش	شي بقد	علاني	يدعوحني	ثن الل	خصابي
—	—	—	—	—	—
مستفعلن	فاعلن	مفعولن	مستفعلن	فاعلن	مفعولن
سالم	سالم	مقطوعة	سالم	سالم	مقطوع
		مخبونة			مخبون

(١) البيت غير منسوب إلى قائله، أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٨١. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٦١. وابن جني، كتاب العروض، ص ٧٣. والعقد الفريد، ٤٨١/٥.

(٢) البيت غير منسوب إلى قائله. أنظر السابق نفسه. الوحي: المکتوب والکتاب أيضاً.

(٣) البيت لأحمد بن عبد ربه، أنظر: العقد الفريد، ٤٥٠/٥. والثعالبي، يتيمة الدهر، ٨٦/٢. وهناك رواية تقول بأنه لمطيع بن إياس. أنظر: حاشية القسطاس للزمخشري، ص ٨٢.

أمثلة توضيحية على أنواع الزحاف في بحر البسيط :

١ - الخَبْنُ: حذف الثاني الساكن. (مستفعلن ← متفعّلن = مفاعِلن)
(فاعلن ← فَعِلْن).

لَقَدْ مَضَتْ حِقَبٌ، صُرُوفُهَا عَجَبٌ				فَأَخَذْتُ غَيْرًا، وَأَعْقَبْتُ دُولًا ^(١)			
لقد مضت	حقبن	صروفها	عجبن	فأخذت	غيرن	وأعقت	دولا
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مفاعِلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن
مخبون	مخبون	مخبون	مخبونة	مخبون	مخبون	مخبون	مخبون

٢ - الطِّي: حذف الرابع الساكن. (مستفعلن ← مستعلن = مفتعلن).

ارْتَحَلُوا غَدَوَةً فَإِنْ طَلَّقُوا بُكَرًا				فِي زَمَرٍ مِنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زُمْرٌ ^(٢)			
ارتحلوا	غدوتن	فن طلقوا	بكرن	في زمرون	من همو	يتبعها	زمرؤ
ب-ب-	ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-	ب-ب-	ب-ب-
مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	فعلن	مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	فعلن
مطوي	سالم	مطوي	مخبونة	مطوي	سالم	مطوي	مخبونة

٣ - الخَبْلُ: الخَبْنُ والطِّي معاً.

وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ				فَأَخَذُوا مَالَهُ، وَضَرَبُوا عُنُقَهُ ^(٣)			
وزعموا	أنهؤ	لقيهم	رجلن	فأخذوا	مالهؤ	وضربوا	عنقه
ب-ب-	ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-	ب-ب-	ب-ب-
فَعِلْتَن	فاعلن	فَعِلْتَن	فعلن	فَعِلْتَن	فاعلن	فَعِلْتَن	فعلن
مخبول	سالم	مخبول	مخبون	مخبول	سالم	مخبول	مخبون

(١) البيت غير منسوب إلى قائله، أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٨٠. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٦٣. وابن جني، كتاب العروض، ص ٧٥. وغير الدهر: أحداثه.

(٢) البيت غير منسوب إلى قائله. أنظر السابق نفسه.

(٣) البيت غير منسوب إلى قائله. أنظر السابق نفسه.

تدريبات على بحر البسيط:

١ - اذكر تفاعيل الأبيات التالية، وعين نوع العروض والضرب فيها:

أَلَا دَفْتُم رَسُولَ اللَّهِ فِي سَفَطِ	مِنَ الْأُلُوءَةِ وَالْكَافُورِ مَنْضُودِ ^(١)
نَبِّ الْمَسَاكِينِ أَنَّ الْخَيْرَ فَارَقَهُمْ	مَعَ النَّبِيِّ تَوَلَّى عَنْهُمْ سَحَرًا ^(٢)
كَانَ الضُّيَاءُ وَكَانَ النُّورَ تَتَبَعُهُ	بَعْدَ الْإِلَهِ وَكَانَ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ ^(٣)
قَلْبُ ذِكِّي وَعَقْلُ غَيْرُ ذِي رَذَلٍ	وَفِي فَمِي صَارِمٌ كَالسَّيْفِ مَأْثُورُ ^(٤)
وَأِنَّمَا الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْزُضُهُ	عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمْقًا ^(٥)
وَإِنْ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ	بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقًا ^(٦)
لَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّي غَالِي خُلُقِي	عَلَى السَّمَاحَةِ صُغْلُوكًا وَذَا مَالٍ ^(٧)
أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنُسُهُ	لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي أَلْمَالِ ^(٨)
أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَاجْمَعُهُ	وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالٍ ^(٩)
وَالْفَقْرُ يُزْرِي بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ	وَيَقْتَدِي بِلِثَامٍ الْأَصْلِ أَنْذَالَ ^(١٠)

(١) البيت لحسان بن ثابت، الديوان، ١٥٧. السفط: الذي يعى فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء. والألوة: العود الذي يتخبر به (فارسية معربة): منضود: مرصوف.

(٢) البيتان لحسان بن ثابت، الديوان، ص ٢٢٠، وهما من قصيدة يرثي بها النبي ﷺ. وقوله نب المساكين: أراد نبيء فحذف الهمزة لضرورة الشعر.

(٤) البيت لحسان بن ثابت، الديوان، ص ٢٢١. (والبيت أنشده عندما فقد بصره).

(٥) البيتان لحسان بن ثابت، الديوان، ص ٣٤٨. يقول الجاحظ: لا يزال المرء في فسحة من عقله يقل ما لم يقل شعراً أو يؤلف كتاباً. والكيس: العقل والعافل. والحمق: الجهل.

(٧) ٨ و ٩ و ١٠) الأبيات لحسان بن ثابت، الديوان، ص ٣٨٢ - ٣٨٣. البيت الأول: أي مجبول على السماحة أكنت فقيراً أم غنياً. البيت الثاني: إنما أصون عرضي بمالي لأن المال إذا ذهب وضاع فثم مجال للحصول عليه. أما العرض فإنه إذا دُنس أوضاع فليس من سبيل إلى رده. والبيت الثالث: يزري: يحقر. ويقتدي بِلِثَامِ الْأَصْلِ: أي أن ذوي المال وإن كانوا لثاماً أنذالاً فإنهم يتبعون.

٢ - اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية، ثم ضع تفاعيلها ورموزها تحتها:

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوُبُ	وَعَايِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوُبُ ^(١)
مَا أَقْرَبَ الْيَأْسَ مِنْ رَجَائِي	وَأَبْعَدَ الصَّبْرَ مِنْ بُكَائِي ^(٢)
يَا مُذَكِّي النَّارِ فِي فُؤَادِي	أَنْتَ دَوَائِي وَأَنْتَ دَائِي ^(٣)
يَا مَنْ دَمِي دُونَهُ مَسْفُوكُ	وَكُلُّ حُرٍّ لَهُ مَمْلُوكُ ^(٤)
مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ	عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَمْرُوكُ ^(٥)
وَلَيْتَ لِيَالِي الصَّبَا مَحْمُودَةً	لَوْ أَنَّهَا رَجَعَتْ تِلْكَ الْيَالِ ^(٦)
وَأَعْقَبَتْهَا الَّتِي وَاصَلْتُهَا	بِالْهَجْرِ لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ الْقَذَالِ ^(٧)
يَا صَاحٍ قَدْ أَخْلَفْتَ أَسْمَاءَ مَا	كَانَتْ تُنِيكَ مِنْ حُسْنِ الْوِصَالِ ^(٨)

٣ - اذكر بحر كل بيت من الأبيات التالية، وضع تفاعيلها تحتها، وبين ما فيها من زحاف:

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مُعَاقِبَةٌ	تَنْهَى الظُّلُومَ، وَلَا تَقْعُدُ، عَلَى ضَمَدٍ ^(٩)
مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَحٍ	رُغِبَ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ ^(١٠)
عَيْدُ بَأْيَةٍ حَالٍ عُدْتُ يَا عَيْدُ	بِمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرٍ فِيهِ تَجْدِيدُ؟ ^(١١)
أَجَارْتَنَا إِنَّا غَرِيبانِ هَا هُنَا	وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ ^(١٢)

(١) البيت لعبيد بن الأبرص، الديوان، ص ٢٦. وأنظر: الخطيب التبريزي، شرح القصائد العشر، ص ٤٧٢. ويؤوب: يرجع.

(٢) البيت لأحمد بن عبد ربه، أنظر: العقد الفريد، ٤٥٠/٥. والثعالي، بتمية الدهر، ٨٥/٢.

(٣) السابق نفسه.

(٤) البيت لأحمد بن عبد ربه، أنظر: الثعالي، بتمية الدهر ٩٥/٢.

(٥) السابق نفسه.

(٦) ٧ و ٨) الأبيات لأحمد بن عبد ربه، أنظر: العقد الفريد ٤٤٩/٥. والثعالي، بتمية الدهر، ٨٥/٢.

(٩) البيت للناطقة الذبياني، الديوان، ص ٢١. الضمد: الغيظ والحقد وقيل هو الظلم.

(١٠) البيت للحطيئة، الديوان، ١٦٤.

(١١) البيت لأبي الطيب المتنبي، الديوان، لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٤٤، ص ٤٨٥.

(١٢) البيت لامرئ القيس، الديوان، ص ٣٥٧.

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَاذِنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِرٌ^(١)
عَجَبُ مَا مِثْلُهُ عَجَبُ فَعَلُوا بِي غَيْرَ مَا يَجِبُ^(٢)
قَدْ تَمَنُّنَا زِيَارَتَهُ لَوْ أَنَا الزُّورُ مُنْسَرِقًا^(٣)
الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ^(٤)

٤ - عرف المصطلحات العروضية التالية:

الْخَبْن، الْقَبْض، الْكَفُّ، الْثَرَم، الْعَرُوض، الضَّرْب، الْوَتْد المجموع،
السَّبب الثقيل، الْوَتْد المفروق، السَّبب الخفيف.

(١) البيت لعامر بن الطفيل، الديوان، ص ٧٥.

(٢) البيت لأبي الرقعمق، أنظر: يتيمة الدهر ٣١٩/١.

(٣) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات، الديوان، ص ٥٣. (الزور: الزائر، رجل زور وامرأة زور ورجال زور، كل ذلك لا يتغير في المفرد والجمع والمؤنث والمذكر. والمعنى: لو أنا منسرقاً أي في خفية)

(٤) البيت للمتنبي: أنظر: البرقوقي، شرح ديوان المتنبي ٨٥/٣.

الوافر

مفتاح البحر : (وزنه)

بُحُورُ الشَّعْرِ وَإِفْرُهَا جَمِيلٌ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ
يتكون هذا البحر من ستة أجزاء .

تنوير :

١ - أصل تفعيلاته (أو أجزائه) :

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

٢ - هذا البحر من دائرة المؤتلف .

أوزانه :

ولهذا البحر عروضان ، وثلاثة أضرب . ولم يرد صحيحاً أبداً كما تقول

المصادر .

الأول : العروض مقطوفة

والضرب مقطوف

مُفَاعَلْتُنْ ← مُفَاعَلْ = فَعُولُنْ

مُفَاعَلْتُنْ ← مُفَاعَلْ = فَعُولُنْ

القُطْفُ : علة مزدوجة تجمع بين الحذف والعصب .

الحذف: حذف السبب الخفيف الأخير من التفعيلة (أي التاء والنون)،
ومُفَاعَلَتُنْ تتكون من وتد مجموع وفاصلة صغرى (سبب ثقيل وسبب خفيف)،
فتصبح التفعيلة: مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَلْ.

العَصْبُ: هو تسكين الحرف الخامس المتحرك، وبذلك تصبح: مُفَاعَلْ:
مُفَاعَلْ، ثم تنقل إلى «فعولن».

الثاني: العروض مجزوء ولها ضربان:

١ - العروض مجزوءة صحيحة الضرب مجزوء صحيح
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

ومعنى مجزوء: أن يبقى البحر على أربع تفعيلات، تفعيلتان في كل شطر،
بعد أن حذف تفعيلة من كل شطر.

٢ - العروض مجزوءة والضرب معصوب
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعِلُنْ
ب - ب - ب ب - ب - ب ← ب - ب - ب - ب - ب

العَصْبُ: تسكين الحرف الخامس المتحرك وهو اللام في مُفَاعَلَتُنْ.

أمثلة توضيحية

أولاً: العروض مقطوفة والضرب مقطوف

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ، لَنَا صَبِيٌّ تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ، سَاجِدِينَ^(١)

إذا بلغ	فطامنا	صبي ين	تخررلهل	جبابرسا	جدي نا
ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب -	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب -
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
سالم	سالم	مقطوفة	سالم	سالم	مقطوف

(١) البيت لعروبن كلثوم، أنظر: شرح المعلقة العشر، ص ٣٦٦.

فَسِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلِبِ الْمَعَالِي وَسَارَ سِوَايَ فِي طَلِبِ الْمَعَاشِ (١)

فسرت إلي	كفي طلب	معالي	وساروا	يفي طلب	معاشي
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
سالم	سالم	مقطوفة	سالم	سالم	مقطوف

ثانياً: مجزوء الوافر: وله عروض واحدة وضربان:

١ - العروض مجزوءة والضرب مجزوء

وَبَانَ الْحَيُّ فَاغْتَرَبُوا وَشَفَّ فَوَادَكَ الطَّرْبُ (٢)
وَذَكَّرَكَ الْمَنَازِلَ مِنْ رُقِيَّةَ مَنْزِلَ خَرِبُ

وبانل حي	يفغ تربو	وشف فؤا	دكط طربو
ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
معصوب	صحيحة	سالم	صحيح
وذك كركل	منازلمن	رقي يتمن	زلن خربو
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
سالم	صحيحة	سالم	صحيح

٢ - العروض مجزوءة والضرب معصوب

وَبَذَرَ غَيْرَ مَمْحُوقٍ مِنْ الْعَقِيَانِ مَخْلُوقِ (٣)
إِذَا أُسْقِيَتْ فَضْلَتُهُ مَزَجَتْ بِرَيْقِهِ رَيْقِي

وبذر ن غي	رمم حوقي	منل عقيا	نمخ لوقي
ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
معصوب	معصوبة	معصوب	معصوب

(١) البيت للممتني، أنظر: البرقوقي، شرح ديوان الممتني ٣٢٥/٢.

(٢) البيتان لعبيد الله بن قيس الرقيات، الديوان، ص ١٤٢.

(٣) البيتان لأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٥٢/٥. الفُضلة: الخمر سميت بذلك لأن صميمها هو الذي بقي وفضل.

نلاحظ هنا أن العروض معصوبة، بسبب التصريع فقط، وقد سبق وأن عرّفنا التصريع وقلنا (هو تغيير في عروض البيت الأول لتناسب الضرب) وفي غير هذه الحالة لا يجوز أن تأتي العروض معصوبة، وهذا يتضح لنا من خلال تقطيع البيت الثاني :

إذا أس قي	تفض لتهو	منج تيري	قهي ري قي
— — —	— — —	— — —	— — —
مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعيلن
معصوب	صحيحة	سالم	معصوب

أنواع الزحاف في بحر الوافر التام والمجزوء، مع أمثلة توضيحية :

١ - العَصْبُ : وهو إسكان الحرف الخامس المتحرك (اللام في مفاعلتن) مفاعلتُنْ ← مفاعلتُنْ = مفاعيلُنْ

ومثاله :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ^(١)

إذا لم تس	تطع شيءن	فدع هو	وجاوز هو	إلى ماتس	تطي عو
— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —
مفاعيلن	مفاعيلن	فعلولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلولن
معصوب	معصوب	مقطوفة	معصوب	معصوب	مقطوف

٢ - النَّقْصُ : وهو عَصْبُ وَكْفٌ .

العصب : تسكين الخامس المتحرك (اللام) .

الكف : حذف السابع الساكن (النون) .

(١) البيت لعمر بن معدى كرب، أنظر: العقد الفريد ٥ : ٤٨٠ . والوافي في العروض والقوافي، ص ٧٢ . والقسطاس، ص ٨٥ . وكتاب العروض، ص ٨٣ .

مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَلَتُنْ = (مَفَاعِلُنْ) ← مُفَاعَلْتُ = (مَفَاعِلُ).

ومثاله :

لِسَلَامَةٍ دَارُ، بِحَفِيرٍ كَبَاقِي الْخَلْقِ، السُّحْقِ، قَفَارُ^(١)

لسل لام	ة دارنب	حفي رن	كباقلخ	لقس سحق	قفارو
ب--ب	ب--ب	ب--ب	ب--ب	ب--ب	ب--ب
مفاعيلُ	مفاعيلُ	فعولن	مفاعيلُ	مفاعيلُ	فعولن
منقوص	منقوص	مقطوفة	منقوص	منقوص	مقطوف

٣- العَقْلُ : هو حذف الخامس المتحرك (اللام). وهنا يمتنع حذف النون منها وذلك بعد دخول العَقْل. والعقل في اللغة المنع، أي أن حذف اللام منع حذف النون.

مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَتُنْ = مَفَاعِلُنْ

ب--ب--ب ← ب--ب--ب = ب--ب--ب

تنوير :

(يمكننا أن نفسر العَقْلَ بطريقة أخرى وهي أن العقل في العروض تسكين الخامس المتحرك في «مُفَاعَلَتُنْ» (ب--ب--ب) ← مُفَاعَلَتُنْ (ب--) (وكأنه قد دخلها العصب)، ثم تنقل التفعيلة إلى «مَفَاعِلُنْ» (ب--) وبهذا تكون اللام الساكنة مقابلة للياء الساكنة، ثم حذفت اللام الساكنة أو الياء الساكنة، (وهو ما نسميه القبض)، فتصبح «مَفَاعَتُنْ». وتنقل إلى

(١) البيت غير منسوب إلى قائلة. انظر الزمخشري، القسطاس، ص: ٨٥. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص: ٧١. وابن جني، كتاب العروض، ص ٨٤، وحفير: اسم موضع. والخلق: الثوب البالي. والسحق: الممزق. والقفار: الخالية.

«مَفَاعِلُنْ»، فيمتنع في هذه الحالة حذف النون منها. ويقال ان «مَفَاعِلُنْ» معقولة^(١).

ومثاله:

مَنَازِلُ لِفَرْتَنِي، قِفَارُ كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سَطُورُ^(٢)

منازلن	لفرتنا	قفارن	كاننما	رسومها	سطورو
-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-
مفاعِلن	مفاعِلن	فعولن	مفاعِلن	مفاعِلن	فعولن
معقولة	معقولة	مقطوفة	معقولة	معقولة	مقطوفة

٤- العَضْب: وهو حذف أول الوند المجموع من «مفاعِلتن»، (أي: «الميم» من التفعيلة)، في أول البيت خاصة، ثم تنقل إلى «مُفْتَعِلن».

مَفَاعِلْتُنْ ← فَاعِلْتُنْ = مُفْتَعِلُنْ (سبب خفيف، ففاصلة صغرى).
-ب-ب- ← -ب-ب- = -ب-ب-

يقول صاحب اللسان: «والعَضْب، أن يكون البيت، من الوافر، أْخَرَمَ، والأْخَرَمُ: هو حذف أول الوند المجموع في صدر المصراع الأول أو الثاني^(٣).
ومثاله:

(١) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص: ١٤٠.

(٢) البيت غير منسوب إلى قائله. أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٨٥. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٧٩. وابن جني، كتاب العروض، ص ٨٣. وأحمد بن عبد ربه، العقد الفريد، ٤٨١/٥. (وروايته: شطور). وابن منظور، لسان العرب (مادة عقل)، والجاحظ، الحيوان ١٣٨/٣. والأصمعي، الأصمعيات، ص ١٧٥. وفرتنى: اسم امرأة.

(٣) أنظر: زحاف الطويل، ص ٩.

إِنْ نَزَلَ الشَّتَاءُ بِجَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشَّتَاءُ^(١)

ان نزلش	شتاء بجا	رقومن	تجن نبجا	ربي تهمش	شتاء و
- ب -	- ب - ب -	- ب -	- ب - ب -	- ب - ب -	- ب -
مفتعلن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
أعضب	سالم	مقطوفة	سالم	سالم	مقطوف

٥ - القَصْمُ: هو علة تجري مجرى الزحاف، والقصم خرم يدخل مُفَاعَلَتُنْ (أي المعصوبة)، والخرم كما قلنا: هو حذف الحرف الأو المتحرك من الوجد المجموع، والعصب: هو تسكين الحرف الخامس المتحرر، وهو على النحو الآتي:

مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَلَتُنْ ← فَاعَلَتُنْ = مَفْعُولُنْ
 - ب - ب - ← - ب - ← - - - = - - -
 سالمة ← معصوبة ← قصماء = قصماء

وجه التسمية على التشبيه بِقَصْمِ السنّ أو القرن، تقول قَصِمَتْ سِنُّه قَصْماً وهي قَصْمَاءُ: انشقت عرضاً. والقصماء من المعز: التي انكسر قرناها من طرفيها إلى المُشَاشَةِ. والمشاشة: أصل القرن، أي المخ. تقول: تَمَشَّشْتُ العَظْمَ: أَكَلْتُ

(١) البيت للحطية، أنظر: الديوان، ص ٥٧. (وروايته: إذا نزل، ودار بيتهم) (وإذا اتفقنا مع رواية الديوان «إذا نزل»، فإن هذا البيت سيكون خارجاً عن نطاق الإشتهاد به، لأن تقطيع «إذا نزل» - ب - ب - تعطينا التفعيلة السالمة الصحيحة التامة). ولذلك يروي البيت كما هو أعلاه، أنظر مثلاً: الزمخشري، القسطاس، ص ٨٥. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٨٠. وابن جني، كتاب العروض، ص ٨٤. وابن منظور، لسان العرب (مادة غضب)، والشتريني الأندلسي، المعيار في أوزان الأشعار، ص ٤٣. وأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد. ٤٨١/٥ (وذلك برواية: «إذا نزل»). أعتقد أن المحقق أو ناسخ النسخة قد صحح رواية البيت من الديوان، وإلا ما فائدة تدوين هذا البيت تحت الأعضب). ومعنى البيت: أي إذا نزل البرد والجهد فإن جارهم في غنى وكفاية، لا يجد للشتاء مساً لافضالهم عليه. والشتاء: السنة المجدة وقيل: أقام الشتاء مقام الضيف لأنه وقت له، وبمعنى آخر: إذا نزل الجذب والضيق جار قوم، فإن الشتاء يتجنب جارهم.

مُشَاشَةٌ... والمشاشة: رؤوس العظام اللينة التي يمكن مضغها^(١).

ومثاله:

مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا، وَلَكِنْ تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ وَأَتَوْا بِهُجْرٍ^(٢)

ماقالو	لناسدن	ولاكن	تفاحشقو	لهم واتو	بهج ري
—	ب-ب-ب	ب-	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-
مفعولن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
أقصم	سالم	مقطوفة	سالم	سالم	مقطوف

٦- العَقْصُ: (علة تجري مجرى الزحاف). والعقص: خرم (حذف أول الوند المجموع) يدخل مفاعلتن المعصوبة المكفوفة. وتفصيلها على النحو التالي:

مُفَاعَلَتُنْ	← مُفَاعَلَتُنْ	← مُفَاعَلْتُ	← فَاعَلْتُ	= مَفْعُولُ
ب-ب-ب-ب	← ب-ب-ب	← ب-ب-ب	← ب-ب	= ب-
سالمة	← معصوبة	← منقوصة	← عقصاء	= عقصاء

سمي أعقص لأنه بمنزلة التيس الذي ذهب أحد قرنيه مائلاً كأنه عُقِصَ أي عُطِفَ على التشبيه بالأول: والعَقْصُ: التواء القرن على الأذنين إلى المؤخر وانعطافه. الذكر أعقص، والأنثى عقصاء^(٣).

ومثاله:

(١) ابن منظور: لسان العرب، (مادة قصم ومشش).

(٢) البيت غير منسوب إلى قائله. أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٨٦. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٨١. وابن جني، كتاب العروض، ص ٨٤ وأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٨١/٥. والسدد: الرشاد والصواب والاستقامة. وتفاقم قولهم: أخرج عن الصواب وعظم. والهجر: القبيح من الكلام، والافحاش في النطق.

(٣) أنظر: لسان العرب، مادة «عقص».

لَوْلَا مَلِكٌ رَوْفٌ رَحِيمٌ تَدَارَكُنِي بِنِعْمَتِهِ هَلَكْتُ^(١)

لولا	لكن رؤف	رحي من	تداركني	بنع متهي	هلك تو
بـ	بـ بـ بـ	بـ	بـ بـ بـ	بـ بـ بـ	بـ
مفعول	مفاعلتن	فعلولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعلولن
أعقص	سالم	مقطوفة	سالم	سالم	مقطوف

٧- الْجَمْمُ: (علة تجري مجرى الزحاف): والجمم: خرم فعصب فعقل.

وهو على النحو التالي:

مُفَاعَلَتُنْ ← فَاعَلَتُنْ ← فَاعَلَتُنْ ← فَاعَتُنْ = فاعلن

بـ بـ بـ ← بـ بـ ← --- ← بـ = بـ

سالمة ← مخرومة ← معصوبة ← معقولة = جماء

ولعل وجه التسمية على التشبيه بالشاة الجماء: إذا لم تكن ذات قرن بيّنة

الجمم. (والجمم: القرن) وكبش أجم لا قرنين له^(٢).

ومثاله:

أَنْتَ خَيْرٌ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَخَاً وَأَباً وَأُمًّا^(٣)

أن تخي	رمن ركبل	مطايا	وأكرمهم	أخن وأبن	وأم ما
بـ	بـ بـ بـ	بـ	بـ بـ بـ	بـ بـ بـ	بـ
فاعلن	مفاعلتن	فعلولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعلولن
أجم	سالم	مقطوفة	سالم	سالم	مقطوف

(١) البيت غير منسوب إلى قائله. أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٨٦. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٨١. وابن جني، كتاب العروض، ص ٨٥. وابن منظور، لسان العرب، (مادة عقص). والشتريني الأندلسي، المعيار في أوزان الأشعار، ص ٤٤.

(٢) أنظر: لسان العرب (مادة جمم).

(٣) البيت غير منسوب إلى قائله، ورواية البيت في بعض المصادر: «أبا وأخا وأما» أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٨٦. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٨٢. وابن جني، كتاب العروض، ص ٨٢. وأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٨١/٥. وابن منظور، لسان العرب، (مادة جمم).

إضاءة:

لا يجوز في «فعولن» شيء من الزحافات سالفه الذكر، لأن أصل التفعيلة «مفاعلتن» فدخلها القطف، والقطف علة مزدوجة تجمع بين الحذف والعصب فتصبح «مفاعل» وتنقل إلى «فعولن». وكما قلنا ان العروض دائماً مقطوفة، إلا أنه استشهد بيت للحطيثة، وقد قطف العروض الأصلية ثم قبضها أي أن الأصل: «مفاعلتن» لحقها القطف فأصبحت «مفاعل»، ثم دخل عليها القبض فأصبحت «مفاع» ثم تنقل إلى فعول».

ومثاله:

فَضَلْتُ، عَنِ الرَّجَالِ، بِخَصْلَتَيْنِ وَرِثْتُهُمَا كَمَا وَرِثَ الْوَلَاءُ^(١)

فضل تعثر	رجال بخص	لتي ن	ورث تهما	كما ورثل	ولاء و
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب
مفاعلتن	مفاعلتن	فعول	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
سالم	سالم	مقطوفة	سالم	سالم	مقطوف
		مقبوضة			

وهذا البيت شاذ.

وإذا ما رجعنا إلى رواية الديوان، فإننا نجد لها على النحو التالي:

فَضَلْتُ بِخَصْلَتَيْنِ عَلَى رِجَالٍ وَرِثْتُهُمَا كَمَا وَرِثَ الْوَلَاءُ^(٢)

فضل تبخص	لتي نعلى	رجالن	ورث تهما	كما ورثل	ولاء و
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	مقطوف

(١) أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٨٤.

(٢) الحطيثة، الديوان، ص ٥٩.

نلاحظ أن رواية الديوان تخالف رواية الزمخشري، وعلى أية حال فإن العروض المقطوفة المقبوضة كما رواها الزمخشري شاذة. ولم تشر المصادر إلى أي بيت آخر.

تدريبات على بحر الوافر

١ - اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية، ثم ضع تحتها تفاعيلها:

أَرَى الْمُشَاعِرِينَ قَدْ غَرُّوا بِذِمِّي	وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ الْعُضَالَا ^(١)
وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرِّ مَرِيضٍ	يَجِدُ مُرّاً بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا ^(٢)
مَلَأْنَا الْبَرَّ، حَتَّى ضَاقَ عَنَّا	وَوَظَّهَرَ الْبَحْرَ نَمْلُؤُهُ، سَفِينَا ^(٣)
سَلِ الشُّعْرَاءَ هَلْ سَبَّحُوا كَسْبَجِي	بُحُورَ الشُّعْرِ أَوْ غَاصُوا مَغَاصِي ^(٤)
لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي	وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي الْغَوَاصِ ^(٥)
مِنْ الْحَوْتِ الَّذِي فِي لُجِّ بَحْرِ	يُجِدُ السَّبْحَ فِي اللَّجَجِ الْقِمَاصِ ^(٦)

٢ - الأبيات التالية من مجزوء الوافر، اكتبها كتابة عروضية، ثم بين نوع

الزحاف الذي اعترى تفاعيلها:

غَزَالٌ زَانُهُ الْحَوْرُ	وَسَاعَدَ طَرْفُهُ الْقَدْرُ
يُربِكُ إِذَا بَدَا وَجْهًا	حَكَاهُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
وَبَذَرَ غَيْرَ مَمْحُوقٍ	مِنْ الْعِقْيَانِ مَخْلُوقٍ
بَكَيْتُ لِنَآيِهِ عَنِّي	وَلَا أَبْكِي بِتَشْهِيْقِ ^(٧)

(١) البيت للمتنبي، الديوان ٣/٤٤٤.

(٢) البيت للمتنبي، أنظر السابق نفسه.

(٣) البيت لعمر بن كلثوم، شرح المعلقات العشر، ص ٣٦٦.

(٤) وه ٦١ الأبيات لعبيد بن الأبرص، الديوان، ص ٨٥. اللجج القماص: التي لا تستقر، المضطربة.

وقوله: من الحوت متعلق بالغواص في البيت السابق.

(٧) الأبيات لأحمد بن عبد ربه، العقد الفريد ٥/٤٥٢، والحوار في العين: اشتد بياض بياضها، وساد سوادها فهي حوراء. ومصاحبها أحور، والطرف: العين. يقال: نظر بطرف خفي: أي غص معظم عينه ونظر بباقيها من الاستحياء.

٣ - اذكر بحر كل بيت من الأبيات التالية:

- | | |
|--|--|
| يَكُلُّ مُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَبْذُبِلْ ^(١) | قِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ |
| وَفَاتَ الْعَالَمِينَ نَدَى وَيَاعَا ^(٢) | سَمَا عَبْدُ الْعَزِيزِ إِلَى الْمَعَالِي |
| وَيَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ ^(٣) | لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ |
| أَنَّ الصَّعَالِيكَ أَمْسَى جَدُّهُمْ عَثْرَا ^(٤) | اللَّهُ يَعْلَمُ، وَالْأَقْوَامُ قَدْ عَلِمُوا |
| غَرَامَاتُ، وَمُعْضِلَةٌ، كَوْوُدُ ^(٥) | وَأَنَا مَعْشَرٌ، نَابَتْ عَلَيْنَا |
| جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ ^(٦) | لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ |
| وَتَبَقَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ ^(٧) | بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطُّوَالِغُ |

٤ - عرف المصطلحات العروضية التالية:

الحشو، الزحاف، التصريع، العروض، الضرب، القطف، العصب،
الكف، الخبن، القبض.

(١) البيت لامرئ القيس، الديوان، ص ١٩. مغار الفتل: محكم الفتل.

(٢) البيت لجريز، الديوان، ص ٤٥٠. الندى: العطاء، والباع: القدرة.

(٣) البيت لحسان بن ثابت، الديوان، ص ٦٦.

(٤) البيت للفرزدق، الديوان، ص ٢٥١. الصعاليك: الفقراء. الجد: الحظ.

(٥) البيت للأخطل، الديوان ٢/٦٣٠. نابت علينا: نزلت بنا. والغرامات: جمع غرامة وهي الضرر والخسارة. المعضلة: المصيبة. والكؤود: الصعبة.

(٦) البيت لحسان بن ثابت، الديوان ص ٢٧٠.

(٧) البيت للبيد بن ربيعة، الديوان، ص ٨٨. المصانع: المباني تتخذ للماء أو هي القصور.

الكامل

مفتاح البحر : (وزنه)

كَمَلَ الْجَمَالُ - مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

تسميته بالكامل :

سمي بذلك لكماله في الحركات، لأنّ فيه ثلاثين حركة وليس في البحور ما هو شبيه به. في حالة وروده تاماً. . وإن كان بحر الوافر يجمع هذه الحركات، إلّا أنّه لم يجرىء تاماً على أصله، كما مرّ معنا. (لأنّ الوافر لا يستعمل إلّا مقطوعاً أو مجزوءاً)؛ بينما جاء الكامل على أصله، فسمي كاملاً. وقيل لأنّ أضربه زادت على أضرب غيره من البحور، فله تسعة أضرب^(١).

تتكون كل تفعيلة من تفاعيله من :

مُتَفَاعِلُنْ : سبب ثقيل فسبب خفيف = (فاصلة صغرى) فوتد مجموع .
ومعنى هذا أن كل تفعيلة تتكون من خمسة أحرف متحركة وحرفين ساكنين .

تنوير :

هذا البحر من دائرة المؤتلف .

(١) ابن رشيق المعلة، ١/١٣٧. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٨٣.

أوزانه:

لبحر الكامل ثلاث أعاريض، وتسعة أضرب، وتفصيلها على النحو التالي:

أولاً: العروض صحيحة
(١) ١ - العروض صحيحة
مُتَفَاعِلُنْ
ب-ب-ب-
ولها ثلاثة أضرب
والضرب صحيح
مُتَفَاعِلُنْ
ب-ب-ب-

(٢) ٢ - العروض صحيحة
مُتَفَاعِلُنْ
ب-ب-ب-
والضرب مقطوع
مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَاعِلْ = فَعِلَاتُنْ
ب-ب-ب- ← ب-ب-ب- = ب-ب-

القطع: هو حذف ساكن الوند المجموع، وتسكين متحركه الثاني.

(٣) ٣ - العروض صحيحة
مُتَفَاعِلُنْ
ب-ب-ب-
والضرب أخذ مضمّر
مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَا = فَعِلُنْ
ب-ب-ب- ← ب-ب-ب- = ب-ب-

الحَذُّ: هو علة مؤدّاها حذف الوند المجموع:
مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَا = فَعِلُنْ
ب-ب-ب- ← ب-ب-ب- = ب-ب-

الإضمار: هو تسكين الحرف الثاني:
مُتَفَا ← مُتَفَا = فَعِلُنْ
ب-ب- ← ب-ب- = ب-ب-

ثانياً: العروض حداء
(٤) ٢ - مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَا = فَعِلُنْ
ب-ب-ب- ← ب-ب-ب- = ب-ب-
وله ضربان
مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَا = فَعِلُنْ
ب-ب-ب- ← ب-ب-ب- = ب-ب-

الحذف: هو حذف الوند المجموع من متفاعِلن.

(٥) ٢ - العَرُوضُ حَذَاءُ
مُتَّفَاعِلُنْ ← فَعِلُنْ
والضَّرْبُ أَحَدُ مَضْمَرٍ
مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَا ← مُتَّفَا = فَعِلُنْ
-- = -- ← -- ← -- ← -- ← --

ثالثاً: (مجزوء الكامل): العَرُوضُ مجزوءة
١ (٦) - العَرُوضُ مجزوءة
مُتَّفَاعِلُنْ
والضَّرْبُ مجزوء مُرْقَلٌ
مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلَاتُنْ
-- ← -- ← -- ← -- ← --

الترفيل: هو زيادة سبب خفيف على الوند المجموع في آخر التفعيلة، ولعل وجه التسمية من أرقل ثوبه: أرسله، ورقل في ثيابه يرقل: إذا أطالها وجرها متبخترًا، وإنما سمي مرفلاً لأنه وُسِّع فصار بمنزلة الثوب الذي يُرقل فيه.

(٧) ٢ - العَرُوضُ مجزوءة صحيحة
مُتَّفَاعِلُنْ
والضَّرْبُ مُذَالٌ أَوْ مُذَيَّلٌ
مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلَانْ
-- ← -- ← -- ← -- ← -- (اااااااااا)

الإذالة أو التذييل: هو زيادة حرف ساكن على الوند المجموع في آخر التفعيلة، ولعل وجه التسمية من ذيل فلان ثوبه تذيلاً إذا طوله، وملاء مُذَيَّلٌ: طويل الذيل. فصار ذلك الحرف بمنزلة الذيل للثوب.

(٨) ٣ - العَرُوضُ مجزوءة صحيحة
مُتَّفَاعِلُنْ
والضَّرْبُ مجزوء
مُتَّفَاعِلُنْ
-- ← -- ← -- ← -- ← --

(٩) ٤ - العَرُوضُ مجزوءة صحيحة
مُتَّفَاعِلُنْ
والضَّرْبُ مقطوع
مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلٌ = فَعِلَاتُنْ
-- ← -- ← -- ← -- ← --

القطع : هو حذف ساكن الوند المجموع ، وتسكين متحركه الثاني .

أمثلة توضيحية :

(١) ١ - العروض صحيحة والضرب صحيح

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي^(١)

وإذا صحو	تفما أقص	صر عن ندى	وكما علم	تشمائلي	وتكرمي
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	صحيح

مثال آخر :

عَفَتِ الدِّيَارُ: مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بِيْنِي، تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا^(٢)

عفتدنيا	رمحل لها	فمقامها	بمنن تاب	بدغولها	فرجامها
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	صحيح

(١) البيت لعنترة بن شداد، الديوان، ص ٢٠٧. وشرح المعلقات العشر، ص ٢٩٢، وصحا: إذا أفاق من سكره. والندى: السخاء. الشمائلي: الخلق.

(٢) البيت للبيد بن ربيعة، شرح المعلقات العشر، ص ٢٠٠. وعفت: درست. وتأبد: توحش والمحل: حيث يحل القوم في الدار. والمقام: حيث طال مكثهم فيه. ومنى: موضع، وقيل المراد منى مكة. الغول والرجام: جبلان. والمعنى: عفت ديار الأحباب وانمحت منازلهم، ما كان منها للحلول دون الإقامة، وما كان منها للإقامة، وهذه الديار، كانت بالموضع المسمى بمنى قد توحشت الديار الغولية والديار الرجامية منها لارتحال أهلها.

(٢) ٢ - العَرُوضُ صَحِيحَةٌ وَالضَّرْبُ مَقْطُوعٌ

القطع : هو حذف ساكن الوجد المجموع ، وتسكين متحركه ، ومثاله :

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ ، فَإِنَّهُ نَسَبٌ ، يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا^(١)

وإذا دعور	نكعم مهن	نقان نهو	نسين يزي	دكعن دهن	نخبلا
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	مقطوع

مثال آخر :

وَلَقَدْ عَلِمْتِ - إِذَا الْعِشَارُ تَرَوَّحَتْ هَدَجَ الرِّثَالِ ، تَكْبُهُنَّ شَمَالًا^(٢)

ولقد علم	تأذل عشا	رترووحت	هدجرثا	لتكب بهن	نشمالا
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	مقطوع

(٣) ٣ - العَرُوضُ صَحِيحَةٌ وَالضَّرْبُ أَحَدُ مَضْمَرٍ

الحذف : هو حذف الوجد المجموع من مُتَفَاعِلُنْ .

الإضمار : هو تسكين الحرف الثاني في مُتَفَاعِلُنْ .

(١) البيت للأخطل ، الديوان ١٠٧/١ ، والخبال : الفساد والضعف . لا يقلن ياعم إلا للشيخ .

(٢) البيت للأخطل ، الديوان ١٠٧/١ . تروحت : رجعت في العشي من مرعاها إلى عطيتها (ميرك الإبل) لشدة الجذب . العشار : جمع عشاء ، وهي الناقة أتى على حملها عشرة أشهر . والهدج : العدو المقارب من مرض أو كبر . والرثال : ولد النعام . وتكب : تدهور وترمى . أي أن الرياح تكبهن شمالاً .

ومثاله :

لَمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٌ			دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ ^(١)		
لمندديا	ربرامتي	نفعاقلن	درست وغي	يرأيهل	قطرو
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	--
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعَلُنْ
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	أخذ مضمّر

مثال آخر (مصرعه) :

يَوْمُ الْمُحِبِّ لِطُولِهِ شَهْرٌ			وَالشَّهْرُ يُحَسِّبُ أَنَّهُ دَهْرٌ ^(٢)		
يومل محب	بلطولهي	شهرن	وش شه ريج	سبان نهو	دهرو
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعَلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعَلُنْ
ب-ب-ب	ب-ب-ب	--	ب-ب-ب	ب-ب-ب	--
مضمّر	سالم	حذاء	مضمّر	سالم	أخذ
		مضمرة			مضمّر

(٤) ١ - العَرُوضُ حَذَاءٌ والضَرْبُ أَحَذٌ

الحَذُّ: هو حذف الوجد المجموع من مُتَّفَاعِلُنْ.

ومثاله :

دِمْنٌ عَفَتْ وَمَحَا مَعَارِفَهَا			هَطْلٌ أَجَشُّ وَيَارِحُ تَرِبٌ ^(٣)		
دمن عفت	ومحاما	رفها	هطلن أجش	شوبارحن	تربو
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعَلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعَلُنْ
سالم	سالم	حذاء	سالم	سالم	أخذ

(١) الزمخشري، القسطاس، ص ٨٨. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٨٦. وابن جني، كتاب العروض ص ٨٧. وأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٥٤/٥. ورامتين: موضع. درست: انمحت آثارها. وآيها: جمع آية، بمعنى العلامة التي يهتدى بها إليها، والقطر: المطر.

(٢) البيت لأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد، ٤٥٤/٥.

(٣) البيت غير منسوب إلى قائله، أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٨٩. والتبريزي، الوافي في =

مثال آخر :

وَلَّى الشَّبَابُ فَقُلْتُ: أَنْدُبُهُ لَا مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا نَدَّبُوا^(١)

وللش شبا	بفقل ثان	دبهر	لامث لما	قالولا	ندبو
ب-ب-	ب-ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
مضمر	سالم	حذاء	مضمر	مضمر	أخذ

(٥) ٢ - العَرُوض حَذَاءُ الضَّرْبُ أَحَدٌ مَضْمَرُ

الحذف: هو حذف الوند المجموع من مُتَّفَاعِلُنْ.

الإضمار: هو تسكين الحرف الثاني من مُتَّفَاعِلُنْ.

ومثاله :

وَلَنِعَمَ مَاوَى الْقَوْمِ، قَدْ عَلِمُوا إِنْ عَضُّهُمْ جُلٌّ، مِنْ الْأَمْرِ^(٢)

ولنع مما	ول قومقد	علمو	إن عض ضهم	جل لن منل	أمري
ب-ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	--
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
سالم	مضمر	حذاء	مضمر	مضمر	أخذ
					مضمر

= العروض والقوافي، ص ٨٦. وابن جني، كتاب العروض، ص ٨٨. وأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٥٥/٥. الدمن: جمع دمنة: الآثار. وعفت: هلكت، الهطل: المطر الكثير. الأجنس: الشديد الواقع على الأرض، له صوت مرتفع. والبارح: الريح الحارة، وجمعه: بوارح. وترب: أي يحمل التراب لقوته.

(١) البيت لأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٥٥/٥.

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى، شرح شعر زهير بن أبي سلمى، ص ٧٨. جل وجليل: عظيم والبيت من قصيدة يمدح بها الهرم بن سنان.

مثال آخر:

عَيْنِي جَنَّتْ مِنْ شَوْمٍ نَظَرَتْهَا مَالًا دَوَاءَ لَهُ عَلَى قَلْبِي^(١)

عيني جنت	من شؤم	نظرتها	مالا دوا	لهو على	قلبي
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-ب-	ب-ب-
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
مضمر	مضمر	حذاء	مضمر	سالم	أخذ مضمر

(٦) ١ - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء مرفل

الترفيل: هو زيادة سبب خفيف على الوند المجموع في آخر التفعيلة.

ومثاله:

فَلَقَدْ كَذَبْتَ فَمَا خَشِيَ تَ بِأَنْ تَدُورَ بِكَ الدَّوَائِرُ^(٢)

فلقد كذب	فما خشي	تبان تدو	ربكد دوائر
ب-ب-ب-	ب-ب-ب-	ب-ب-ب-	ب-ب-ب-
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ
سالم	صحيحة	سالم	مرفل

مثال آخر:

وَلَقَدْ سَبَقَتْهُمْ إِلَيَّ فَقَدْ نَزَعَتْ وَأَنْتَ آخِرُ^(٣)

ولقد سبق	تهموا لي	يفقد نزع	توان تا آخر
ب-ب-ب-	ب-ب-ب-	ب-ب-ب-	ب-ب-ب-
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ
سالم	صحيحة	سالم	مرفل

(١) البيت لأحمد بن عبد ربّه، العقد الفرید ٤٥٥/٥.

(٢) البيت للحطّیة، الديوان، ص ٣٣. هذا البيت من قصيدة يمدح بها بغیض بن عامر وفي هذا البيت يخاطب الزبرقان ومعناه: أما خشيت أن تدور بك الدوائر حين أسأت إلى ضيفك.

(٣) البيت للحطّیة، الديوان، ص ٣٤. (البيت من نفس القصيدة يخاطب الزبرقان). نزع: كفت، ولم تدرکهم ولم تلحق مجدهم.

(٧) ٢ - العَروض مجزوءة صحيحة والضَّرب مُذال أو مذيَّل

التذيل : هو زيادة حرف ساكن على الوند المجموع في آخر التفعيلة .

ومثاله :

يَا مُقَلَّةَ الرُّشَا الْغَرِيْبِ رِ وَشُقَّةَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ^(١)

يا مق ل تر	ر ش ل غ ري	ر و ش ق ق تل	ق م ر ل منير
--	--	--	--
			ا ا ا ا ا ه ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمّر	صحيحة	سالم	مذيَّل

مثال آخر :

جَدْتُ، يَكُونُ مَقَامُهُ أَبْدَأُ، بِمُخْتَلَفِ الرِّيَّاحِ^(٢)

جد ث ن يكو	نم مقام هو	ي بدن بمخ	تلفر رياح
--	--	--	--
			(ا ا ا ا ا ه ه)
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
سالم	صحيحة	سالم	مذيَّل

(١) البيت لأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٥٦/٥ . المقلة : السواد والبياض من العين . العين ذاتها . والرشأ : ولد الظبي أو الذي تحرك ومشى ، الغرير : الخلق الحسن .

(٢) البيت غير منسوب إلى قائله . أنظر : الزمخشري ، القسطاس ، ص ٩٢ . وابن جني ، كتاب العروض ، ص ٩٠ . والعقد الفريد ٤٨٣/٥ . وابن منظور ، لسان العرب ، (مادة ذيل) . والجدت : القبر . ومختلف الرياح : أي : موضع اختلافها عند هبوبها .

(٨) ٣ - العَرُوضُ مجزوءةٌ صحيحةٌ والضَّرْبُ مجزوءٌ صحيحٌ

ومثاله:

قُلْ مَا بَدَأَ لَكَ وَافْعَلْ		وَأَقْطَعْ جِبَالَكَ أَوْ صِلْ ^(١)	
قل ما بدا	لكوف علي	وق طع حبا	لكاوصلي
-ب-	-ب-ب-	-ب-	-ب-ب-
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	صحيحة	مضمر	صحيح

مثال آخر:

يَا مَنْ يُسَارِقُنِي النَّظْرُ		وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَرَّ ^(٢)	
يامن يسا	رقنن نظر	وإذا انظر	تإلي هفر
-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	صحيحة	سالم	صحيح

(٩) ٤ - العَرُوضُ مجزوءةٌ صحيحةٌ والضَّرْبُ مقطوعٌ

القطع: هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين متحركه.
ومثاله:

جَرَّعْتَنِي غُصَصًا بِهَا		كَدَّرْتَ صَفْوَ حَيَاتِي ^(٣)	
جررع تني	غصصن بها	كددرتصف	وحياتي
-ب-	-ب-ب-	-ب-	-ب-
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
مضمر	صحيحة	مضمر	مقطوع

(١) البيت لأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٥٦/٥.

(٢) البيت للأمير أبي العباس عبدالله بن المعتز بالله الخليفة العباسي، الديوان، ص ٣٦٤.

(٣) البيت لأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٥٧/٥. يخاطب الدهر..

مثال آخر:

وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا آلِيَّسَا ۖ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ (١)

وإذا همو	ذكرل إسا	ء تآك ثرل	حسناتي
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
سالم	صحيحة	سالم	مقطوع

أنواع الزحاف في بحر الكامل ومجزؤه

١ - الإضممار: هو تسكين الحرف الثاني في مُتَفَاعِلُنْ. و وحسن.

مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَاعِلُنْ = مُسْتَفْعِلُنْ

ب-ب-ب ← ب-ب = ب-ب

ولنما قيل له مضمرٌ لأنَّ حركته كالمضمر، إن شئت جئت بها، وإن شئت سكنته، كما أن أكثر المضمر في العربية إن شئت جئت به، وإن شئت لم تأت به.

لقد أورد العرضيون في كتبهم بيتاً لعنترة بن شداد وأطلقوا عليه: «زحاف المسدس» (٢). ولا أعتقد أن هذا شائع بكثرة في الشعر، لأنه إذا جاز ذلك في هذا البحر فإن القصيدة أو الأبيات ستختلط ببحر الرجز الذي وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

ولكن أجاز العروضيون هذا النوع وقالوا: «الإضممار: إسكان الثاني المتحرك، ويستحسن في الحشو وفي سائر أعاريض البحر وأضرابه» وأقول:

(١) البيت غير منسوب إلى قائله، أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٩٢. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٩١. وابن جني، كتاب العروض ص ٩١. والعقد الفريد ٤٥٧/٥.

(٢) أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٩١. وابن جني، كتاب العروض، ص ٩٢. والعقد الفريد ٤٨١/٥.

يستحسن في الحشو أو الضرب، ويقبح استعماله في العروض إذ لا بد من ورود
تفعيلة من تفاعيل بحر الكامل تامة سالمة حتى نستطيع تمييزه من غيره.

وبمعنى آخر، متى وجدنا تفعيلة محركة الثاني فإن القصيدة تكون من
الكامل وإلا فهي من الرجز وعلى أية حال فإننا نورد هنا قول عنترة:

إني أمرؤ من خير عبسٍ منصِباً شطري، وأحمي سائري بالمنصل^(١)

انـمـرؤن	منـخي رعب	سنـمن صبن	شطري واح	مي سائري	بل من صلي
—ب—	—ب—	—ب—	—ب—	—ب—	—ب—
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر

ورب قائل يقول: كيف نستطيع أن نميز مثل هذا؟؟ نقول: لا بد من معرفة
القصيدة التي ينتمي إليها هذا البيت، للتحقق من معرفة البحر. فانظر مثلاً مطلع
القصيدة:

طالَ الشَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ اللَّكِيكِ، وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَوْمَلِ^(٢)

طالـثـنوا	ءـعلى رسو	مل من زلي	بي نل لكي	كوبي ندا	تل حوملي
—ب—	—ب—ب—ب—	—ب—	—ب—	—ب—ب—ب—	—ب—
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	سالم	مضمر	مضمر	سالم	مضمر

(١) ديوان عنترة، ص ٢٤٨. المنصب: الحسب والاصل. والمنصل: السيف. والمعنى: إني من خير
بني عبس من جهة أبي. لأن أباه عربي وأمه أمة. فشطره من جهة أبيه يفاخر به النساء، وشطره من
جهة أمه يحامي عنه بالسيف.

(٢) القواء: الإقامة، اللكيك وذات الحومل: موضعان.

ولا بد من ملاحظة ما يلي :

١ - لا تأتي عروض الكامل مضمرة إلا في حالة التصريع (وقد أجاز العروضيون ذلك في التصريع وغيره).

٢ - إن هذا البيت، مطلع القصيدة، مصرّع، ومثل هذه الحالة يخرج الشاعر عن القاعدة العروضية، ويتحتم عليه العودة إلى الوضع الصحيح للعروض والضرب اللذين اختارهما لقصيدته، بمجرد الإنتهاء من التصريع، لأنه ربما يرد أكثر من بيت في القصيدة.

٣ - ومع هذا التصريع فلا بد من ورود تفعيلة على الأقل في البيت الواحد - أو القصيدة - لتمييزه عن غيره كما لاحظنا.

٢ - الوقص: وهو حذف ثاني التفعيلة المضمرة (إما التاء من مُتَفَاعِلُنْ أو السين من مُسْتَفْعِلُنْ) وهو صالح.

مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَاعِلُنْ = مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ
 ب-ب-ب ← ب-ب- = ب- ← ب-ب- = ب-ب-ب-
 سالمة ← مضمرة = مضمرة ← موقوصة = موقوصة

ومثاله :

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بِنَبْلِهِ وَسَيْفِهِ وَرُمَحِهِ وَيَحْتَمِي^(١)

يذب بعن	حري مهى	بنبلهى	وسى فهى	ورم حهى	ويح تمى
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
موقوص	موقوص	موقوصة	موقوص	موقوص	موقوص

(١) البيت غير منسوب إلى قائله. أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٩١. وابن جني، كتاب العروض، ص ٩٣. والعقد الفريد ٤٨٢/٥. ويحتمي: أي يحفظ نفسه.

ويبقى هذا البيت شاهداً، ولا أظن أن مثله شائع، وخاصة إذا ورد البيت منفرداً، دون بقية القصيدة لأن مثل هذا يشترك مع الرجز في تفعيلته «مُسْتَفْعِلُنْ» حيث يدخلها الخَبْن فتصبح «مُتَفْعِلُنْ» وتنقل إلى «مَفَاعِلُنْ» وينطبق هنا ما قلناه في الإضمار.

٣- الخَزْلُ: (قد يسمى الجَزْل): وهو اجتماع الطِّي والإضممار في مُتَفَاعِلُنْ، وهو قبيح.

الإضمار: تسكين الحرف الثاني من متفاعلين.

الطِّي: حذف الرابع الساكن.

مُفَاعِلُنْ ← مُفَاعِلُنْ ← مُفَعِّلُنْ = مُفَعِّلُنْ
 بـبـبـ ← بـبـ ← بـبـ ←
 سالم ← مضممر ← مخزول

ومثاله :

مَنْزِلَةٌ صَمٌّ صَدَاهَا وَعَفْتُ أَرْسُمُهَا إِنْ سُئِلْتُ لَمْ تُجِبْ^(١)

من زلتن	صم مصدا	هاوعفت	أرسمها	ان سثلت	لم تجب
-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-
مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
مخزول	مخزول	مخزولة	مخزول	مخزول	مخزول

وكما قلنا ان هذا النوع من الزُحاف قبيح ونادر.

(١) أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٩١. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٩٦. وأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد، ٤٨٢/٥. وابن جني، كتاب العروض ص ٩٣. وابن منظور، لسان العرب، (مادة خزل) وصم صدها: أي هلك أهلها.

تنوير:

١ - لا يجوز حذف التاء والألف من متفاعِلن المضمرّة، أي: السين والفاء من مُسْتَفْعِلُنْ، لأنّ مُسْتَفْعِلُنْ مساوية لـ مُتَّفَاعِلُنْ.

٢ - يجوز في «متفاعلاتن» (المرفلة) جميع ما جاز في «متفاعِلن» السالمة. أي يجوز فيها الإضمار والوقص، والخزل.

(أ) ومثال المضمر المرفّل:

وَإِذَا تَبَشَّرَكَ	أَلْهُمُو	مُ	فَإِنَّهَا دَاءٌ	مُخَايِرٌ ^(١)
واذا تابا	شركل همو		مفان نها	داءن مخامر
ب-ب-ب	ب-ب-ب		ب-ب-ب	ب-ب-ب
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ		مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلَاتُنْ
				(مُسْتَفْعِلَاتُنْ)
سالم	صحيحة		سالم	مضمر
				مُرْقَل

(ب) ومثال الموقوص المرفّل:

وَلَقَدْ شَهِدْتُ	وَفَاتَهُمُ	وَنَقَلْتُهُمْ،	إِلَى الْمَقَابِرِ ^(٢)
ولقد شهد	توفاتهم	ونقلتهم	إلى مقابر
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلَاتُنْ
سالم	صحيحة	سالم	موقوص
			مُرْقَل

(١) البيت للحطيئة، الديوان ص ٣٢. المباشرة: ألا يكون دونها حجاب، ومخامر: مخالط بقلبك.

(٢) أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٩٤. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٩٧.

(ج) ومثال المخزول المرفل:

صَفَحُوا عَنِ آيِنِكَ، إِنَّ فِي آبِ نِكَ حِدَّةٌ، حِينَ يُكَلِّمُ^(١)

صفحو عنب	نكان نفب	نكحدتن	حي نيكلم لم
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
سالم	صحيحة	سالم	مخزول مرفل

٣- يجوز في «مُتَفَاعِلَانِ» (المذيلة) جميع ما جاز في «مُتَفَاعِلُنْ» السالمة، أي يجوز فيها الإضمار والوقص، والمخزل.

(أ) ومثال المضمر المذيل أو المُذال:

وَإِذَا أَفْتَقَرْتُ، أَوْ اخْتَبِرْتُ، حَمِدْتُ رَبَّ الْعَالَمِينَ^(٢)

واذف تفر	تاوخ تبر	تحمد ترب	بل عالمين
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
سالم	صحيحة	سالم	مضمر مذيل

(ب) ومثال الموقوص المُذال أو المذيل:

كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا فَهُمَا لَهُ مَيَسَّرَانِ^(٣)

كتبش شقا	ءعلي هما	فهما الهو	ميس سران
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
سالم	صحيحة	سالم	موقوص مُذال

(١) أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٩٤.

(٢) التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٩٨. والزمخشري، القسطاس، ص ٩٣.

(٣) السابق نفسه.

ج) ومثال المخزول المذال أو المذيل :

وَأَجِبْ أَخَاكَ، إِذَا دَعَاكَ، مُعَالِنًا، غَيْرَ مُخَافٍ^(١)

وَأَجِبْ أَخَاكَ	كَ إِذَا دَعَا	كَمُعَالِنًا	غَيْرَ مُخَافٍ
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
سالم	صحيحة	سالم	مخزول مذال

٤) ويجوز في «فَعْلَاتُنْ» (المقطوعة) الإضممار، وهو تسكين العين منها، فتبقى «فَعْلَاتُنْ» ثم تنقل إلى «مَفْعُولُنْ».

ومثاله :

وَلَقَدْ أَكُونُ، مِنْ الْفَتَاةِ، بِمَنْزِلِ فَأَيْتُ لَا حَرَجٍ، وَلَا مَحْرُومٍ^(٢)

وَلَقَدْ أَكُونُ	نَمَلُ فَتَا	تَبْمَنْزِلِ	فَأَيْتُ تَلَا	حَرْجِنُ وَلَا	مَعَ رُومِ
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	---
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعْلَاتُنْ
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	مقطوع مضمر

٥) لا تجوز الإذالة ولا الترفيل، في المسدس. وقد شذ عن هذه القاعدة بعض الأبيات^(٣).

(١) السابق نفسه، ومخاف: من خافي يخافي.

(٢) الأخطل، الديوان ٣٨٢/١. والزمخشري، القسطاس، ص ٩١. وابن منظور، لسان العرب، (مادة ضمن)، والحرَج: الأثم. والحرَج: الضيق والإثم.

(٣) أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٨٩، ٩٠.

تدريبات على بحر الكامل :

(١) الأبيات التالية من بحر الكامل، اكتبها كتابة عروضية، وضع رموزها وتفاعيلها تحتها، ثم بين نوع العروض والضرب فيها:

(أ)

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرِدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ^(١)
يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبَلَةٍ وَأَسْلَمِي^(٢)
وَلَقَدْ وَلَدْنَاهُ وَفِينَا قَبْرُهُ وَفُضُولُ نِعْمَتِهِ بِنَا لَمْ يُجْحَدِ^(٣)
وَاللَّهُ أَكْرَمَنَا بِهِ وَهَدَى بِهِ أَنْصَارُهُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَشْهَدِ^(٤)
صَلَّى آلِإِلَهِ وَمَنْ يَحْفُ بِعَرْشِهِ وَالطُّيُّونَ عَلَى الْمُبَارِكِ أَحْمَدِ^(٥)

(ب)

الْفِكْرُ فِيكَ مُقَصِّرُ آمَالِ وَالْحِرْصُ بَعْدَكَ غَايَةُ الْجُهَالِ^(٦)
لَوْ كَانَ يَخْلُدُ بِالْفَضَائِلِ فَاضِلٌ وَصِلْتَ لَكَ الْأَجَالُ بِالْأَجَالِ^(٧)
الدَّارُ أَعْرِفُهَا رَبِّي وَرَبُّوعاً حَتَّى أَسَاءَ بِهَا الزَّمَانَ صَنِيعاً^(٨)
وَبَكَيْتُ مِنْ طَرَبِ الْحَمَائِمِ غُدُوَّةً تَدْعُو الْهَدِيلَ وَمَا وَجَدَنَ سَمِيعاً^(٩)
سَاعَدْتُهُنَّ بِنُوحَةٍ وَتَفْجَعٍ وَغَلَبْتُهِنَّ تَنْفَساً وَدُمُوعاً^(١٠)

(١) البيت لعنترة، الديوان ص ١٨٦. والمتروك من قولهم: ردمت الشيء إذا أصلحته. والمعنى: هل ترك الشعراء لأحد معنى إلا وقد سبقوا إليه، ثم استأنف السؤال عن معرفته بها بعد أن توهمها.

(٢) السابق نفسه، الجواء: موضع. وعمي صباحاً: يريد انعمي، وهي تحية أهل الجاهلية. وأسلمي دعاء لها بالسلامة من الدروس.

(٣ و ٤ و ٥) الأبيات لحسان بن ثابت في رثاء الرسول ﷺ، وقوله في البيت الأول: «ولقد ولدناه» يعني: أن بني النجار أخوال سيدنا رسول الله ﷺ من قبل آبائه، الديوان، ص ١٥٥.

(٦ و ٧) البيتان لأبي فراس الحمداني، الديوان ص ١٤٢. (البيتان في الرثاء).

(٨ و ٩ و ١٠) الأبيات لابن المعتز، الديوان، ص ٢٦٨. الرمي: التلال. والربوع: الدور والمنازل.

(ج)

لَمَّا وَثِقْتَ بَدَأْتَ بِالْهَجْرِ
مَا كُنْتُ تَذِيرِي كَيْفَ تَقْتُلْنِي
زَارَ الْخَيَالَ وَصَدَّ صَاحِبُهُ
هَامَ الْهَوَى بِمُتَيِّمٍ قَلِقٍ
وَرَمَيْتَنِي مِنْ حَيْثُ لَا أَذِيرِي^(١)
فَهَجَرْتَنِي وَفُطِنْتَ لِلْهَجْرِ^(٢)
وَالْحُبُّ لَا تَفْنَى عَجَائِبُهُ^(٣)
فِي الصَّبْرِ قَدْ سُدَّتْ مَذَاهِبُهُ^(٤)

(د)

عَشْ مَا بَدَا لَكَ سَالِمًا
يُسْعَى عَلَيْكَ بِمَا أَشْتَهَى
فَإِذَا النُّفُوسُ تَقَفَّقَعَتْ
فَهُنَاكَ تَعْلَمُ، مُوقِنًا
يَا مُعْجَبًا بِنُجُومِهِ
اللَّهُ يُنْقِصُ مَا يَشَاءُ
دَعْ مَا أُرِيدُ وَمَا تُرِيدُ
فِي ظِلِّ شَاهِقَةِ الْقُصُورِ^(٥)
تَ لَدَى الرُّوَّاحِ أَوْ الْبُكُورِ^(٦)
فِي ظِلِّ حَشْرَجَةِ الصُّدُورِ^(٧)
مَا كُنْتُ إِلَّا فِي غُرُورِ^(٨)
لَا الْنَحْسُ مِنْكَ وَلَا السَّعَادَةُ^(٩)
ءُ وَفِي يَدِ اللَّهِ الزِّيَادَةُ^(١٠)
دُ؛ فَإِنْ لِلَّهِ الْإِرَادَةُ^(١١)

(٢١) البيتان لابن المعتز، الديوان، ص ٣٥٢.

(٤٣) البيتان لابن المعتز، الديوان، ص ٣١٧.

(٥٧ و ٨) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ١٦٣. (قال الأصمعي: صنع الرشيد طعاماً وزخرف مجالسه، وأحضر أبا العتاهية. وقال له: (صف لنا ما نحن فيه من نعيم هذه الدنيا، فقال أبو العتاهية هذه الأبيات، وحين أنشد البيت الأول، قال الرشيد: -أحسنتم ثم ماذا؟ فقال أبو العتاهية البيت الثاني. فقال الرشيد: حسن ثم ماذا؟ فقال أبو العتاهية البيتين الثالث والرابع. فبكى الرشيد. فقال الفضل بن يحيى البرمكي: بعث إليك أمير المؤمنين لتسره فحزنه. فقال الرشيد: دعه فإنه رآنا في عَمَى فكره أن يزيدنا منه).

الحشرجة: الغرغرة عند الموت وتردد النفس.

(١٠٩ و ١١) الأبيات، لأبي فراس الحمداني، الديوان، ص ٦٢ (قالها لبعض المنجمين، وقد أشار عليه بأمر فخالفه).

(هـ)

الآن، حِينَ عَرَفْتُ رَشْدَ يَدِي، وَأَعْتَدَيْتُ عَلَى حَذَرٍ^(١)
وَنَهَيْتُ نَفْسِي فَاَنْتَهَتْ وَزَجَرْتُ قَلْبِي فَأَنْزَجَرُ^(٢)
وَلَقَدْ أَقَامَ، عَلَى الضَّلَا لِي، ثُمَّ أَذْعَنَ، وَأَسْتَمِرَّ^(٣)

(٢) اذكر بحر كل بيت من الأبيات التالية، وضع تفاعيلها تحتها، وبين ما فيها من زحاف:

وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَيِّتٌ وَآبُنْ مَيِّتٍ تَأْجِلْ حَيٍّ مِنْهُمْ، أَوْ تَعْجَلَا^(٤)
أَزْمَعُوا الْبَيْنَ وَشَدُّوا الرُّكَابَا فَاطْلُبِ الصَّبْرَ وَخُلْ الْعِتَابَا^(٥)
كَمْ مِنْ مُلُوكٍ مَضَى رَبُّ الزَّمَانِ بِهِمْ قَدْ أَصْبَحُوا عِبْرًا، فِينَا، وَأَمْثَالَا^(٦)
مَنْحَتِكَ عُمَرَ قَلْبٍ فَاسْتَبَحَتْ بِالْحَادِ، حِمَاهُ فَمَا رَوَاكِ^(٧)
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْوهِ الْعُودِ^(٨)

(٣) عرف المصطلحات العروضية التالية:

التصريع، الزحاف، العلة، القبض، الخبن، الكف، التلم، الإضممار،
المرفل، المذيل، الحذذ، القطع، الطي، الوقص.

(١ و ٢ و ٣) الأبيات لأبي فراس الحمداني، الديوان، ص ٩٧. أنزجر: خضع بالقوة، وأذعن: انقاد له وخضع.

(٤) البيت لأبي العتاهية، الديوان ص ٣٤٤.

(٥) البيت للبوصيري، الديوان، ص ٧٧.

(٦) البيت لأبي العتاهية، الديوان، ص ٣٤٣.

(٧) البيت للدكتور هاشم مناع، (مخطوطة).

(٨) البيت للناطقة الديباني، الديوان، ص ٩١.

الهزج

مفتاح البحر: (وزنه)

عَلَى الْأَمْزَاجِ تَسْهِيلُ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

تسميته بالهزج:

هو نوع من الغناء الخفيف الذي يُرَقَّصُ عَلَيْهِ، وَيُتَمَشَّى بِالدَّفِّ والمزمار فَيُطْرَب. وهذا النوع هو غناء الحَفَلَات عند عرب الجاهلية، وكانوا يختارون له بحر الهزج لأنه يساعد على الحركة، كما كانوا يستخدمون فيه بحري الرَّمْل والرَّجَز لِيَتَمَشَّى الشعر مع الرقص وسرعة الحركة^(١).

والهزج: الخفة وسرعة وَقْعِ القوائم ووضعها.، والهزج: الفرح. والهزج: صوتٌ مُطْرَبٌ؛ وقيل: صوت فيه بَحْحٌ؛ وقيل: صوت دقيق مع ارتفاع. وكلُّ كلامٍ متقاربٌ متداركٌ: هَزَجٌ، والجمع: أهزاج. والهزج: نوع من أعاريض الشعر، وهو مفاعيلن مفاعيلن، على هذا البناء كله أربعة أجزاء، سمي بذلك لتقارب أجزائه، وهو مسدس الأصل حملا على صاحبيه في الدائرة، وهما الرَّجَز والرَّمْل، إذ تركيب كل واحد منهما من وتد مجموع وسبيين خفيفين. وهَزَجٌ: تَغَنَّى. والهزج من الأغاني؛ الذي فيه ترنم. والتهزج: تردد التحسين في الصوت^(٢).

(١) أنظر: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص ٢٣٣.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، (مادة هزج).

إضاءة:

أصل وزن هذا البحر في الدائرة العروضية ستة أجزاء وهي على النحو الآتي:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

تتكون كل تفعيلة من تفاعيله من:

مَفَاعِيلُنْ : وتد مجموع وسببين خفيفين .

تنوير:

هذا البحر من دائرة المشتبه (الهزج والرجز والرمل).

أوزانه:

لبحر الهزج عروض مجزوءة ولها ضربان، وتفصيله على النحو التالي:

والضرب مجزوء صحيح

مَفَاعِيلُنْ

— —

(١) العروض مجزوءة صحيحة

مَفَاعِيلُنْ

— —

ومثاله:

أَتَتْنِي عَنْكَ أَخْبَارُ وَبَانتَ مِنْكَ أَسْرَارُ^(١)

كأس رارو	وبانت من	كاخ بارو	أتتني عن
— —	— —	— —	— —
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
سالم	سالم	صحيحة	سالم

(١) البيت لأبي فراس الحمداني، الديوان، ص ٩٧. وبانت: ظهرت.

مثال آخر:

أَيَا مَنْ لَمْ فِي الْحُبِّ وَلَمْ يَعْلَمْ جَوَى قَلْبِي (١)

أيا من لا	مفل حب بي	ولم يع لم	جوى قل بي
—	—	—	—
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ
سالم	صحيحة	سالم	سالم

(٢) العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء محذوف
مَفَاعِيْلُنْ = فَعُولُنْ

الحذف: هو إسقاط السبب الخفيف الأخير من التفعيلة.

ومثاله:

مَتَى أَشْفِي غَلِيْلِي بِنَيْلٍ مِنْ بَخِيلٍ (٢)

متى أش في	غلي لي	بني لن من	بخي لي
—	—	—	—
مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُنْ
سالم	محذوفة	سالم	محذوف

تنوير:

سبق وأن عرفنا التصريح بـ: تغيير في عروض البيت الأول ليتناسب مع الضرب في الوزن والقافية. وإذا لم يكن البيت مصرعاً فلا يجوز للشاعر أن يأتي بالعروض المحذوفة. ولعل اقتباس بيت آخر من المقطوعة يوضح أن الشاعر قد عاد إلى العروض السالمة والضرب المحذوف لأن البيت الذي يليه ليس مصرعاً.

(١) البيت لأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٥٧/٥.

(٢) البيت لأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٥٨/٥.

غَزَالٌ لَيْسَ لِي مِنْهُ سِوَى الْحُزْنِ الطَّوِيلِ (١)

غزالن لي	سلي من هو	سول حزنط	طوي لي
—ب	—ب	—ب	—ب
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفْعُولُنْ
سالم	صحيحة	سالم	محذوف

أنواع الزحاف في بحر الهزج:

(١) القبض: وهو حذف الخامس الساكن من مَفَاعِيلُنْ فتصبح: مَفَاعِلُنْ. وهو قبيح. ومثاله:

فَقُلْتُ: لَا تَخَفْ شَيْئاً فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَأْسٍ (٢)

فقل تلا	تخف شيءن	فما علي	كمن ياسي
—ب—ب	—ب	—ب—ب	—ب
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
مقبوض	صحيحة	مقبوض	صحيح

(٢) الكف: وهو حذف السابع الساكن من مفاعيلن، فتصبح: مَفَاعِلُنْ. وهو حسن.

ومثاله:

فَهَذَا	يَذُودَانِ	وَذَا مِنْ كَثْبٍ، يَرْمِي (٣)
فهاذان	يذوداني	وذامنك
—ب—ب	—ب	—ب—ب
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مكفوف	صحيحة	مكفوف

(١) السابق نفسه.

(٢) الزمخشري، القسطاس، ص ٩٥. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٠٩. وابن جني، كتاب العروض، ص ٩٩. وأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٥/٤٨٤.

(٣) البيت لابن الزبيري. أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٩٦. والتبريزي، الوافي في العروض =

(٣) الْخَرْمُ: وهو حذف أول الوجد المجموع (أي الميم من مفاعيلن) في صدر البيت. فتصبح: «فَاعِيلُنْ» وتنقل إلى مَفْعُولُنْ لتسهيل النطق. وهو قبيح.

ومثاله:

أَدُوْا	مَا	أَسْتَعَارُوْهُ	فَإِنَّ	الْعَيْشَ	عَارِيَّةً ^(١)
أددومس	تعاروهو	فان نل عي	شعاري به	ب	ب
مَفْعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
مخروم	صحيحة	سالم	صحيح	صحيح	صحيح

(٤) الْخَرْبُ: وهو خَرْمٌ وَكْفٌ. والخرم: حذف ميم مفاعيلن. والكف: حذف السابع الساكن فتصبح التفعيلة:

مَفَاعِيلُنْ ← فَاعِيلُنْ = مفعولن ← مفعول
سالم ← أخرم = أخرم ← أخرب
وهو قبيح.

ومثاله:

لَوْ كَانَ	أَبُو	بِشْرٍ	أَمِيرًا	مَا	رَضِينَاهُ ^(٢)
لو كان	أبوشرن	أمي رن ما	رضي ناهو	ب	ب
مَفْعُولٌ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
أخرب	صحيحة	سالم	صحيح	صحيح	صحيح

= والقوافي، ص ١١٠، وابن جني، كتاب العروض، ص ٩٩. وأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٨٤/٥. وابن منظور، لسان العرب، (مادة كئب).

(١) السابق نفسه، فيما عدا لسان العرب.

(٢) السابق نفسه، وابن منظور، لسان العرب، (مادة خرب). وهناك بعض الروايات: «عمرو».

٥) الشَّرُّ: خَرَمٌ وَقَبْضٌ. والخرم: حذف ميم مفاعيلن فتصبح: «فاعلين» ثم يدخلها القبض فتصبح: «فاعلن». وهو قبيح. مثاله:

في الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِيمَا جَمَعُوا، عِبْرَةٌ ^(١)				
فل لذي	نقد ماتو	وفي ماجم	معوعبره	
-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	
فاعلن	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	
أشَر	صحيحة	سالم	صحيح	

مثال آخر:

قُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئاً فَمَا يَكُونُ يَأْتِيكَ ^(٢)				
قل تلا	تخف شيء ن	فما يكو	يأتي كا	
-ب-	-ب-	-ب-ب-	-ب-	
فاعلن	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	
أشَر	صحيحة	مقبوض	صحيح	

تنوير:

(١) يقول العروضيون يجري القبض والكف في كل مفاعيلن إلا في الواقع ضرباً. ويجري الكف في ما كان عروضاً دون القبض. وعند الأخفش جواز قبضها. وفي بعض الروايات عن الخليل أيضاً. وقيل: إنما يجوز في صدره، وأبتهائه (الحشو)، دون عروضه وضربه. وقال الزجاج: إن جاء لم يستنكر^(٣).

(١) الزمخشري، القسطاس، ص ٩٧.

(٢) وابن جني، كتاب العروض، ص ١٠٠. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١١١. وأحمد بن عبد ربه، العقد الفريد ٤٨٤/٥. وابن منظور، لسان العرب، (مادة شتر).

(٣) الزمخشري، القسطاس، ص ٩٥-٩٦.

(٢) نلاحظ أن الزحاف الذي دخل على مفاعيلن هو نفس الزحاف على مفاعيلن في بحر الطويل. لذا، لا يجوز الجمع بين حذف الياء والنون، أي القبض والكف معاً، لأنَّ بينهما معاقبة، والمعاقبة كما قلنا: ألا يقع الزحاف في سببين متجاورين معاً، سواء أكان في تفعيلة واحدة، أو في تفعيلتين متجاورتين^(١).

تدريبات على بحر الهزج:

(١) الأبيات التالية من بحر الهزج، اكتبها كتابة عرعية، وضع رموزها وتفاعيلها تحتها، ثم بين نوع العروض والضرب فيها:

أَجِيبْنِي أَجِيبْنِي	وَفِي خُلُقِي فَسَاوِينِي ^(٢)
أَنَا الْمَخْبُورَةُ السَّمَرَا	وَمِنْ أَصْلِ فَلَسْطِينِي ^(٣)
جَمِيلُ الْوَجْهِ أَخْلَانِي	مَنْ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ ^(٤)
لَقَدْ نَافَسَنِي الدَّهْرُ	بِتَأْخِيرِي عَنِ الْحَضْرَةِ ^(٥)
فَمَا أَلْقَى مِنْ الْعِدِّ	لَهُ مَا أَلْقَى مِنَ الْحَسْرَةِ ^(٦)
غَنَى النَّفْسِ، لِمَنْ يَغْفُ	لُ، خَيْرٌ مِنْ غِنَى الْمَالِ ^(٧)
وَفَضَّلَ النَّاسِ، فِي الْأَنْفِ	سِ، لَيْسَ الْفَضْلُ فِي الْحَالِ ^(٨)
عَرَفْتُ الشَّرَّ لَا لِلشَّرِّ	لَكِنْ لِتَوَقُّبِهِ ^(٩)
وَمَنْ لَمْ يَعْرِفِ الشَّرَّ	مِنْ الْخَيْرِ يَقَعُ فِيهِ ^(١٠)

(١) ابن جني، كتاب العروض، ص ٩٨.

(٢ و ٣) البيتان للمؤلف.

(٤) البيت لأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد، ٤٥٨/٥.

(٥ و ٦) البيتان لأبي فراس الحمداني، الديوان، ص ١٠٢.

(٧ و ٨) البيتان لأبي فراس الحمداني، الديوان، ص ١٢٢.

(٩ و ١٠) البيتان لأبي فراس الحمداني، الديوان، ص ١٧٩.

(٢) عَيْنَ بحر كل بيت من الأبيات التالية، وبيّن نوع الزُحاف والعلّة التي دخلت تفاعيلها:

هُوَ الدَّهْرُ فَاصْبِرْ لِلَّذِي أَحْدَثَ الدَّهْرُ	فَمِنْ شَيْمِ الْأَنْزَارِ، فِي مِثْلِهَا، الصَّبْرُ ^(١)
وَهَانَ عَلَيْكَ تَضَرِّبِينَ قَلْبِي	بِسَهْمٍ مُوجِعٍ لِيَظْلُ بِأَكْ ^(٢)
إِلَى مَتَى أَنْتِ بِالْلُدَّاتِ مَشْغُولُ	وَأَنْتِ عَنْ كُلِّ مَا قُدِّمَتْ مَسْئُولُ ^(٣)
إِنَّمَا أَنْتِ نَذِيرُ مُبِينُ	أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ ^(٤)
بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ بَلِيغٍ	أَفْهَمَ الْعَرَبَ فَعَيَّتْ جَوَابَا ^(٥)
أَلَا يَا جَامِعَ الْبَصَرِ	إِ لَا خَرَبَكَ آلَهُ ^(٦)
وَسَقَى صَحْنَكَ الْمَزْنُ	مِنْ الْغَيْثِ فَرَوَاهُ ^(٧)
إِنَّ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا مِنْ رَبِّهِ	كَرَمًا بِكُلِّ فَضِيلَةٍ مَمْنُوحُ ^(٨)

(٣) عَرَفَ المصطلحات العروضية التالية:

الكف - القبض - الخرم - الخبن - الحذف.

(١) البيت لابن زيدون، الديوان، ص ١٧٥.

(٢) البيت للمؤلف.

(٣) البيت للبوصيري، الديوان، ص ٢٢٠.

(٤) البيتان للبوصيري، الديوان، ص ٧٨.

(٥ و ٦) البيتان لأبي عبد الله البصري، انظر: الثعالبي، يتيمة الدهر ٣٦٣/٢.

(٨) البيت للبوصيري، الديوان، ص ١٠٣.

الرجز

مفتاح البحر: (وزنه)

فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

تسميته بالرجز:

الرجز: داء يصيب الإبل في أعجازها. والرجز: أن تضطرب رجل البعير أو فخذاه إذا أراد القيام. والرجز: ارتعاد أو اضطراب يصيب البعير والناقة في أفخاذهما ومؤخرهما عند القيام. فالمذكر أرجز، والأنثى: رجزاء، وقيل: ناقة رجزاء: ضعيفة العجز إذا نهضت من مبركها لم تستقل إلا بعد نهضتين أو ثلاث. ويقال: ناقة رجزاء إذا أرادت النهوض، فلم تكد تنهض إلا بعد ارتعاد أو ارتعاش شديد. ومنه سمي الرجز من الشعر لتقارب أجزائه، وقلة حروفه. والرجز: شعر ابتداء أجزائه سبيان ثم وتد، وهو وزن سهل في السمع، ويقع في النفس^(١).

تنوير:

هذا البحر من دائرة المشتبه.

(١) ابن منظور، لسان العرب، (مادة رجز).

أوزانه :

لبحر الرجز أربع أعاريض، وخمسة أضرب، وتفاصيلها على النحو التالي :

(١) العروض صحيحة والضرب صحيح
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ويطلق عليه اسم : (المسدّس).

ومثاله :

لَمْ أَدْرِ جِنِّي سَبَانِي أَمْ بَشَرٌ أَمْ شَمْسٌ ظَهَرَ أَشْرَقَتْ لِي أَمْ قَمَرٌ^(١)

لم أدر جن	ني ين سبا	ني أم بشر	أم شم سظه	رن أشرقت	لي أم قمر
-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	صحيح

تنوير :

عند حديثنا عن بحر الكامل، قلنا ان «مُتَفَاعِلُنْ» المضمرة مساوية لـ: مُسْتَفْعِلُنْ، وبهذا تختلط أجزاء الكامل بالرجز، وما دمنا بهذا الصدد؛ فقد ارتأيت أن أعطي نموذجاً من قصيدة أحمد شوقي بعنوان «الأزهر» وذلك لتوضيح الغموض الذي قد يعتري مثل هذه النماذج الشعرية، إذ لا بدّ من تقطيع أبيات عديدة من كل قصيدة تنتمي إلى بحر الرجز بالذات دون الكامل، أقول هذا لأنه في حالة وجود تفعيلة واحدة سالمة من تفاعيل بحر الكامل، فإنّ القصيدة تنتمي إليه، على عكس بحر الرجز، فربما تجد بيتاً أو بيتين أو أكثر متتالية، تنتمي إليه، وسرعان ما تجد بيتاً في ثنايا القصيدة يحتوي على «مُتَفَاعِلُنْ» السالمة، ولعل إيراد مثال على هذا يوضح لنا الأمر:

(١) البيت لأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٥٩/٥.

قُمْ فِي فَمِ الدُّنْيَا وَحَيِّ الْأَزْهَرَا وَأَنْثَرُ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا^(١)

قم في فم	دن يا وحي	يل أزهر	ون ثر على	سم عزما	نل جوهر
ب--	ب--	ب--	ب--	ب--	ب--
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر

وَأَجْعَلْ مَكَانَ الدَّرِّ - إِنْ فَصَّلْتَهُ فِي مَدْحِهِ - خَرَزَ السَّمَاءِ النَّيْرَا

وج عل مكا	ند درران	فص صل تهو	في مدحي	خرزس سما	عن ني يرا
ب--	ب--	ب--	ب--	ب--	ب--
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مُتَفَاعِلُنْ	مستفعلن
مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	سالم	مضمر

ورب قائل يقول كيف أستطيع تمييز هذا من ذاك؟ وخاصة إذا أنشد البيت منفرداً، دون معرفتي السابقة بالقصيدة؟ نقول إذا أنشد منفرداً كالبيت الأول مثلاً، فما عليك إلا أن تقول هو من بحر الرجز، أما إذا كان البيت في القصيدة، وقمت بتقطيعه بصفته المطلع، واكتفيت بهذا الأمر، فتكون قد وقعت في الخطأ. وبهذا ترى الشبه الكبير بين بحر الكامل والرجز.

والضرب مقطوع

فعولن

(٢) العروض صحيحة

مستفعلن

القطع: حذف ساكن الوجد المجموع، وتسكين ما قبله. أي حذف نون مستفعلن وتسكين لامها فتصبح «مُسْتَفْعِلْ» وتنقل إلى: «مَفْعُولُنْ».

(١) أحمد شوقي، الديوان ١/١٥١.

ومثاله :

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءٍ الْهَوَىٰ إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَىٰ مَوْجُودٌ^(١)

من ذايدا	ول قل بمن	دايل هوى	اذلا دوا	عن لل هوى	موجود
بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	مقطوع

مثال آخر:

مَا ذُقْتُ طَعْمَ الْمَوْتِ فِي كَأْسِ الْأَسَى حَتَّى سَقَتْنِيهِ الطَّبَاءُ الْغِيْدُ^(٢)

ماذقتع	مل موتفي	كأسل أسى	حت تاسقت	ني هظظبا	ئل غي دو
بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	مقطوع

(٣) العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء صحيح

مستفعلن مستفعلن

المجزوء: هو البيت الذي حُذف منه عروضه وضربه، أو هو حذف آخر تفعيلة في صدره، وآخر تفعيلة في عجزه ويطلق عليه اسم: «المربع» ومثاله:

لَقَدْ دَهَنَنِي دَاهِيَةٌ فَمَا لِنَفْسِي شَافِيَةٌ^(٣)

لقددهت	ني داهية	فمالنف	سي شافية
بـ	بـ	بـ	بـ
مفاعِلن	مستفعلن	مفاعِلن	مستفعلن
مخبون	صحيحة	مخبون	صحيح

(١) البيت لأحمد بن عبد ربه، العقد الفريد ٤٥٩/٥.

(٢) السابق نفسه.

(٣) البيت لابن المعتز، الديوان، ص ٤٤٢.

مثال آخر:

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرٌ^(١)

قد هاجقل	بي من زلن	من أم معم	رن مق فرو
-ب-	-ب-	-ب-	-ب-
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
سالم	صحيحة	سالم	صحيح

(١) البيت غير منسوب إلى قائله: أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٩٩. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١١٥. وابن جني، كتاب العروض، ص ١٠٢. وأحمد بن عبد ربّه، العقد الفريد ٤٨٥/٥.

الرجز: شعر ابتداء أجزائه سببان ثم وتد، وهو وزن يسهل في السمع ويقع في النفس، ولذلك جاز أن يقع فيه المشطور وهو الذي ذهب شطره، أي بقي على ثلاث تفاعيل، والمنهوك: وهو الذي قد ذهب منه أربع تفاعيل، وبقي تفاعيلتان منه، وقد اختلف فيه، فزعم قوم أنه ليس بشعر وأن مجازه مجاز السجع، وهو عند الخليل شعر صحيح، ولو جاء منه شيء على جزء واحد لاحتل الرجز ذلك لحسن بنائه. وقيل إن الخليل قال: إن الرجز ليس بشعر وإنما هو أنصاف أبيات وأثلاث، ودليل الخليل في ذلك ما روي عن النبي ﷺ، في قوله:

سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ بِالْأَخْبَارِ
قال الخليل: لو كان نصف البيت شعراً ما جرى على لسان النبي ﷺ:

سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وجاء بالنصف الثاني على غير تأليف الشعر، لأن نصف بيت لا يقال له شعر، ولا بيت، ولو جاز أن يقال لنصف البيت شعر لقل لجزء منه شعر، وقد جرى على لسان النبي ﷺ: «أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب» قال الخليل: فلو كان شعراً لم يجر على لسان النبي ﷺ، قال الله تعالى: ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له﴾ [يس: ٦٩]، أي وما يتسهّل له، قال الأخفش: قول الخليل إن هذه الأشياء شعر، قال: وأنا أقول إنها ليست بشعر، وذكر أنه هو ألزم الخليل ما ذكرنا وأن الخليل اعتقده. يقول الأزهري (صاحب كتاب التهذيب في اللغة): قول الخليل الذي كان بنى عليه أن الرجز شعر ومعنى قول الله عز وجل: ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له﴾ أي لم نعلمه الشعر فيقوله ويتدرب فيه حتى ينشئ منه كتاباً، وليس في إنشاده، ﷺ البيت والبيتين لغيره ما يبطل هذا لأن =

(٤) العروض مشطورة صحيحة

الضرب مشطور صحيح

مستفعلن

مستفعلن

المشطور: ما حذف منه شطره وبقي شطره. أي يبقى بثلاث تفاعيل.

= المعنى فيه إنا لم نجعله شاعراً، قال الخليل: الرجز المشطور والمنهوك ليسا من الشعر، قال: والمنهوك كقوله: أنا النبي لا كذب، والمشطور: الأنصاف المسجعة. وفي حديث الوليد بن المغيرة حين قالت قريش للنبي ﷺ: إنه شاعر، فقال: لقد عرفت الشعر ورجزه وهزجه وقرضه فما هو به، والرجز: بحر من بحور الشعر معروف ونوع من أنواعه يكون كل مصراع منه مفرداً، وتسمى قصائده أراجيز، وأحدثها أرجوزة، وهي كهية السجع إلا أنه في وزن الشعر، ويسمى قائله راجزاً كما يسمى قائل بحور الشعر شاعراً، يقول صاحب اللسان: قال الحربي: ولم يبلغني أنه جرى على لسان النبي ﷺ من ضروب الرجز إلا ضربان: المنهوك والمشطور، ولم يعدهما الخليل شاعراً، فالمنهوك كقوله في رواية البراء أنه رأى النبي ﷺ، على بغلة بيضاء يقول: أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب. والمشطور كقوله في رواية جندب: إنه ﷺ، دَمِيَّتْ اصْبَعُهُ فَقَالَ: (هَلْ أَنْتَ إِلَّا إصْبَعٌ دَمِيَّتْ؟) وفي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتُ. ويضيف الحربي قائلاً: فأما القصيدة فلم يبلغني أنه أنشد بيتاً تاماً على وزنه إنما كان ينشد الصدر أو العجز، فإن أنشده تاماً لم يُقْمِه على وزنه، إنما أنشد صدر بيت ليبد:

(الطويل)

الْأَكْلُ شَيْءٌ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ.

وسكت عن عجزه وهو:

وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ.

وأنشد عجز بيت طرفة: (الطويل).

وَبَاتِيكَ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ بِالْأَخْبَارِ.

وصدره:

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا.

وأنشد:

أَنْجَعَلْ نَهْبِي وَنَهَبَ الْعُبَيْدِ بِدَيْنِ الْأَقْرَعِ وَعَيْنِيهِ؟

فقال الناس: بين عَيْنَةِ الْأَقْرَعِ، فأعادها: بين الْأَقْرَعِ وَعَيْنِيهِ، فقام أبو بكر، رضي الله عنه فقال: أشهد أنك رسول الله، ثم قرأ: ﴿وَمَا عَلَّمَاهُ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾، قال: والرجز ليس بشعر عند أكثرهم وقوله: أنا ابن عبد المطلب؛ لم يقله افتخاراً به لأنه كان يكره الإنتساب إلى الأبناء الكفار، إلا تراه لما قال له الأعرابي: يا ابن عبد المطلب، قال: قد أَجَبْتُكَ، ولم يتلفظ بالإجابة كراهة منه لما دعاه به، حيث لم يَنْسِبْهُ إلى ما شرفه الله به من النبوة والرسالة، ولكنه أشار بقوله: أنا ابن عبد المطلب، إلى رؤيا كان رآها عبد المطلب كانت مشهورة عندهم رأى تصديقها فذكرهم إياها بهذا =

ورب تساؤل يطرح: إذا كان المشطور يتكون من ثلاثة أجزاء، فأين عروضه وضربه؟ نقول: عروضه بعينها هي ضربه. أي التفعيلة الثالثة أي عروضه هي ضربه.

ومثاله:

قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا شَدِيدَ الْمُعْتَمَدِ
قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا عَلَى الْخَصْمِ الْأَلَدِ
قَدْ وَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَادَتْ تَرُدُّ

قد كن تاح	يانن شدي	دل مع تمد
--ب--	--ب--	--ب--
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
سالم	سالم	صحيح

= القول، وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه: مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ فِي أَقَلِّ مِنْ ثَلَاثٍ فَهُوَ رَاجِزٌ (أي في ثلاثة أيام، لأن قراءته في أقل من هذا، تنسم بالسرعة وعدم الأناة، وهو ما يتنافى وتدبر القرآن) إنما سماه راجزاً لأن الرجز أخف على لسان المنشد، واللسان به أسرع من القصيد. وقيل: إنما سمي الرجز رجزاً لأنه تتوالى فيه في أوله حركة وسكون ثم حركة وسكون إلى أن تنتهي أجزاؤه، يشبه بالرجز في رجل الناقة ورجلها، وهو أن تتحرك وتسكن ثم تتحرك وتسكن، وقيل: سمي بذلك لاضطراب أجزائه وتقاربها. وقال الأخفش: الرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة أجزاء، وهو الذي يترنمون به في علمهم وسوقهم ويحدون به. وقال ابن سيده: وقد روى بعض من أثق به نحو هذا عن الخليل، قال ابن جني: لم يحتفل الأخفش هنا بما جاء من الرجز على جزأين نحو قوله (يا ليتني فيها جذع). (وينسب إلى دريد بن الصمة. والجذع: الشاب الفتى). قال: وهو لعمري، بالإضافة إلى ما جاء منه على ثلاثة أجزاء، جزء لا قدر له لقلته، فلذلك لم يذكره الأخفش في هذا الموضع؛ فإن قلت: فإن الأخفش لا يرى ما كان على جزأين شعراً: قيل: وكذلك لا يرى ما هو على ثلاثة أجزاء أيضاً شعراً، ومع ذلك فقد ذكره الآن وسماه رجزاً، ولم يذكر ما كان منه على جزأين وذلك لقلته لا غير، وإذا كان إنما سمي رجزاً لاضطرابه تشبيهاً بالرجز في الناقة، وهو اضطرابها عند القيام، فما كان على جزأين فالاضطراب فيه أبلغ وأوكد، وهي الأرجوزة للواحدة، والجمع: الأرجيز، رَجَزَ الرَّجَزُ يَرْجُزُ رَجْزاً، وَارْتَجَزَ الرَّجْزُ ارْتِجَازاً: قال أرجوزة، وتراجزا وارتجوزا: تعاطوا بينهم الرجز، وهو رَجَزٌ وَرَجَازَةٌ وَرَجَازٌ. (ابن منظور، لسان العرب «مادة رجز»).

قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا عَلَى الْخَصْمِ الْأَلَدِّ

قد كن تأح	يانن علل	خص مل ألد
--ب--	--ب--	--ب--
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
سالم	سالم	صحيح

قَدْ وَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَادَتْ تَرُدُّ^(١)

قد وردت	نفس سي وما	كادت ترد
--ب--	--ب--	--ب--
مُفْتَعِلُنْ	مستفعلن	مستفعلن
مطوي	سالم	صحيح

الطِّي: حذف الرابع الساكن. أي الفاء من مستفعلن، فتصبح مستعلن، وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ.

٥) العروض منهوكة صحيحة والضرب منهوك صحيح
مستفعلن مستفعلن

المنهوك: ما حذف ثلثاه وبقي منه ثلث فقط. أي حذف أربع تفاعيل، وبقي تفعيلتان.

(١) الأبيات للحطيفة، الديوان، ص ٢٣٨. المعتمد: الذي يتكل عليه ويستند إليه مع حسن الركون. وباعث هذه الأبيات أنه قيل للحطيفة حين حضرته الوفاة: أوص. فقال: أبلغوا أهل الشُّمَّاخ أنه أشعر العرب. قيل: اتق الله فإن هذا لا يرد عليك فأوص. قال: المال للذكور من ولدي دون الإناث. قيل: اتق الله وأوص. فقال هذه الأبيات. ولعله قصد بالبيت الأخير: وردت أي أشرفت. يقال: ورد فلان بلد كذا وماء كذا إذا أشرف عليه وإن لم يدخله ولعله يريد من الورد الإشراف على الموت.

ومثاله :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ^(١)

يا ليتني	فيها جذع
-ب-	-ب-
مستفعلن	مستفعلن
سالم	صحيح

مثال آخر :

بَيَاضُ شَيْبٍ قَدْ نَصَعُ
رَفَعْتُهُ فَمَا أَرْتَفَعُ
إِذَا رَأَى الْبَيْضَ أَنْقَمَ
مِنْ بَيْنِ يَأْسٍ وَطَمَعُ
لِلَّهِ أَيَّامُ النَّخَعِ^(٢)

بياضشي	بن قد نصع
-ب-	-ب-
متفعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح

- (١) ينسب البيت إلى دريد بن الصمة. انظر: الزمخشري، القسطاس، ص ١٠١. وابن جني: كتاب العروض ص ١٠٣. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١١٧. وأحمد بن عبد ربه، العقد الفريد ٤٨٦/٥. وابن منظور، لسان العرب (مادة جذع ورجز ونهك). والجذع: الشاب الفتي وقد ينسب البيت إلى ورقة ابن نوفل.
- (٢) الأبيات لأحمد بن عبد ربه، العقد الفريد ٤٦٠/٥. وانقمع: انقهر وانذل. وصرفه عما يريد. النخع: القتل الشديد. الناعع: الذي قتل الأمر علماً، وقيل: هو المبين للأمور.

أنواع الزَّجَاف في بحر الرَّجَز:

يجوز في «مستفعلن»:

أ - الخبن: وهو حذف الثاني الساكن من مستفعلن فتصبح: مُتَفَعِّلُنْ. وينقل إلى مفاعِلن. وهو حسن.

ومثاله:

فَطَالَمَا، وَطَالَمَا، وَطَالَمَا سَقَى، يَكْفُ خَالِدٍ، وَأَطْعَمَا^(١)

فطالما	وطالما	وطالما	سقى بكف	فخالدن	وأطعما
-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن
مخبون	مخبون	مخبونة	مخبون	مخبون	مخبون

مثال آخر:

مَنَازِلُ عَمَرْتِهَا وَطَالَمَا أَلْفَتْهَا مَعَ الْحَسَنِ فِي دَعَا^(٢)

منازلن	عمرتها	وطالما	ألفتها	معل حسا	نفي دعه
-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن
مخبون	مخبون	مخبونة	مخبون	مخبون	مخبون

ب - الطَّيِّ: وهو حذف الرابع الساكن من مستفعلن، فتصبح: مستعلن، وتنقل إلى: مُفَتَّعِلُنْ وهو صالح.

(١) انظر: الزمخشري، القسطاس، ص ٩٩. والعقد الفريد ٤٨٥/٥. ولسان العرب (مادة عجم).

وروايته: (وطالما وطلالما وطلالما غلبت عاداً، وغلبت الأعجماء) وأراد: غلبت الناس كلهم.

(٢) انظر: ابن جني، كتاب العروض، ص ١٠٤. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١١٨.

ومثاله :

مَا وَلَدَتْ وَالِدَةٌ مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ، حَسَبًا ^(١)					
ماولدت	والدتن	من ولدن	الدرمن	عبدمن	فن حسبنا
-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-
مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن
مطوي	مطوي	مطوية	مطوي	مطوي	مطوي

جـ - الخبل : وهو خبن وطى . أي حذف الثاني الساكن والرابع الساكن .

مثل : مستفعلن تصبح : مُتَعَلَّنٌ ، وتنقل إلى : فَعِلْتُنْ . وهو قبيح .

ومثاله :

وَقَلَّ مَنَعَ خَيْرَ طَلَبٍ وَعَجَلَ مَنَعَ خَيْرَ تَوَدَّةٍ ^(٢)					
وثقلن	منعخي	رطلبن	وعجلن	منعخي	رتؤده
-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-
فعلتن	فعلتن	فعلتن	فعلتن	فعلتن	فعلتن
مخبول	مخبول	مخبولة	مخبول	مخبول	مخبول

مثال آخر :

وَزَعَمُوا وَكَذَّبُوا بِأَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ عَلِيطٌ فَشَرِبُوا^(٣)

وزعمو	وكذبو	بان لهم	لقيهم	علبطن	فشربو
-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-
فعلتن	فعلتن	مفاعلن	فعلتن	فعلتن	فعلتن
مخبول	مخبول	مخبونة	مخبول	مخبول	مخبول

(١) الزمخشري ، القسطاس ، ص ٩٩ . وابن جني ، كتاب العروض ، ص ١٠٤ . والتبريزي ، الوافي في العروض والقوافي ، ص ١١٨ . وأحمد بن عبدربه ، العقد الفريد ٤٨٥/٥ .

(٢) الزمخشري ، القسطاس ، ص ٩٩ . والتبريزي ، الوافي في العروض والقوافي ص ١١٩ .

(٣) ابن جني : كتاب العروض ، ص ١٠٥ . والعلبط والعلابط : القطيع من الغنم . ولبن علبط : رائب خاثر جداً .

تنوير:

يدخل الزحاف على المجزوء كما دخل على التام السالم لأن التفعيلة «مستفعِلن». وأمثلة ذلك على النحو التالي:

١ - المجزوء:

أ - مطوي العروض والضرب: ومثاله:

هَلْ يَسْتَوِي، عِنْدَكَ، مَنْ	تَهْوَى، وَمَنْ لَا تَمِيقُهُ؟ ^(١)		
هل يس توي	تهوى ومن	لاتمقه	
- ب -	- ب -	- ب -	
مستفعِلن	مستفعِلن	مفتعلن	
سالم	سالم	مطوي	

ب - مخبول العروض والضرب: ومثاله:

لَا مَتَكَ بِنْتُ مَطَرٍ	مَا أَنْتَ وَأَبْنَةُ مَطَرٍ؟ ^(٢)		
لامت كبن	ما أن توب	نمطر	
- ب -	- ب -	- ب -	
مستفعِلن	مستفعِلن	فعلتن	
سالم	سالم	مخبول	

ج - مخبون العروض والضرب: ومثاله:

مَمْلَكَةٌ	مُدْبِرَةٌ	بِامْرَأَةٍ	مُؤَمَّرَةٌ ^(٣)
مم لكتن	مدب بره	بم رأتن	مؤم مره
- ب -	- ب -	- ب -	- ب -
مفتعلن	مفاعِلن	مفتعلن	مفاعِلن
مطوي	مخبونة	مطوي	مخبون

(١) الزنجشري، القسطاس، ص ١٠٠. وأحمد بن عبد ربه، المعقد الفريد ٤٨٥/٥. وتمق: تحب.

(٢) السابق نفسه، وانظر: لسان العرب (مادة مطر).

(٣) البيت لأحمد شوقي، الديوان ١٤٥/١ (ملكة النحل).

٢ - المشطور:

أ - المخبون: ومثاله:

إِنْعَ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ أَرْبَدًا^(١)

انعل كرى	ملل كرى	ماربدا
-ب-	-ب-	-ب-
مستفعلن	مفاعلن	مفاعلن
سالم	مخبون	مخبون

ب - المطوي: ومثاله:

مَالِكٌ، مِنْ شَيْخِكَ، إِلَّا عَمَلُهُ^(٢)

مالك من	شي خك ال	لا عمله
-ب-	-ب-	-ب-
مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن
مطوي	مطوي	مطوي

ج - المخبول: ومثاله:

هَلَّا سَأَلْتَ طَلَلًا، وَحُمَا^(٣)

هل لا سأل	تطللن	وحما
-ب-	-ب-	-ب-
مستفعلن	فعلتن	فعلتن
سالم	مخبول	مخبول

(١) البيت للبيد، الديوان، ص ٥٣. (البيت من قصيدة يرثي بها أخاه أريد).

(٢) أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ١٠٠. وابن جني، كتاب العروض، ص ١٠٥. والعقد الفريد

٤٨٦/٥.

(٣) أنظر: الزمخشري، القسطاس، ص ١٠١. والعقد الفريد ٤٨٦/٥. والحمم: الرماد.

٣ - المنهوك :

أ - المخبون : ومثاله :

فَارَقْتُ غَيْرَ وَامِقٍ^(١)

فارق نغي	روامقي
--ب--	--ب--
مستفعلن	مفاعلن
سالم	مخبون

ب - المطوي : ومثاله :

أَضْحَى فُؤَادِي صَرْدًا^(٢)

أض حافؤا	دي صردا
--ب--	--ب--
مستفعلن	مفتعلن
سالم	مطوي

ملاحظة : يجوز في مستفعلن : القطع ، والكبل .

١ - القطع : حذف ساكن الوند المجموع من مستفعلن ، وتسكين ما قبله ،

فتصبح : مُسْتَفْعِلٌ ومثاله :

قَدْ عَجِبْتُ مِنِّي ، وَمِنْ مَسْعُودٍ^(٣)

قد عجبت	من ني ومن	مس عودي
--ب--	--ب--	--
مفتعلن	مستفعلن	مستفعل
مطوي	سالم	مقطوع

(١) ينسب البيت لهند بنت طارق الأيادية ، قالته في حرب بين الفرس وأباد ، أنظر : سيرة ابن هشام ٦٨/٢ .
والزخشي القسطاس ، ص ١٠١ . والواثق : المحب .

(٢) يروي هذا البيت على لسان الضب يخاطب الضفدع . أنظر : الزخشي ، القسطاس ، ص ١٠٤ .

ولسان العرب (مادة : صرد وضبيب) صرد عن الشيء : انتهى . وإذا انتهى القلب عن شيء صرّد عنه .

(٣) أنظر : الزخشي ، القسطاس ، ص ١٠١ .

٢ - المكبول: وهو خبن وقطع: مستفعّلن - مستفعل - مُتَفَعِّلٌ = فعّلن.

ومثاله:

يَا مَيِّ، ذَاتَ الْمَبْسَمِ الْبُرُودِ^(١)

برودي	تل مب سمل	يامي يذا
--ب	--ب	--ب
فعولن	مستفعّلن	مستفعّلن
مكبول	سالم	سالم

أمثلة توضيحية:

يَا مَنْ رَمَى قَلْبِي بِسَهْمٍ سُقْمٍ أَصَابَ رُوحِي فَتَدَاعَى جِسْمِي^(٢)

يامن رمى	قل بي سه	مسق من	أصابرو	حي فتدا	عى جس مي
--ب	--ب	--ب	--ب	--ب	--
مستفعّلن	مستفعّلن	فعولن	مفاعّلن	مفتعلّن	مستفعلّ
سالم	سالم	مكبولة	مخبون	مطوي	مقطوع

يَا نَارِخَ الدَّارِ الْبَعِيدِ عَنِّي اقْرَأْ عَلَى الْوَصْلِ السَّلَامَ مِنِّي^(٣)

يانارخذ	دارل بعى	دعن ني	اقرا علل	وص لس سلا	ممن ني
--ب	--ب	--ب	--ب	--ب	--ب
مستفعّلن	مستفعّلن	فعولن	مستفعّلن	مستفعّلن	فعولن
سالم	سالم	مكبولة	سالم	سالم	مكبول

(١) السابق نفسه.

(٢) البيت لابن المعتز، الديوان، ص ٤١٩.

(٣) السابق، ص ٤٢٤.

تدريبات على بحر الرجز :

(١) الأبيات التالية من بحر الرجز، اكتبها كتابة عروضية، وضع رموزها وتفاعيلها تحتها، ثم بين نوع العروض والضرب فيها:

أ-

كُهِلَهَا وَالْغُرَّ مِنْ شُبَّانِهَا	أَبْلَغُ بَنِي حَمْدَانَ، فِي بُلْدَانِهَا
وَسُقْتُ مِنْ قَيْسٍ وَمِنْ جِيرَانِهَا	يَوْمَ طَرَدْتُ الْخَيْلَ عَنْ فُرْسَانِهَا
وَمُهْرَةً، تَمْرُحُ فِي أَشْطَانِهَا	ذُوي عَلَاهَا وَذُوي طُعَانِهَا
تَرَكْتُ مَا صَبَحْتُ مِنْ فُرْسَانِهَا	عَائِرَةً، تَعَثُرُ فِي عَنَانِهَا،
حَتَّى إِذَا قَلَّ غِنَا شُجْعَانِهَا	وَأِبِلًّا، تَنْزَعُ مِنْ رِيْعَانِهَا
حَرَائِرُ أَرْغَبُ فِي صِيَانِهَا	طَارَدَنِي، عَنْهَا وَعَنْ إِيَّانِهَا
وَأَغْفِرُ الزَّلَّةَ فِي إِيَّانِهَا	أَسْتَعْمِلُ الشَّدَّةَ فِي أَوَانِهَا
نِسْوَانِهَا أَمْنَعُ مِنْ فُرْسَانِهَا ^(١)	يَا لَكَ أَحْيَاءَ، عَلَى عُذْوَانِهَا

ب-

كَانَتْ رَسُولَ الْقُبَلِ	تُفَاحَةً مَغْضُوضَةً
تَنْقُبَتْ بِالْخَجَلِ	كَأَنَّ فِيهَا وَجَنَةً
نَاجِيَةً مِنْ أَمْلِي	تَنَاوَلْتُ كَفِّي بِهَا
يَا لَيْتَ ذَا قَدْ دَامَ لِي ^(٢)	لَسْتُ أَرْجِي غَيْرَ ذَا

ج-

مَخْلُوقَةٌ ضَعِيفَةٌ مِنْ خُلُقِي مُصَوَّرَةٌ

(١) الأبيات لأبي فراس الحمداني، الديوان ص ١٩٦، ١٩٧. الأشطان: الحبال. ما صبحت: لعله يقصد أنه ترك القتلى، حيث تعلوهم الدماء.

أراعت الإبل: كثرت أولادها.، وتنزع: تفر وتهرب.

الغناء: الكفاية وصيانها: أي صونها وحمايتها، والإبان: الحين. والهلاك.

(٢) الأبيات لابن المعتز، الديوان، ص ٤٠٤.

يَا مَا أَقَلَّ مُلْكُهَا وَمَا أَجَلُ خَطَرِهَا
قِفْ سَائِلِ النَّحْلِ بِهِ بِأَيِّ عَقْلٍ دَبَّرَهَا؟
يُجِيبُكَ بِالأَخْلَاقِ وَمَا سِي كَالْعُقُولِ جَوْهَرِهَا
تُغْنِي قُوَى الأَخْلَاقِ مَا تُغْنِي الْقُوَى الْمُفَكِّرِهَا
وَيَرْفَعُ اللَّهُ بِهَا مَنْ شَاءَ، حَتَّى الْحَشَرِهَا^(١)

٢ - عَرَفَ المصطلحات العروضية التالية :

القبض - الكف - الخبن - الطي - القطع - الكبل - الخبل - المجزوء -
المشطور - المنهوك - الخبل .

٣ - اذكر بحر كل بيت من الأبيات التالية، وضع تفاعيلها تحتها، وبين ما فيها من زحاف :

شَتَمْتُ مَنْ يَشْتُمُنِي مُغَالِطاً لِأَصْرِفَ الْعَاذِلَ عَنْ لَجَاجَتِهِ^(٢)
لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنَّنِي رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذِ^(٣)
أَنَا الْقَطْرَانُ، وَالشَّعْرَاءُ جَرَبِي وَفِي الْقَطْرَانِ، لِلْجَرَبِيِّ شِفَاءُ^(٤)
فَإِنْ تَكَ زَقُّ زَامِلَةٍ، فَإِنِّي أَنَا الطَّاعُونُ، لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ^(٥)
أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي آتَى عَلَيْكُمْ فَلَيْسَ لِهَارِبٍ مِنِّي نَجَاءُ^(٦)

(١) الأبيات لأحمد شوقي، من قصيدة «ملكة النحل»، الديوان ١/١٤٦.

(٢) أنظر الشعالي، يتيمة الدهر ١/١٢٢، ولج لاجحة : عند في الخصومة. وألح عليه في الأمر.

(٣) البيت لضايء بن الحارث البرجمي، الأغاني ٢/١٩٦.

(٤) البيت للفَرَزْدَق. قيل اجتمع جرير والأخطل في مجلس عبد الملك. فأحضر بين يديه كيساً فيه خمسمائة دينار. وقال لهم : ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه، فأبكم غلب فله الكيس.

فبدر الفرزدق فقال بيته، ورد عليه الأخطل وقال بيته، ثم انبرى لهم جرير فقال بيته. فقال عبد الملك : خذ الكيس : فلعمري إن الموت يأتي على كل شيء.

أنظر : ديوان الأخطل ١/٢٥٨.

(٥) البيت للأخطل، الديوان ١/٢٥٨. والزرق : السقاء. والزاملة : الدابة التي يحمل عليها من الإبل وغيرها.

(٦) البيت لجرير، أنظر : السابق نفسه.

فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ ^(١)
قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلُ كَذَّ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا ^(٢)
يَا شِرَّ جُودِي بِالْهَوَى أَوْ ضُنِّي أَنْتِ الْمُنَى وَإِنْ بَخَلْتِ عَنِّي ^(٣)
وَحَلِيلٍ قَدْ أَفَارِقُهُ ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَثَرِهِ ^(٤)
سَلَامٌ، رَائِحٌ، غَادٍ عَلَى سَاكِنَةِ الْوَادِي ^(٥)
إِنْعَ الرَّئِيسَ وَاللَّطِيفَ كَبَدًا ^(٦)
يُحْذِي وَيُعْطِي مَالَهُ لِيُحْمَدًا ^(٧)

(١) البيت للمنتبي، الديوان ٨٥/٤. والبدياء: الفلاة. يروى: يشهد لي، ويروى بدل السيف والرمح: الضرب والطمع. ويروى: الحرب والضرب. يصف نفسه بالشجاعة والفصاحة.

وأن هذه الأشياء ليست تنكره لطول صحبته إياها. يقول: الليل يعرفني لكثرة سراي فيه، والخيـل تعرفني لتقدمي في فروسيتهـا، والبدياء تعرفني لداومتي قطعها واستهسالي صعبها، والسيف والرمح يشهدان بحذقي في الضرب بهما، والقراطيس تشهد لأحاطتي بما فيها، والقلم عالم بإبداعي فيها أقيده. (والبيت من قصيدة يعاتب فيها سيف الدولة).

(٢) البيت لأحمد شوقي، الديوان ١٨٠/١.

(٣) البيت لابن المعتز، الديوان، ص ٤٢٤. شرة: لعلها إحدى محظياته، وقد حذف التاء للترخيم.

(٤) البيت لأمرىء القيس، الديوان، ص ١٢٦.

(٥) البيت لأبي الفراس الحمداني، الديوان، ص ٥٨.

(٦) البيت للبيد وهو من قصيدة يرثي بها أخاه أريد، أنظر: الديوان، ص ٥٣. واللطيف الكبد: أي العطوف، وربما كانت بمعنى الضامر لأنه يؤثر الناس ويبقى وبه خصاصة.

(٧) السابق نفسه. ويحذي: يعطي.

الرمـل

مفتاح البحر: (وزنه)

رَمَلُ الْأَبْحَرِ يَرْوِيهِ الثَّقَاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
نلاحظ أن هذا البحر يتكون من ستة أجزاء.

تسميته بالرمـل:

سمي بالرمـل لدخول أوتاده بين أسبابه وضم بعضها إلى بعض. حيث إن كل جزء يتكون من سبب خفيف فوتد مجموع فسبب خفيف. ورمل النسج يرمـله رَمَلًا: رَقَقَهُ. ورمل السرير والحصير رملاً زينه بالجوهر ونحوه، ورملت الحصير وأرملته، فهو مَرْمُولٌ ومُرْمَلٌ إذا نسجته وسَفَفْتَهُ. ولعل التسمية جاءت من انتظامه كرمـل الحصير الذي نسج به. ويقول صاحب اللسان: «والهزج... سمي بذلك لتقارب أجزائه... حملاً على صاحبيه في الدائرة (المشتبه أو المجتلب) وهما الرجز والرمـل إذ تركيب كل واحد منهما من وتد مجموع وسببين خفيفين». ويقول ابن سيده: الرمـل من الشعر كل شعر مهزول غير مُؤْتَلَفِ البناء، قيل: إن الرمـل كل ما كان غير القصيد من الشعر وغير الرجز، وقيل: إن الرمـل نوع من الغناء، لذا، يخرج من هذا الوزن^(١).

(١) ابن منظور، لسان العرب (مادة رمل وهزج). وابن رشيق، العمدة، ١٣٦/١. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٢١.

تنوير :

هذا البحر من دائرة المشتبه أو المجتلب، حيث تضم هذه الدائرة كلاً من الهزج والرجز والرمل، وسميت بالمشتبه، لأن تركيب كل واحد منهما من وتد مجموع وسبيين خفيفين^(١). أما تسمية الدائرة بالمجتلب، فأكثر العروضيين سموها بهذا الاسم، وذلك لأن تفعيلاتها قد اجتلبت من الدائرة العروضية الأولى (دائرة المختلف)، فالتفعيلة (مفاعيلن) (بحر الهزج) اجتلبت من الطويل، و (مستفعلن) (بحر الرجز) من البسيط، و (فاعلاتن) (بحر الرمل) من المديد^(٢).

أوزانه :

لبحر الرمل عروضان وستة أضرب، وهي على النحو التالي :

أولاً: العروض الأولى محذوفة، ووزنها فاعلن، ولها ثلاثة أضرب.

١ - العروض محذوفة
فاعلاتن ← فاعلا = فاعلن
والضرب صحيح
فاعلاتن

الحذف: هو حذف السبب الخفيف الأخير من «فاعلاتن» فتصبح «فاعلا» وتنقل إلى فاعلن.

ومثاله :

مِثْلُ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ آلَ قَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ ^(٣)					
مثل سح قل	برد عف فا	بع دكل	قط رمغ نا	هو وتاوي	بش شمالي
-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
سالم	سالم	محذوفة	سالم	سالم	صحيح

(١) ابن منظور، لسان العرب (مادة هزج).

(٢) أنظر: ابن جني، كتاب العروض، هامش ص ١١٢.

(٣) البيت لعبيد بن الأبرص، الديوان، ص ١٢٠، والسحق: الشوب البالي. والقطر: المطر. وعفى:

درس. مغناه: موضعه، يعني موضع هذا المنزل الذي كانوا يسكنونه. والتأويب: الرجوع والعودة، =

مثال آخر:

وَلَنَا دَارٌ وَرِثْنَا عِزَّهَا آلَ أَقْدَمَ الْقُدُمُوسَ عَنْ عَمٍ وَخَالَ^(١)

ولنادا	رن ورثنا	عززها	أق دمل قد	موسعن عم	من وخالي
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
فعلاتن	فعلاتن	فاعلن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن
مخبون	سالم	محذوفة	سالم	سالم	صحيح

الخبن: حذف الثاني الساكن من التفعيلة.

٢ - العروض محذوفة والضرب مقصور
فاعلن فاعلان

القصر: هو حذف ساكن السبب الخفيف الأخير وتسكين المتحرك الذي

قبله.

فعلاتن ← فاعلات = فاعلان

ومثاله:

أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكاً أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي، وَأَنْتِظَارُ^(٢)

أب لغن نع	مانعن ني	مالكن	ان نهوقد	طالحب سي	ون تظار
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
فعلاتن	فعلاتن	فاعلن	فعلاتن	فعلاتن	فاعلن
سالم	سالم	محذوفة	سالم	سالم	مقصور

= وتأويب الشمال: يريد عودة ربح الشمال مرة بعد أخرى على هذا الموضع وعني: فعل، والقطر: فاعل ومغناه: مفعول به. (والبيت من الشواهد العروضية) وقد أورده البعض على أنه مقصور وذلك بتسكين اللام. أنظر: الزحشري، القسطاس، ص ١٠٤.

(١) البيت لعبيد بن الأبرص، الديوان، ص ١٢٢. والقدموس: القديم وإذا أخذنا بالرواية الأولى، وذلك بتسكين اللام، فإن ضرب هذا البيت يكون مقصوراً، وفي هذه الحالة يتحتم على بقية أبيات القصيدة أن تكون مقصورة الضرب.

(٢) البيت لعدي بن زيد العبادي، الديوان، ص ٩٣. (وروايته وانتظاري) وكذلك أورده بعض الكتب =

مثال آخر:

يَا مُدِيرَ الصُّدُغِ فِي الْخَدِّ الْأَسِيلِ وَمُجِيلَ السُّحْرِ بِالْطَّرْفِ الْكَجِيلِ^(١)

يامدى رص	صد غفل خد	دل أسيل	ومجي لس	سح ربط طر	فل كحيل
--ب--	--ب--	--ب--هـ	--ب--	--ب--	--ب--هـ
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلان	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلان
سالم	سالم	مقصورة	مخبون	سالم	مقصور

٣ - العروض محذوفة

والضرب محذوف

فاعلن

فاعلن

ومثاله:

كَمْ قَتَلْنَا مِنْ كَرِيمٍ سَيِّدٍ مَاجِدٍ الْجَدِّينِ مُقْدَامٍ بَطْلٍ^(٢)

كم قتل نا	من كري من	سي يدن	ماجلد جد	دي نمق دا	من بطل
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
سالم	سالم	محذوفة	سالم	سالم	محذوف

= العروضية، أنظر مثلاً: الزمخشري، القسطاس، ص ١٠٣. وقد أوردت بعض المصادر الرواية التي أثبتناها ليكون شاهداً على القصر. أنظر مثلاً: ابن جني، كتاب العروض، ص ١٠٧. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٢٢. وابن منظور، لسان العرب (مادة: قصر) يقول: «قال ابن سيده: هكذا أنشده الخليل بتسكين الراء، ولو أطلقه لجازه والمألوفة: الرسالة.

(١) البيت لأحمد بن عبد ربه، العقد الفريد ٥: ٤٦٢.

(٢) البيت لابن الزبير السهمي، من قصيدة قالها في يوم أحد. والماجد: ذو المجد (العز والرفعة). أنظر:

ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، ص ٣٥٨.

مثال آخر:

وَلَقَدْ نِلْتُمْ وَنَلْنَا مِنْكُمْ			وَكَذَاكَ الْحَرْبُ أَخِيَانًا دُولٌ ^(١)		
ولقد نل	تم ونل لنا	من كمو	وكذا كل	حربا يا	نن دول
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
فعلاتن	فعلاتن	فاعلن	فعلاتن	فعلاتن	فاعلن
مخبون	سالم	محذوفة	مخبون	سالم	محذوف

ثانياً: (مجزوء الرمل) العروض مجزوءة ووزنها (فعلاتن) ولها ثلاثة أضرب:

الضرب مجزوء صحيح
فعلاتن

١ - العروض مجزوءة صحيحة
فعلاتن

ومثاله:

وَأَغْتَنِمْ صَفْوَ اللَّيَالِي		إِنَّمَا الْعَيْشُ أَخْيَاسٌ ^(٢)	
وغ تنم صف	ول ليالي	ان نمل عي	شخ تلاسو
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن
سالم	صحيحة	سالم	صحيح

مثال آخر:

أَنْتَ طَبٌّ أَنْ دَاءٌ آل		مَوْتٌ قَدْ أَغْيَا الدَّوَاءُ ^(٣)	
أن تطب بن	أن نداءل	موت قد أعيا	يددواءا
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن
سالم	صحيحة	سالم	صحيح

(١) البيت لحسان بن ثابت، من قصيدة قالها يرد فيها على عبدالله بن الزبير السهمي، الديوان، ص ٣٥٨.

(٢) البيت لابن زيدون، الديوان، ص ٨٣.

(٣) البيت لابن زيدون، من قصيدة يرثي بها إبنه المعتضد، الديوان ص ٣٤ والطب: العالم الخبير.

٢ - العروض مجزوءة صحيحة
فاعلاتن

والضرب مُسَبِّغ
فاعِلِيَّان

التسبيغ: علة مقتضاها زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف.
فـ (فاعلاتن) إذا زيد عليها ساكن تصير (فاعِلِيَّان) = (فاعِلَاتان).

ومعنى قولهم مسَبِّغاً كأنه جُعِلَ سَابِغاً، تقول: شيء سَابِغٌ أي كامل وافٍ.
وَسَبَّغَ الشيءُ يَسْبِغُ سُبُوغاً: طال إلى الأرض واتسع، وأسَبَّغَهُ هو وَسَبَّغَ الشعرُ سُبُوغاً
وَسَبَّغَتِ الدرعُ، وكل شيء طال إلى الأرض فهو سَابِغ. وقد أسَبَّغَ فلان ثوبه أي
أوسَّعَه. وَذَنَّبَ سَابِغ: أي وافٍ.

والفرق بين المسَبِّغ والمذِيل أن المسبغ أقل متحركات من المذيل، وهو
زيادة على سبب، والمذيل أكثر متحركات من المسبغ وهو زيادة على وتد. وقيل
سمي مسَبِّغاً لوفور سُبُوغِهِ لأنَّ (فاعلاتن) إذا جاء تاماً فهو سَابِغ. فإذا زدت على
السابغ فهو مسَبِّغ كما أنك تقول لذي الفضل فاضلٌ، وتقول للذي يكثر فضله
فَضَّالٌ وَمُفَضِّلٌ. (مسَبِّغ ومفَضِّل: اسم مفعول، مضعف). (لسان العرب، مادة: سبغ).

ومثال التسبيغ:

يَا هَلَالاً فِي تَجَنِّيهِ وَقَضِيْباً فِي تَثْنِيهِ^(١)

ياهلaln	في تجن نيـه	وقضي بن	في ثثن نيـه
ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ
فاعلاتن	فاعليان	فعلاتن	فاعليان
سالم	مسبغة	مخبون	مسبغ

نلاحظ أن العروض قد أتى مسَبِّغاً، وذلك لورود البيت مصرعاً.

(١) البيت لأحمد بن عبد ربه، العقد الفريد ٥ : ٤٦٣.

مثال آخر:

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَأَسَدٌ تَخِيرًا رَبْعًا يُعْسَفَانُ^(١)

ياخلي لي	يربعاًوس	تخ برارب	عن بعس فان
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلياتن
سالم	صحيحة	سالم	مسيب

٣ - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء محذوف

فاعلاتن فاعلن

الحذف: هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، حيث أن (فاعلاتن) تتكون من سبب خفيف فوتد مجموع فسبب خفيف.

ومثاله:

مَالِمَا قَرَّتْ بِهِ أَلْعِي نَانٍ مِنْ هَذَا ثَمَنٌ^(٢)

مالماقر	رت بهل عي	نانمن ها	ذائمن
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
سالم	صحيحة	سالم	محذوف

(١) نسب البيت إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي، أنظر: الزخشي، القسطاس، ص ١٠٥. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٢٤. وابن جني، كتاب العروض، ص ١٠٨ والعقد الفريد ٥: ٤٨٧ ولسان العرب: مادة: سبغ، مع اختلاف في الرواية. يا خليلي: خطاب للواحد. أربعا: أي قفا وانتظرا، إستخبرا: اطلبوا الخبر. ربعا: الربع الدار، وأهل الدار (مفعول به). وعسفان: إسم موضع.

(٢) البيت غير منسوب إلى قائله، أنظر: القسطاس، ص ١٠٦. وكتاب العروض، ص ١٠٨. والوافي في العروض والقوافي، ص ١٢٦. والعقد الفريد ٥: ٤٨٨. وما: نافية بمعنى ليس، وما الثانية: إسم موصول، والمعنى: أي ليس للذي قرت به العينان ثمن. ومن هذا: بيانية.

الزحاف في بحر الرمل : أمثلة على أنواع الزحاف :

الزحاف الذي يدخل على فاعلاتن هو: الخبن والكف والشكل، وذلك كما جاز في بحر المديد. ويجوز أيضاً في فاعلن الخبن. وتفاصيل ذلك على النحو التالي :

١ - الخبن : وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة :

فاعلاتن ← فاعلاتن

أ - ومثاله (أي : المسدس المزاحف المخبون) :

وَإِذَا غَايَةً مَّجِيدٍ رُفِعَتْ	نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا، فَحَوَاهَا ^(١)				
واذا غا	يتمج دن	رفعت	نهضص صل	تألي ها	فحواها
--	--	--	--	--	--
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
مخبون	مخبون	مخبونة	مخبون	مخبون	مخبون

ب - ومثال المخبون المقصور :

القصر : هو حذف ساكن السبب الخفيف الأخير وتسكين المتحرك الذي قبله .

فاعلاتن ← فاعلات = فاعلان

أَخْمَدَتْ كِسْرَى، وَأَمْسَى قَيْصَرٌ	مُغْلَقًا، مِنْ دُونِهِ، بَابُ حَدِيدٍ ^(٢)				
أخمدت كس	رى وأمسى	قي صرن	مغ لقن من	دونهي با	بحديد
--	--	--	--	--	--
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلان
سالم	سالم	محدوفة	سالم	سالم	مخبون
					مقصور

(١) البيت غير منسوب إلى قائله . أنظر : القسطاس، ص ١٠٤ (وروايته : وإذا غاية). وكتاب العروض ص ١١٠ . والوافي في العروض والقوافي ص ١٢٧ . والعقد الفريد ٥ : ٤٨٧ .

(٢) البيت غير منسوب إلى قائله : أنظر : القسطاس، ص ١٠٥ . وكتاب العروض، ص ١١١ (وروايته : أصبحت). والوافي في العروض والقوافي، ص ١٢٩ (وروايته : أقصدت). والعقد الفريد ٥ : ٤٨٧ . وهناك رواية : أصبحت . ومن دونه : أي من قبله .

جـ - ومثال المربع المرحف المخبون :

وَإِذَا مَا هَدَمَ آلَ عِزٍّ (م) بَنُو آلِ عِزٍّ بَنَيْنَا^(١)

واذا ما	هدمل عز	زبنل عز	زبني نا
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن
مخبون	مخبونة	مخبون	مخبون

د - ومثال المخبون المسبغ :

التسبيغ : هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف . (فاعلاتن) ← (فاعليان) = (فاعلاتان) .

وَاضِحَاتٌ، فَارِسِيًّا تٌ، وَأَدَمٌ، عَرَبِيَّاتٌ^(٢)

واضحاتن	فارسي يا	تن وأدمن	عربي يات
--ب--	--ب--	--ب--	ب--هـ
فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فَعْلِيَّانٌ =
			فَعْلَاتَانُ
سالم	صحيحة	سالم	مخبون
			مَسْبَغ

٢ - الكف : هو حذف السابغ الساكن من التفعيلة . فاعلاتن ← فاعلاتٌ .

(١) البيت لأبي فراس الحمداني، الديوان، ص ١٧١ .

(٢) البيت غير منسوب إلى قائله : أنظر: القسطاس، ص ١٠٦ . وكتاب العروض، ص ١١١ . والعقد

الفريد ٥ : ٤٨٧ . والوافي في العروض والقوافي، ص ١٣٠ . والأدم : جمع أدماء، وهي السمراء .

ومثاله :

لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً	ثُمَّ جَدَّ، فِي طِلَابِهَا، قَضَاهَا ^(١)				
لي سكلل	ثم مجدد	في طلاب	هاقضاها		
ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب		
فاعلاتُ	فاعلاتُ	فاعلاتُ	فاعلاتن		
مكفوف	مكفوف	مكفوف	سالم		

حالت السماء بيند نأ، وبين المسجد^(٢)

حالتس	ماء بين	ناوبي نل	مس جدي		
ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب		
فاعلاتُ	فاعلاتُ	فاعلاتن	فاعلن		
مكفوف	مكفوفة	سالم	محذوف		

٣- الشكل : وهو خبن وكف. أي : حذف الثاني والسابع الساكنين، فاعلاتن ← فعاتلُ.

ومثاله :

إِنْ سَعْدًا بَطَلٌ، مُمَارِسٌ	صَابِرٌ، مُحْتَسِبٌ لِمَا أَصَابَهُ ^(٣)				
ان نسع دن	باطلنم	مارسن	صابرن مع	تس بئل	ماأصابه
ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب
فاعلاتن	فعلاتُ	فاعلن	فاعلاتن	فعلاتُ	فاعلاتن
سالم	مشكول	محذوفة	سالم	مشكول	صحيح

- (١) البيت غير منسوب إلى قائله. أنظر: القسطاس، ص ١٠٥. وكتاب العروض، ص ١١٠. والوافي في العروض والقوافي، ص ١٢٨. والعقد الفريد ٥ : ٤٨٧.
- (٢) البيت غير منسوب إلى قائله. أنظر: القسطاس، ص ١٠٦.
- (٣) البيت غير منسوب إلى قائله. أنظر: القسطاس، ص ١٠٥. والوافي في العروض والقوافي، ص ١٢٨.

تدريبات على بحر الرمل

التدريب الأول:

الآيات التالية من بحر الرمل، اذكر عروض كل بيت وضربه، واذكر نوع الزحاف الذي دخل عليها:

فَسَلُّوا عَنَّا وَعَنْ أَقْعَالِنَا	كُلُّ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ عِلْمُ الْخَبَرِ ^(١)
وَلِذَا مَا مَلِكٌ حَارَبَنَا	ضَمِنَ الْخَوْفُ لَنَا قَلْبَ الْمَلِكِ ^(٢)
عَجَزُوا عَنْ سُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ	فَهُمُ الْيَوْمَ لَهُ مُسْتَسْلِمُونَ ^(٣)
قَالَ لِلْكَفَّارِ إِذْ أَفْحَمَهُمْ	بِالتَّحْدِي مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَا ^(٤)
أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا نِدَّ لَهُ	يَدِيهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلَ ^(٥)

التدريب الثاني:

الآيات التالية من بحر الرمل التام أو مجزؤه. اكتبها كتابة عروضية، ثم قطعها على حسب تفاعيلها:

هَلْ تَرَى النُّعْمَةَ دَامَتْ	لِصَغِيرٍ أَوْ كَبِيرٍ؟ ^(٦)
هُوَ فِي الرُّومِ مُقِيمٌ	وَلَهُ فِي الشَّامِ قَلْبٌ ^(٧)
هَامَ قَلْبِي بِفَتَاةٍ غَادَةٍ	حَوْلَهَا الْأَسْيَافُ فِي أَيْدِي الْحَرَسِ ^(٨)

(١) البيت لحسان بن ثابت، الديوان، ص ٢٦٣.

(٢) البيت لحسان بن ثابت، الديوان، ص ٣٥٤. (والمعنى في قوله ضمن الخوف لنا قلب الملك أي:

استولى الخوف منا على قلب الملك فلا يمضي على محاربتنا).

(٣) البيتان للبوصيري، الديوان، ص ٢٦٠.

(٤) البيت للبيد بن ربيعة، الديوان، ص ١٣٩.

(٦) البيت لأبي فراس الحمداني، الديوان، ص ١٠٣.

(٧) البيت لأبي فراس الحمداني، الديوان، ص ٣١.

(٨) البيت لابن المعتز، الديوان، ص ٣٧٦.

التدريب الثالث :

عين بحر كل بيت من الأبيات التالية، واذكر ما في حشوه وعروضه وضربه من زحاف :

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ ^(١)	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
مِنْهُ آيَاتُ لِقَومٍ يَغْفُلُونَ ^(٢)	وَأَتَاهُمْ بِكِتَابٍ أَحْكَمَتْ
أَجَابَتُهُ أَغَانِي الْقِيَانِ ^(٣)	إِذَا غَنَى الْحَمَامُ الْوُزُقُ فِيهَا
وَلَا تُعْرَجُ عَلَى رَبْعٍ وَلَا طَلَلُ ^(٤)	وَلَا تُشَبَّبُ بِأَوْطَانٍ وَلَا دِمَن
يُوصَفُهُ فَهُوَ خَيْرُ الْوَصْفِ وَالْغَزَلِ ^(٥)	وَصِيفَ جَمَالٍ حَبِيبِ اللَّهِ مُتَفَرِّدًا
مَعَهُ زَمَانًا وَالْكِفَاحَ طَوِيلًا ^(٦)	يَا لَيْتَنِي مِنْ مَعَشَرٍ شَهِدُوا الْوَعَى
بِرِضَاهُمْ وَأَذَلَّ الرِّقَابَا ^(٧)	أَرْغَمَ الْهَادِي أَنْوَافَ الْأَعَادِي
وَيَا عِلْمِي، أَمَا تَنْفَعُ؟ ^(٨)	أَيَا قَلْبِي، أَمَا تَخْشَعُ؟
وَالْحَمْدُ أَغْلَى ثَمَرِ الْأَغْرَاسِ ^(٩)	قَدْ أَصْبَحَ الذَّمُّ لِيَأْسِ النَّاسِ

التدريب الرابع :

عرّف المصطلحات العروضية التالية :

الحذف - القصر - الخبن - القبض - الكف .

(١) البيت للمتنبي، الديوان ٤ : ٩٤ . (العزم : ما عقد عليه قلبك من أمر أنك فاعله، والعزائم : جمع عزيمة، وهي ما يعزم عليه من الأمر، والمكارم : جمع مكرمة . إن العزائم إنما تكون على قدر أصحاب العزم، فمن كان كبير المهمة قوي العزم كان الأمر الذي يعزم عليه عظيماً، وكذلك المكارم إنما تكون على قدر أهلها).

(٢) البيت للبوصيري، الديوان، ص ٢٦٠ (البيت من قصيدة في مدح الرسول ﷺ).

(٣) البيت للمتنبي، الديوان ٤ : ٣٨٨ . الورق : جمع ورقاء، وهي التي في لونها بياض إلى سواد . والقيان : جمع قينة، وهي الجارية المغنية . يريد لطبيها (أي المنازل بشعب بوان) اجتمعت أصوات الحمام والقيان بها يجارب بعضها بعضاً .

(٤ و٥) البيتان للبوصيري، الديوان، ص ٢٣٣ (البيتان من قصيدة يمدح بها الرسول ﷺ).

(٦) البيت للبوصيري، الديوان، ص ٢١٨ (البيت من قصيدة في مدح الرسول ﷺ).

(٧) البيت للبوصيري، الديوان، ص ٨٠ .

(٨) البيت لأبي فراس الحمداني، الديوان، ص ١١٢ .

(٩) البيت لابن المعتز، الديوان، ص ٤٨٩ .

السريع

مفتاح البحر: (وزنه)

بَحْرٌ سَرِيعٌ مَالَهُ سَاحِلٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

تسميته بالسريع:

سماه الخليل بهذا الاسم «لسرعته في الذوق والتقطيع، لأنه يحصل في كل ثلاثة أجزاء منه ما هو على لفظ سبعة أسباب، لأن الوند المفروق أول لفظه سبب، والسبب أسرع في اللفظ من الوند. فلهذا المعنى سمي سريعاً»^(١).

إضاءة:

أصل وزن هذا البحر هو:

مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ

وعروض هذا البحر لا تأتي صحيحة «مفعولاتُ» وإنما يدخلها نوعان من التغير، هما: الطي والكسف، وسن فصل الحديث عن هذا.

تنوير:

هذا البحر من دائرة المجتلب.

(١) التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٣٧.

أوزانه:

لبحر السريع أربع أعاريض، وستة أضرب، وتفاصيلها على النحو التالي:

أولاً: العروض مطوية مكسوفة ولها ثلاثة أضرب:

العروض مطوية مكسوفة	والضرب مطوي موقوف
مفعولات ← مفعلات ← مفعلا = فاعلن	مفعولات ← مفعلات ← مفعلات = فاعلن
--- ب ← ب ← ب ← ب	--- ب ← ب ← ب ← ب
صحيحة ← مطوية ← مكسوفة	صحيح ← مطوي ← موقوف

الطي: حذف الرابع الساكن.

الكسف: حذف متحرك الوند المفروق، أو السابع المتحرك.

الوقف: تسكين متحرك الوند المفروق، أو السابع المتحرك.

ومثاله:

أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا آلَ رَأْوُونٍ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ^(١)

أزمانسل	مى لا يرى	مثلها	راؤونفي	شامن ولا	في عراق
--- ب	--- ب	--- ب	--- ب	--- ب	--- ب
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن
سالم	سالم	مكسوفة	سالم	سالم	مطوي
		مطوية			موقوف

(١) البيت غير منسوب لقائله، انظر: الزمخشري، القسطاس، ص ١٠٧. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي ص ١٣٨. وابن، جني كتاب العروض، ص ١١٥. والعقد الفريد ٤٨٨/٥. ولسان العرب (مادة عرق).

(وأزمان: جمع زمن، والمعنى: إن أيام اجتماعي يسلمى ووصالها لي لا يعلم العالمون مثلها لا في شام ولا في عراق)

ومصرع هذا النوع :

يَا مَنْ غَدَا فِي عُجْبِهِ، وَالْذَّلَالُ لِمَ ذَا التَّجَنِّي، عَامِدًا، وَالْمِطَالُ^(١)

يامن غدا	في عجب بهي	وددلال	لم ذت تجن	ني عامدن	ول مطال
-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-
مستفعلن	مستفعلن	فاعلان	مستفعلن	مستفعلن	فاعلان
سالم	سالم	مطوية	سالم	سالم	مطوي
		موقوفة			موقوف

والضرب مطوي مكسوف

٢ - العروض مطوية مكسوفة

مفعولات ← فاعلن

مفعولات ← فاعلن

ومثاله :

هَاجَ الْهَوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْغَضَا مُخْلَوْلِقٌ مُسْتَعْجِمٌ مُحَوِّلٌ^(٢)

هاجل هوى	رس من بذا	تل غضا	مخ لولقن	مس تع جمن	مح ولو
-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن
سالم	سالم	مطوي	سالم	سالم	مطوي
		مكسوف			مكسوف

(١) انظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٣٩.
(٢) انظر: الزغشري، القسطاس، ص ١٠٨. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٣٩. وابن جني، كتاب العروض، ص ١١٦. والعقد الفريد ٤٨٩/٥. ولسان العرب (مادة خلق). (وهاج الهوى: هيجه وأثاره بعد سكونه. والهوى: المحبة. والرسم: ديار الأحبة، أي ما بقي من آثارها. وبذات الغضا: اسم موضع، ومخلوق: اسم فاعل. وهو البالي. والمستعجم: الصامت والمحول: الذي مضى عليه حول. ومخلوق ومستعجم ومحول: صفات لرسم).

٣ - العروض مطوية مكسوفة والضرب أصلم
مفعولات ← فاعلن مفعولات ← مفعو = فَعْلُنْ

الصلم: حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة.
ومثاله:

قَالَتْ، وَلَمْ تَقْصِدْ لِقَيْلِ الْخَنَا: مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي^(١)

قالت ولم	تق صدلقي	لل خنا	مه لن فقد	أب لغ تأس	ماعي
--	--	--	--	--	--
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ
سالم	سالم	مطوي	سالم	سالم	أصلم
		مكسوف			

ومصرع هذا النوع:

يَا هِنْدُ، قَدْ هَيَّجَتْ أَوْجَاعِي يُوشِكُ أَنْ يَنْعَانِي النَّاعِي^(٢)

ياهن دقد	هي يج تاو	جاعي	يوشكأن	ين عانين	ناعي
--	--	--	--	--	--
مستفعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ	مفتعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ
سالم	سالم	أصلم	مطوي	سالم	أصلم

(١) البيت لأبي قيس بن الأسلت. انظر الزمخشري، القسطاس ص ١٠٨. وابن جني العروض، ص ١١٧. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٤٠. والعقد الفريد ٤/٤٨٩. ولسان العرب (مادة بلغ). قالت: أي زوجته. القيل كالقال: اسما مصدر لقال. ولا يستعملان إلا في الشر، والخنا: الفحش. أي قالت هذا القول حال كونها غير قاصدة لقيل الخنا وحال كونها متمهلة. ومهلاً: حال من فاعل قالت.

(٢) انظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٤٠.

ثانياً: العروض مخبونة مطوية مكسوفة والضرب مخبون مطوي مكسوف
مفعولات ← فَعَلُنْ ومثاله:
مفعولات ← فَعَلُنْ

النَّشْرُ مِسْكٌ، وَالْوُجُوهُ دَنَا			نِيرٌ، وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَمٌ ^(١)		
ان نشر رمس	كن ول وجو	هدنا	نيرن وأط	رافل أكف	فغنم
ب--	ب--	ب--	ب--	ب--	ب--
مستفعلن	مستفعلن	فَعَلُنْ	مستفعلن	مستفعلن	فَعَلُنْ
سالم	سالم	مخبولة	سالم	سالم	مخبول
		مكسوفة			مكسوف

ملاحظة: الخيل: هو اجتماع الخين والطي.

ثالثاً: العروض مشطورة موقوفة (والعروض هي الضرب):

مفعولات ← مفعولات = مفعولان

المشطور: ما حذف نصف أجزائه.

ومثاله:

يَنْضَحْنَ، فِي حَافَاتِهِ، بِالْأَبْوَالِ ^(٢)		
ين ضح نفي	حافاتهي	بل أب وال
ب--	ب--	ه--
مستفعلن	مستفعلن	مفعولان
سالم	سالم	مشطور موقوف

(١) البيت للمرقش الأكبر، انظر: المفضليات ص ٢٣٨. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٤١. وابن جني، كتاب العروض، ص ١١٧. والزنجشري، القسطاس، ص ١٠٨. والعقد الفريد ٤٨٩/٥. ولسان العرب (مادة نشر).

البيت في وصف النساء. والنشر: الريح. والعنم: شجر تشبه أغصانه الأصابع.

(٢) البيت للعجاج، الديوان ٣٢٢/٢. وانظر كذلك: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٤١. وابن جني، كتاب العروض، ص ١١٨. والزنجشري القسطاس، ص ١١٠. والعقد الفريد ٤٨٩/٥. ينضحن وينضخن (رواية): هو خروج الماء ونحوه، والحافات: جمع حافة، جوانب البشر، أو حافة الشيء، والأبوال: جمع بول.

رابعاً: العروض مكسوفة والضرب مكسوف
مفعولات ← مفعولا = مفعولن
والضرب مكسوف
مفعولات ← مفعولا = مفعولن

ومثاله:

يَا صَاحِبِي رَحْلِي، أَقِلَّ عَذْلِي^(١)

يا صاحبي	رح لي أقل	لا عذلي
--ب--	--ب--	---
مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
سالم	سالم	مكسوف

ملاحظة:

ان بحر السريع يستعمل تاماً ومشطوراً فقط، ولا يستعمل مجزوءاً؛ لأنه إذا استعمل مجزوءاً فيكون:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وبذلك يكون من مجزوء الرجز الذي يتكون من التفاعيل نفسها، ورب قائل يقول: ان بحر الرجز يستعمل مشطوراً أيضاً، فكيف نميز بينهما؟ الإجابة على هذا السؤال ليست بالأمر العسير...

فعلينا قبل كل شيء أن نعرف المشطور: وهو ما بقي البيت منه على ثلاث تفعيلات فقط، وبما أن مشطور السريع لا يأتي إلا على الوجهين التاليين:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن
أو مستفعلن مستفعلن مستفعلن
ومشطور الرجز مستفعلن مستفعلن مستفعلن
فإنه لا يمكن أن يختلط كل منهما بالآخر.

(١) انظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي ص ١٤٢. وابن جني كتاب العروض، ص ١١٨. والزمخشري، القسطاس، ص ١١٠. والعقد الفريد ٤٨٩/٥.

أنواع الزحاف في بحر السريع

(١) يجوز في مستفعلن:

أ- الخبن: وهو حذف الثاني الساكن. مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفَعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ.
ومثاله:

أَرِدْ مِنْ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ^(١)

أرد منل	أمورما	ينبغي	وماتطي	قهورما	يس تقيم
-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ه-
مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	فاعِلنْ	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	فاعِلانْ
مخبونْ	مخبونْ	مطوية	مخبونْ	مخبونْ	مطوي
		مكسوفة			موقوف

ب- الطي: وهو حذف الرابع الساكن، مستفعلن ← مستعلن = مفتعلن.
ومثاله:

قَالَ لَهَا، وَهَوَّيَهَا عَالِمٌ: وَيَلْكَ، أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلٍ^(٢)

قاللها	وهويها	عالمن	وي لكأم	ثالطري	فن قليل
-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-	-ب-ب-	-ب-ب-	-ب-ه-
مفتعلنْ	مفتعلنْ	فاعِلنْ	مفتعلنْ	مفتعلنْ	فاعِلانْ
مطوي	مطوي	مطوية	مطوي	مطوي	مطوي
		مكسوفة			موقوف

(١) انظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٤٣. وابن جني، كتاب العروض، ص ١١٩. والزنجشري، القسطاس، ص ١٠٩. والعقد الفريد ٤٨٩/٥.

(٢) البيت للحطيفة، الديوان ص ١٧٦، وروايته:

قُلْتُ لَهَا أَصْبِرْهَا صَادِقاً وَبِحِكْ أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلٍ

يعني امرأته، يقول: قلت لها أصبرها. وطريف مدحوه ومعنى البيت: أي: قال لها، حال كونه عالماً، أي علم أنها سيئة الخلق، بأخلاقها: ويليكَ إن أمثال زوجك الذي لم تطيعي قليل. انظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٤٤. وابن جني، كتاب العروض، ص ١٢٠. والزنجشري، القسطاس، ص ١١٠. والعقد الفريد ٤٨٨/٥.

جـ - الخبل : وهو اجتماع الخبن والطي . مستفعلن ← مُتَعَلَّن = فعلتن .
ومثاله :

وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَمَلٍ حَسَرَهُ فِي الطَّرِيقِ^(١)

وبلدين	قطعهو	عامرن	وجملن	حسرهو	فططريق
ب-ب-	ب-ب-	ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
فعلتن	فعلتن	فاعلن	فعلتن	فعلتن	فاعلان
مخبول	مخبول	مطوية	مخبول	مخبول	مطوي
		مكسوفة			موقوف

(٢) يجوز في مفعولان الخبن فتصح معولان = فعولان .

ومثاله :

قَدْ عَرَّضْتُ أَرَوِي يَقُولُ إِفْنَادُ^(٢)

قد عررضت	اروي بقو	ل اف ناد
ب-	ب-	ب-
مستفعلن	مستفعلن	فعولان
سالم	سالم	مخبون
		موقوف

(٣) يجوز في مفعولن الخبن فتصبح معولن = فعولن .

(١) انظر: التبريزي، الوافي العروض والقوافي ص ١٤٤ . وابن جني، كتاب العروض ص ١٢٠ .
والزحشري، القسطاس ص ١١٠ . وحسره: أتعبه .

(٢) البيت لرؤية بن العجاج، الديوان، ص ٣٨ . وانظر ابن جني، كتاب العروض، ص ١٢١ .
والزحشري، القسطاس، ص ١١٠ . يقول أفناد: أي كذب، وهناك رواية: «سعدى» .

ومثاله :

يَا رَبِّ إِنِّ أَخْطَأْتُ، أَوْ نَسِيتُ
فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ^(١)

نسي تو	أخ طأ تاو	يارب بان
—ب—	—ب—	—ب—
فعولن	مستفعلن	مستفعلن
مخبون	سالم	سالم
مكسوف		
تموتو	تن سي ولا	فان تلا
—ب—	—ب—	—ب—
فعولن	مستفعلن	مفاعِلن
مخبون	سالم	مخبون
مكسوف		

ملاحظة : لا يجوز في فاعلن ولا في فاعلان الخبن .

تدريبات على بحر السريع

(١) الأبيات التالية من بحر السريع ، اكتبها كتابة عروضية ، وضع رموزها وتفاعيلها تحتها ، ثم بين نوع العروض والضرب فيها :

هَلْ مَا جِدُّ أَظْهَرَ فِي قَوْمِهِ عُدْرًا كَمَنْ سَارَعَ فِي الْبَاطِلِ^(٢)
أَمْ هَلْ ذُووُ الْغِيِّ كَأَهْلِ الْحِجَا أَمْ هَلْ رَشِيدُ الْأَمْرِ كَالْجَاهِلِ؟^(٣)

(١) تنسب هذه الأبيات للعجاج ، وانظر كذلك : التبريزي ، الوافي في العروض والقوافي ، ص ١٤٥ . وابن جني ، كتاب العروض ، ص ١٢١ . والزحشري ، القسطاس ، ص ١١١ . والعقد الفريد ٤٨٩/٥ .
ولسان العرب (مادة خطأ) .

(٢) البيت للناطقة الذبياني . الديوان ، ص ٢٥٦ . الماجد : الشريف .

(٣) السابق نفسه ، والحجا : العقل .

الْكَلْبُ وَالشَّاعِرُ فِي مَنْزِلٍ فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ شَاعِرًا (١)
هَلْ هُوَ إِلَّا بَاسِطُ كَفِّهِ يَسْتَطِيعُ الْوَارِدَ وَالصَّادِرَا (٢)
يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا إِنَّكَ عَنْ مَسْعَاتِنَا جَاهِلٌ (٣)
إِنْ كُنْتَ لَمْ تَأْتِكَ أَيَّامُنَا فَاسْأَلْ تُنْبَأُ أَيُّهَا السَّائِلُ (٤)
هَذَا غُلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ الثَّمَامِ (٥)
قَوْمِي بَنُو النَّجَّارِ إِذْ أَقْبَلْتُ شَهْبَاءَ تَرْمِي أَهْلَهَا بِالْقَتَامِ (٦)
لَا نَخْذُلُ الْجَارَ وَلَا نُسْلِمُ آلَ حَمُولَى وَلَا نُخْصِمُ يَوْمَ الْخِصَامِ (٧)

(٢) عَرَفَ المصطلحات العروضية التالية :

المشطور - الطي - الخبن - الخبل - الكسف - الوقف - الصلّم .

(٣) لماذا لا يأتي بحر السريع مجزوءاً؟ وكيف نميز بين مشطور الرّجز ومشطور السريع؟

(٤) قطع الأبيات التالية، واذكر بحورها :

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيِّفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ آلِهِ مَسْلُوكٌ (٨)
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ آلِهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ (٩)

(١) البيت للحطيئة، الديوان، ٢٣٤ .

(٢) السابق نفسه .

(٣ و ٤) البيتان لعبد بن الأبرص، الديوان، ص ١٢٤ . (مسعاتهم: فعلهم وفضلهم . وهنا يخاطب السائل عن مجدهم فيقول لهم إنه عن مسعاتهم جاهل، ويدعوه إلى أن يسأل عن أيامهم).

(٥) البيت للناطقة الذبياني، الديوان، ص ١٦٦ (والثمام: الكمال . أي الكامل الخلق).

(٦) البيت لحسان بن ثابت، الديوان، ص ٤٣٨ . وشهباء: أي سنة شهباء ذات جذب وقحط . والقتام: الغبار.

(٧) السابق نفسه، ولا نخصم: لا نغلب.

(٨) البيت لكعب بن زهير، قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير وأثرها في التراث العربي ص ٣٨ .

(٩) البيت لحسان بن ثابت، الديوان، ص ٦٤ .

إِنَّ الذُّوَائِبَ مِنْ فِيهِرٍ وَإِخْوَتِهِمْ
 يَا حَارٍ مَنْ يَغْدِرُ بِذِمَّةِ جَارِهِ
 إِنْ يَرْجِعِ النُّعْمَانُ نَفْرَحَ وَنَبْتَهِجَ
 يَا عَيْدُ، مَا عُدْتَ بِمُخْبُوبٍ
 هِيَهَاتَ! مَا فِي النَّاسِ مِنْ خَالِدٍ
 سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ
 قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تَتَّبِعُ^(١)
 مِنْكُمْ فَإِنَّ مُحَمَّدًا لَمْ يَغْدِرِ^(٢)
 وَيَأْتِ مَعْدًا مُلْكُهَا وَرَبِيعُهَا^(٣)
 عَلَى مُعْنَى الْقَلْبِ، مَكْرُوبٍ^(٤)
 لَا بُدَّ مِنْ فَقْدٍ وَمِنْ فَاقِدٍ^(٥)
 وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَذْرُ^(٦)

(١) البيت لحسان بن ثابت، الديوان ص ٣٠٤. والذوائب: الأعالي والمراد هنا السادة، وفهر أصل قريش، وإخوتهم: الأنصار.

(٢) البيت لحسان بن ثابت، الديوان، ص ٢٦٦. حار مرخم حارث، والغدر ضد الوفاء بالعهد.

(٣) البيت للناطقة في مدح النعمان بن الحارث الأصغر، الديوان، ص ١٠٧. الإبتهاج: المسرة، وقوله: «ويأت معداً ملكها» أي يرجع إليها ملكها الذي كان لها، لأنه كان مالكا لهم ولغيرهم، ولم يكن منهم، فيكون الملك لهم، وربيعها: خصبها وصلاح حالها.

(٤) البيت لأبي فراس الحمداني، الديوان ص ٣٦. المعنى: المنهوك: الحزين.

(٥) البيت لأبي فراس الحمداني، ص ٦٣.

(٦) البيت لأبي فراس الحمداني، ص ٦٧.

المنسرح

مفتاح البحر:

مُنْسَرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

تسميته بالمنسرح:

سمي منسرحاً، لانسراحه (وسهولته) مما يلزم أضرابه وأخباره، وذلك أن مستفعلن متى وقعت ضرباً في غيره فلا مانع يمنع من مجيئها على أصلها، ومتى وقعت مستفعلن في ضربه لم تجيء على أصلها، لكنها جاءت مطوية^(١). والطي كما هو معروف: حذف الرابع الساكن.

إضاءة:

أصل وزن هذا البحر هو:

مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن

تنوير:

هذا البحر من دائرة المجتلب.

(١) التبريزي: الواقي في العروض والقوافي، ص ١٤٦.

أوزانه:

لبحر المنسرح ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب. وتفصيلها على النحو التالي:

١ - العروض صحيحة
مستفعلن ← مستعلن = مفتعلن
والضرب مطوي

الطي: حذف الرابع الساكن.
ومثاله:

إِنْ أَبْنَى زَيْدٌ لَا زَالَ مُسْتَفْعِلًا بِأَلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ أَلْعُرْفَا^(١)

ان نب نزي	دن لازال	مس تع ملن	بل خي ريف	شي في مصر	هل عرفا
ـبـ	ـبـ	ـبـ	ـبـ	ـبـ	ـبـ
مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات	مفتعلن
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	مطوي

٢ - العروض منهوكة موقوفة، والعروض هي الضرب:

المنهوك: البيت الذي حذف ثلثاه وبقي ثلثه.

الوقف: تسكين الحرف السابع. مفعولات ← مفعولات = مفعولان

(١) انظر: ابن جني، كتاب العروض، ص ١٢٢. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٤٦. والزمخشري، القسطاس، ص ١١٢. وابن زيد: هو ممدوح الشاعر. مستعملاً بالخبر: أي يقع منه الإكرام والإحسان. يفشي: يكثر. مصره: بلدته، والعرفا: بتسكين الراء المعروف وقد حركت الراء بالضم لأجل النظم إذ لا يستقيم الوزن إلا بالتحريك.

ومثاله :

صَبْرًا، بَنِي عَبْدَ الدَّارِ^(١)
ضَرْبًا، بِكُلِّ بَتَّارٍ

صبرن بني	عبد ددار
—ب—	—ه—
مستفعلن	مفعولان
سالم	منهوك
	موقوف

٣ - العروض منهوكة مكسوفة، والعروض هي الضرب.

الكسف: حذف السابع المتحرك. مفعولات ← مفعولا = مفعولن.

ومثاله :

وَيْلُ أَمِّ سَعْدٍ، سَعْدًا^(٢)

وي لم مسع	دن سع دا
—ب—	—
مستفعلن	مفعولن
سالم	مكسوف
	منهوك

(١) البيت لهند بنت عتبة، وهو من أبيات لها في غزوة أحد. انظر التبريزي، الوافي في العروض والقوافي ص ١٤٧. وابن جني، كتاب العروض، ص ١٢٣. والزنجشري، القسطاس، ص ١١٣. والعقد الفريد ٤٩٠/٥. (البيت تخاطب به بني عبد الدار أصحاب لواء المشركين. وصبرا: مفعول مطلق أي اصبروا صبراً ولا تفروا وبني: منادى بحرف نداء محذوف منصوب بالياء لأنه مضاف الى عبد) وانظر ايضاً سيرة ابن هشام ١٣/٣.

(٢) البيت لام سعد بن معاذ ترثي ابنها، انظر: سيرة ابن هشام ٢٧٢/٣ والتبريزي، الوافي في العروض، والقوافي، ص ١٤٨. وابن جني، كتاب العروض، ص ١٢٤. والزنجشري، القسطاس، ص ١١٤.

أنواع الزحاف في بحر المنسرح :

(١) يجوز في مستفعلن :

أ - الخبن : وهو حذف الثاني الساكن . مستفعلن (ـبـ) ← متفعلن (ـبـ) .
 ب - الطي : وهو حذف الرابع الساكن . مستفعلن (ـبـ) ← مستعلن (ـبـ) .
 = مفتعلن .

ج - الخبل : وهو اجتماع الخبن والطي ، مستفعلن (ـبـ) ← متعلن (ـبـ) .
 = فَعِلْتُنْ .

ملاحظة : لا يجوز في مستفعلن التي بعد مفعولات الخبل ، لأن قبله حركة الوند المفروق ، فيجتمع خمس حركات على نسق . ومثاله :

مفعولات /هـ/هـ/هـ/هـ/هـ مستفعلن /هـ/هـ/هـ/هـ/هـ

إذا لحق الخبل مستفعلن فانها تتألف من أربعة أحرف متحركة وساكن ، إلى جانب الحرف المتحرك الأخير من الوند المفروق فتصبح خمسة أحرف . وهذا لا يجوز .

(٢) يجوز في (مفعولات) :

أ - الخبن : مفعولات ← معولات = مفاعيل .
 ب - الطي : مفعولات ← مفعلات = فاعلات .
 ج - الخبل : مفعولات ← مَعَلات = فعلات .

(٣) يجوز في (مفعولات) و (مفعولن) :

أ - الخبن : مفعولان ← معولان = فعولان .
 مفعولن ← معولن = فعولن .

ملاحظة : الضرب الأول (مستفعلن) لا يكون إلا مطوياً (مستعلن = مفتعلن) أبداً .

تدريبات على بحر المنسرح

(١) قطع الأبيات التالية، واذكر نوع العروض والضرب فيها:

يَا حَسْرَةً مَا أَكَادُ أَحْمِلُهَا آخِرُهَا مُزْعِجٌ وَأَوَّلُهَا^(١)
عَلِيلَةٌ بِالشَّامِ مُفْرَدَةٌ بَاتَ بِأَيْدِي الْعِدَى مُعَلَّلُهَا^(٢)
وَأَنَا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ وَمَا تُفْلِحُ عُرْبٌ مُلُوكُهَا عَجْمٌ^(٣)
لَا أَدَبٌ عِنْدَهُمْ وَلَا حَسَبٌ وَلَا عُهْدٌ لَهُمْ وَلَا ذِمَّةٌ^(٤)
لَا تَحْسَبَنَّ الْخُلُودَ بَعْدَكَ لِي إِنَّ الْمَنَايَا أَثَرٌ لَدَى مِنَ الْجَرَبِ^(٥)
إِنْ أَنْجُ مِنْهَا وَقَدْ شَرِبْتَ بِهَا فَإِنَّ خَيْلَ آلِ نُونٍ فِي طَلْبِي^(٦)

(٢) عرّف المصطلحات العروضية التالية:

الخبث - الطي - الخبل - المنهوك - الوقف.

(٣) اجمع من دواوين الشعر خمسة أبيات شعرية من أبيات بحر المنسرح، واكتبها كتابة عروضية ثم بين العروض والضرب فيها.

(١ و٢) البيتان لأبي فراس الحمداني، الديوان، ص ١٣١. والمعنى: تختلف حسرة الشاعر عن حسرات

الآخرين، فإذا هي عميقة الأحران، لا تخف وطأتها، فأخرها كأولها مزعج. ومعللها: ابنها الذي

ينحف عنها وطأة الفراق. والعليلة: هي أم الشاعر.

(٣ و٤) البيتان للمتنبي، الديوان ١٧٩/٤. والمعنى: ان الناس بالملوك يرتفعون، والعرب إذا ملكهم العجم

لم يقلحوا، لما بينهما من التباين والتنافر واختلاف الطبائع واللغة، والحسب: ما يعده الإنسان من مفاخر

آبائه، وقيل: الحسب الفعال الصالحة. والذمم: جمع ذمة وهي الأمان والعهد.

(٥ و٦) البيتان للشريف الرضي، الديوان ١٥٤/١.

الخفيف

مفتاح البحر: (وزنه)

يَا خَفِيفاً خَفْتُ بِهِ الْحَرَكَاتُ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

تسميته بالخفيف:

سَمِيَ خَفِيفاً، لَأَنَّ الْوَتْدَ الْمَفْرُوقَ اتَّصَلَتْ حَرَكَتُهُ الْأَخِيرَةُ بِحَرَكَاتِ الْأَسْبَابِ فَخَفَتْ. وَقِيلَ: سَمِيَ خَفِيفاً لَخَفْتُهُ فِي الذَّوْقِ وَالتَّقْطِيعِ، لِأَنَّهُ يَتَوَالَى فِيهِ ثَلَاثَةُ أَسْبَابٍ، وَالْأَسْبَابُ أَخْفَ مِنَ الْأَوْتَادِ^(١).

تنوير:

ينتمي هذا البحر إلى دائرة المجتلب.

أوزانه:

لبحر الخفيف ثلاث أعاريض وخمسة أضرب، وتفصيلها على النحو

الآتي:

(١) انظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٥٣.

أولاً: العروض الأولى صحيحة ولها ضربان:

والضرب صحيح
فاعلاتن

١ - العروض صحيحة
فاعلاتن
ومثاله:

لَا أَفْتِخَارَ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ					
لف تخار	ال لال من	لا يضامو	مدركن أو	محاربين	لا ينامو
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعِلن	فاعلاتن
مكفوف	سالم	صحيحة	سالم	مخبون	صحيح

٢ - العروض صحيحة
فاعلاتن
والضرب محذوف
فاعلاتن ← فاعلا = فاعِلن

الحذف: هو إسقاط السبب الخفيف من التفعيلة.
ومثاله:

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَمْ، هَلْ آتَيْنَهُمْ					
لي تشعري	هل ثم مهل	آتين هم	أويحولن	من دونذا	كرردى
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلن
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	محذوف

(١) البيت للمتنبي، الديوان ٢١٥/٤. والمعنى لا فخر إلا لمن لا يظلم، لامتناعه وقوته على دفع الظلم، وهو إما مدرك ما طلب، أو محارب لا ينام ولا يغفل حتى يدرك مطلوبه ولا: بمعنى ليس وافتخار: اسمها.

(٢) البيت للكثير بن زيد. انظر القسطنطاس، ص ١١٥. والوافي في العروض والقوافي، ص ١٥٤. وكتاب العروض، ص ١٢٨. شعري: أي علمي، والمعنى: أتمنى أن أعرف جواباً لأحد الأمرين اللذين أسأل عنهما، الأول: آتيا أحبتي بعد البعد والفراق، والآخر: موتي قبل ذلك. والردى: الهلاك.

ثانياً: العروض محذوفة

فاعلاتن ← فاعلا = فاعلن

والضرب محذوف

فاعلاتن ← فاعلا = فاعلن

ومثاله:

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَمَثِّلُ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ^(١)

ان قدرنا	يومن على	عامرن	نم تمثل من	هو اوندع	هولكم
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلن
سالم	سالم	محذوفة	سالم	سالم	محذوف

ثالثاً: العروض مجزوءة ولها ضربان:

(١) العروض مجزوءة صحيحة

والضرب مجزوء صحيح

مستفع لن

مستفع لن

ومثاله:

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا؟^(٢)

لي تشعري	ماذا ترى	أم معم رن	في أم رنا
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن
سالم	صحيحة	سالم	صحيح

(١) انظر القسطاس، ص ١١٦. والوافي في العروض والقوافي، ص ١٥٤. وكتاب العروض، ص ١٢٩. والعقد الفريد ٤٩١/٥. ولسان العرب (مادة مثل). تمثّل منه: نأخذ حقنا منه كاملاً غير منقوص، وندعه: نتركه.

(٢) انظر: السابق. ما عدا لسان العرب. ليت شعري: أتمنى أن أعلم بجواب هذا الإستفهام وهو: ماذا ترى أم عمرو في أمرنا؟

٢ - المروض مجزوءة صحيحة

والضرب مقصور مخبون

مستفع لن

مستفع لن ← مستفع ل ← متفع ل = فعولن

القصر: هو حذف ساكن السبب الخفيف الأخير، وتسكين متحركه.

الخبين: هو حذف الثاني الساكن.

ومثاله:

كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُو نُوا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ^(١)

كل لخطبن	ان لم تكو	نوغضبتم	يسيرو
-ب-	-ب-	-ب-	-ب-
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فعولن
سالم	صحيحة	سالم	مخبون
			مقصور

أنواع الزحاف في بحر الخفيف:

١ - يجوز في فاعلاتن:

أ - الخبن: وهو حذف الثاني الساكن. فاعلاتن ← فاعلاتن.

ب - الكف: هو حذف السابع الساكن. فاعلاتن ← فاعلات.

ج - الشكل: هو اجتماع الخبن والكف معاً.

فاعلاتن ← فاعلاتن ← فاعلات.

ملاحظة: يجوز في فاعلاتن في الضرب: التشعيث: وهو حذف الحرف

الأول من الوند المجموع وهو علة تجري مجرى الزحاف لا يلتزم.

فاعلاتن /ه/ /ه/ /ه/ ← فالاتن /ه/ /ه/ /ه/ = مفعولن /ه/ /ه/ /ه/.

(١) السابق نفسه. والخطب: المكروه.

٢ - يجوز في مستفع لن :

- أ - الخبن : هو حذف الثاني الساكن . مستفع لن ← مُتَفَعْلُنْ = مفاعلن .
ب - الكف : هو حذف السابع الساكن . مستفع لن ← مُسْتَفْعُلْ
ج - الشكل : هو اجتماع الخبن والكف معاً . مستفع لن ← مُتَفَعْلُلْ = مفاعلْ .

ملاحظتان :

(١) لا يجوز في مستفع لن : الطِّي : وهو حذف الرابع الساكن كما هو الحال في مستفعَلن . لأن مستفعَلن تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع . أما مستفع لن ، فإنها تتكون من سبب خفيف فوتد مفروق فسبب خفيف . وإذا لحق الطِّي هذه التفعيلة فإن الحذف يلحق ساكن الوتد المجموع وهذا غير جائز .

(٢) لا يجوز أن يقع الزحاف في فعولن المخبونة المقصورة .

(٣) المعاقبة : وهي ألا يقع الزحاف في سببين متجاورين معاً ، سواء أكان في تفعيلة واحدة أو في تفعيلتين متجاورتين ، وإنما من الممكن أن يقع الزحاف في أحدهما فقط أو أن يسلماً معاً . مثل :

فاعلاتن /ه//ه//ه/ ومستفع لن /ه//ه//ه/

إذا خبنت فاعلاتن سلمت مستفع لن التي هي قبل فاعلاتن من الكف . وإذا دخل الكف فاعلاتن سلمت مستفع لن التي بعدها من الخبن . وإذا دخل الخبن والكف معاً التفعيلة سلم ما قبلها من الكف وما بعدها من الخبن .

تدريبات على بحر الخفيف

(١) الأبيات التالية من بحر الخفيف ، اكتبها كتابة عروضية ، ثم اذكر نوع الزحاف الذي دخل على حشو كل بيت وعروضه وضربه :

لَكَ وَصْفِي ، وَفِيكَ شِعْرِي ، وَلَا أَعْدُ رِفْ وَصَفَ الْمَوَارَةِ الْعَيْسَجُورِ^(١)

(١) البيت لأبي فراس الحمداني ، الديوان ، ص ٧٠ . والموارة : المتحركة بسرعة ، العيسجور : الناقة الصلبة السريعة .

ذَلْ مَنْ يَغِطُ الذَّلِيلَ بِعَيْشٍ
لَا تَسْلُ عَنْ سَلَامَتِهِ
هُوَ بِالْبَابِ وَقِفْ
فَاهْذِي يَا عَوَاصِفْ
رُبُّ عَيْشٍ أَخَفُّ مِنْهُ الْجَمَامُ^(١)
رُوحُهُ فَوْقَ رَاحَتِهِ^(٢)
وَالرَّدَى مِنْهُ خَائِفُ^(٣)
خَجَلًا مِنْ جَرَاءَتِهِ^(٤)

كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي بِرِزْقٍ جَدِيدٍ
قَاهِرٍ، قَادِرٍ، رَجِيمٍ، لَطِيفٍ
إِنْ عَيْشًا يَكُونُ آخِرُهُ أَلَمٌ
صَبْرَ النَّفْسِ عِنْدَ كُلِّ مُلِيمٍ
تَبَاهَى بِكَ الْعُصُورُ وَتَسْمُو
مِنْ مَلِكٍ لَنَا غَنِيٍّ حَمِيدٍ^(٥)
ظَاهِرٍ، بَاطِنٍ، قَرِيبٍ، بَعِيدٍ^(٦)
تَ لَعِيشٌ مُعْجَلُ التَّنْغِيسِ^(٧)
إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ^(٨)
بِكَ عَلِيَاءُ بَعْدَهَا عَلِيَاءُ^(٩)

(٢) عين نوع البحر الذي ينتمي إليه كل بيت من الأبيات التالية :

أَبِالْبَيْنِ؟ أَمْ بِالْهَجْرِ؟ أَمْ بِكِلَيْهِمَا
أَنْتَ لَيْثُ الْوَعَى، وَحَتْفُ الْأَعَادِي
أَيَا قَلْبِي، أَمَا تَخْشَعُ؟
أَمَا حَقِّي بِأَنْ أَنْظُرَ
تَشَارَكَ فِيمَا سَاءَ نِي الْبَيْنُ وَالْهَجْرُ؟^(١٠)
وَعِيَاثُ أَلْمَلْهُوفِ وَالْمُسْتَجِيرِ^(١١)
وَيَا عِلْمِي، أَمَا تَنْفَعُ؟^(١٢)
رَلِلْدُنْيَا، وَمَا تَضْنَعُ؟^(١٣)

(١) البيت للمنتني، الديوان ٤ : ٢١٦. ومعنى البيت: من عاش في ذل فليس له عيش يغط عليه ومن غبطه على ذلك العيش الذليل فهو ذليل، لأن الموت في العز أخف من العيش في الذل. والهام: الموت.

(٢ و ٣ و ٤) الأبيات لإبراهيم طوقان، الديوان، ص ٩٤.

(٥ و ٦) البيتان لأبي العتاهية، الديوان، ص ١٤٦.

(٧) البيت لأبي العتاهية، الديوان ص ٢٣٧. وقد أوصى أن يكتب على قبره هذا البيت.

(٨) البيت لعبيد بن الأبرص، الديوان، ص ١٢٨.

(٩) البيت للبوصيري من قصيدة في مدح الرسول ﷺ، الديوان، ص ٥٠.

(١٠) البيت لأبي فراس الحمداني، الديوان ص ٦٨.

(١١) البيت لأبي فراس الحمداني، الديوان ص ٧٠. والليث: الأسد. والحتف: الموت. وعيَاث: منقذ.

(١٢ و ١٣) البيتان لأبي فراس الحمداني. الديوان ص ١١٢.

لَا تَقْسُ بِالنَّبِيِّ فِي الْفَضْلِ خَلْقاً
 كُلُّ فَضْلٍ فِي الْعَالَمِينَ فَمَنْ فَضْ
 جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً
 فَهُوَ الْبَحْرُ وَالْأَنْامُ إِضَاءً^(١)
 لِرِ الْنَّبِيِّ اسْتِعَارَهُ الْفُضْلَاءُ^(٢)
 تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلا قَدَمٍ^(٣)

(١، ٢) البيتان للبوصيري من قصيدة في مدح الرسول ﷺ، الديوان، ص ٥٨. والإضاء: جمع إضاءة، وهي الغدران.

(٣) البيت للبوصيري من قصيدة البردة، وهو عن معجزة الرسول عليه السلام، الديوان، ص ٢٤٣.

المضارع

مفتاح البحر : (وزنه)

تُعَدُّ الْمُضَارِعَاتُ مَفَاعِيلُ فَاعٍ لَاتِنٌ

تسميته بالمضارع :

سمي مضارعاً، لأنه ضارع (ماثل أو شابه) الهزج بتربيعة، وتقديم أوتاده. ولم يُسمع المضارع من العرب، ولم يجيء فيه شعر معروف. وقد قاله الخليل وأجازة^(١). ومع ذلك نود أن نؤكد بأن استعمال هذا البحر قليل جداً.

إضاءة :

أصل وزن هذا البحر في الدائرة العروضية ستة أجزاء وهي على النحو التالي :

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن
ولم يرد إلا مجزواً.

تنوير :

هذا البحر من دائرة المجتلب.

(١) أنظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٦٣.

أوزانه :

بحر المضارع عروض واحدة وضرب واحد.
عروض صحيحة
وضرب صحيح.
فاع لاتن
فاع لاتن

ومثاله :

دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ^(١)

دعاني إ	لي سعادن	دواعي هـ	وي سعادي
بـبـ	بـ	بـبـ	بـبـ
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن
مكفوف	صحيحة	مكفوف	صحيح

الكف : هو حذف السابع الساكن من التفعيلة .

أنواع الزحاف في بحر المضارع

(١) يدخل الكف والقبض على المراقبة ولا تجتمعان . . .

الكف : حذف السابع الساكن .

القبض : حذف الخامس الساكن .

فإن حذفت النون من (مفاعيلن) أصبحت (مفاعيلُ) وهذا هو الكف، وإن حذفت الياء صارت (مفاعلن)، وهذا هو القبض .

والمراقبة : هي ألا يسلم السبيان المتجاوران في (مفاعيلن) معاً . وألا يزاحفا معاً . وإنما إذا دخل الزحاف أحدهما سلم الآخر .

(١) السابق نفسه . وابن جني ، كتاب العروض ، ص ١٣٤ . والزمخشري ، القسطاس ، ص ١١٩ . والعقد الفريد ٥ : ٤٩٢ . ولسان العرب (مادة ضرع) . ودعاني : طلبني ، ودواعي : فاعل دعاني ، وهوى سعاد : حبها ، ودواعيه : الجبال الذي كان سبياً .

(٢) لا يجوز في (فاع لاتن) الخبن، لأن ألفها أوسط وتد مفروق. حيث إن (فاع لاتن) تتكون من وتد مفروق وسببين خفيفين (في حين أن فاعلاتن تتكون من سبب خفيف فوتد مجموع فسبب خفيف) ولكن يجوز فيها الكف وهو حذف النون فتصبح: (فاع لات).

(٣) يجوز في مفاعيلُ في أول البيت الخرب، وهو حذف الميم فتصبح فاعيلُ وتنقل إلى مفعول، وإن حذف الميم من مفاعِلن فتصبح فاعِلن، وهو ما يعرف بالشر.

والخرب: (علة تجري مجرى الزحاف) وهو خرم يدخل مفاعيلن المكفوفة (أي: مفاعيلُ)، أي حذف المتحرك الأول منها، وبذلك تصبح فاعيلُ وتنقل إلى مفعول.

والشر: (علة تجري مجرى الزحاف) وهو خرم يدخل مفاعيلن المقبوضة (أي: مفاعِلن)، أي حذف المتحرك الأول منها، وبذلك تصبح فاعِلن.

تدريبات على بحر المضارع

(١) قطع الأبيات التالية، واذكر نوع الزحاف الذي دخل على تفاعيلها:

عَلَى آيَهَا السَّلَامُ	فَمَالِي، بِهَا، مُقَامٌ ^(١)
أَيَا خَلِيلِي، عُوْجَا	عَلَى مِنِّي، فَالْمَقَامُ ^(٢)
وَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجَالَ	فَمَا أَرَى غَيْرَ زَيْدٍ ^(٣)
(مفاعِلن فاع لاتن)	(مفاعِلن فاع لاتن)
(مقبوض مكفوف)	(مقبوض سالم)

(١) أنظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٦٤.

(٢) أنظر: الزغشري، القسطاس ص ١١٩.

(٣) أنظر: الزغشري، القسطاس، ص ١٢٠. وابن جني، كتاب العروض، ص ١٣٦. والتبريزي،

الوافي في العروض والقوافي، ص ١٦٥.

ملاحظة: لا يجوز الكف في فاعلاتن إلا في العروض فقط.

قُلْنَا لَهُمْ، وَقَالُوا	كُلُّ لَهُ مَقَالٌ ^(١)
(فاعيلُ فاعلاتن)	(فاعيلُ فاعلاتن)
(أخرب سالم)	(أخرب سالم)
سَوْفَ أَهْدِي لِسَلْمَى	ثَنَاءٌ عَلَى ثَنَاءٍ ^(٢)
(أشتر) (سالم)	(مكفوف) (سالم)
إِنْ تَذُنْ مِنْهُ، شَبْرًا	يُقَرِّبُكَ، مِنْهُ، بَاعًا ^(٣)
(أخرب) (سالم)	(مكفوف) (سالم)
أَرَى لِلصَّبَا وَدَاعَا	وَمَا يَذْكُرُ أَجْتِمَاعَا
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ جَدِيرًا	يَحْفَظُ الَّذِي أَضَاعَا
وَلَمْ يُصِبنَا سُرُورًا	وَلَمْ يُلْهِنَا سَمَاعَا
فَجَدُّ وَصَالَ صَبٍ	مَتَى تَغْصِيهِ أَطَاعَا ^(٤)

(١) السابق نفسه.

(٢) التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٦٥.

(٣) الأبيات لأحمد بن عبد ربه، العقد الفريد ٥: ٤٧٢.

المقتضب

مفتاح البحر (وزنه):

اقتَضِبْ كَمَا سَأَلُوا مُفْعَلَاتُ مَفْتَعْلِن

تسميته بالمقتضب:

سمي مقتضِباً، لأن الاقتضاب في اللغة هو الاقتطاع. والمقتضب من الشعر والكلام: المرتجل. وقد اقتضب من المنسرح. وليس في دائرة من الدوائر بحر يفك من بحر فيحصل في البحر الثاني الأجزاء التي في البحر الأول بلفظها وعينها. إلا في هذه الدائرة. فلما كان يقع في هذه الدائرة (المجتلب) المنسرح، وهو (مستفعِلن مفعولاتُ مستفعِلن) مرتين، وهذه الأجزاء بعينها على لفظها تقع في المقتضب، وإنما تختلف من جهة الترتيب فقط، فكأنه في المعنى قد اقتضب من المنسرح^(١).

إضاءة:

أصل وزن هذا البحر في الدائرة العروضية ستة أجزاء، وهي على النحو

التالي:

مفعولاتُ مستفعِلن مستفعِلن مفعولاتُ مستفعِلن مستفعِلن
ولا يستعمل هذا البحر إلا مجزوءاً. واستعماله أيضاً كبحر قليل جداً.

(١) أنظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٦٧.

تنوير:

هذا البحر من دائرة المجتلب.

أوزانه:

له عروض واحدة وضرب واحد:

والضرب مطوي

العروض مطوية

مستفعلن ← مستعلن = مفتعلن.

مستفعلن ← مستعلن = مفتعلن

الطي: حذف الرابع الساكن.

ومثاله:

أَقْبَلْتُ، فَلَاخَ لَهَا عَارِضَانِ، كَالْبَرْدِ^(١)

أقبلت ف	لاحلها	عارضان	كل بردي
- ب - ب	- ب - ب	- ب - ب	- ب - ب
فاعلاتُ	مفتعلن	فاعلاتُ	مفتعلن
مطوي	مطوية	مطوي	مطوي

أنواع الزحاف في بحر المقتضب

١ - يدخل الخبن والطي في مفعولات على البدل أو المراقبة.

الخبين: حذف الثاني الساكن. مفعولاتُ ← معولاتُ = مفاعيلُ.

الطي: حذف الرابع الساكن. مفعولاتُ ← مفعلاتُ = فاعلاتُ.

والمراقبة: ألا يسلم السبيان المتجاوران في مفعولات معاً، وألا يزاحفا معاً، وإنما إذا دخل الزحاف أحدهما سلم الآخر.

(١) أنظر: السابق نفسه. وابن جني، كتاب العروض، ص ١٣٧. والعقد الفريد ٥: ٤٩٣. وأقبلت:

محبوبته. فلاح لها: أي ظهر لها حين إستقبلته بوجهها. والعارضان: لعله قصد العوارض: مفرداتها عارضة: وهي السن التي في عرض الفم، أو ما يبدو من الفم عند الضحك. والبرد: هو ماء الغمام يتجمد في الهواء البارد ويسقط على الأرض حبوباً. ولعله قصد أن العارضين كالبرد لبياضهما.

ومثاله :

أَتَانَا	مُبَشِّرُنَا	بِالْبَيَانِ وَالنُّذْرِ ^(١)	
اتانام	بششرنا	بل بيان	ون نذري
ب-ب	ب-ب	ب-ب	ب-ب
مفاعيلُ	مفتعلن	فاعلاتُ	مفتعلن
مخبون	مطوية	مطوي	مطوي

٢ - لا يجوز في مفتعلن الخبل ، (فعلتن) لأنه لا يكون ما قبلها إلا متحركاً ، فيجتمع حينئذ خمسة أحرف متحركة .

تدريبات على بحر المقتضب

(١) اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية ، ثم بين نوع الزحاف الذي دخل على تفاعيلها :

هَلْ عَلَيَّ، وَيَحْكَمَا إِنَّ لَهَوْتُ، مِنْ حَرَجٍ^(٢)
يَقُولُونَ: لَا بَعْدُوا وَهُمْ يَذْفُونَهُمْ^(٣)
(مخبون الصدر والابتداء، مطوي العروض والضرب).

حَامِلُ آلَهَوَى تَعِبُ يَسْتَخِفُّهُ الطَّرَبُ^(٤)
إِنْ بَكَى يَجُوقُ لَهُ لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ^(٥)
تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً وَالْمُجِبُّ يَنْتَجِبُ^(٦)

(٢) عَرَفَ المصطلحات العروضية التالية :

الخبن - الطي - الخبل - المراقبة - المجزوء .

-
- (١) أنظر: ابن جني، كتاب العروض، ص ١٣٨ . والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٦٩ .
(٢) ينسب البيت لسيرين أخت مارية القبطية . أنظر: الزغشري، القسطاس، ص ١٢١ . والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي ص ١٦٨ . والعقد الفريد ٥ : ٤٧٣ . (قيل هذا البيت على عهد النبي ﷺ ، سمع من جارية تشده، ولم يعرف غيره شيء من المقتضب) . أنظر: التبريزي، ص ١٦٨ .
(٣) أنظر: الزغشري، القسطاس، ص ١٢١ . والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٦٩ .
(٤ و ٥ و ٦) الأبيات لأبي نواس، الديوان، ص ٥١ .

المجتث

مفتاح البحر: (وزنه)

إِنْ جُثَّتِ الْحَرَكَاتُ مستفع لن فاعلاتن

تسميته بالمجتث:

سمي مجتثاً، لأنَّ الاجتثاث في اللغة الاقتطاع، كالاقتضاب. وقد اقتطع من الخفيف الذي يتألف من:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

وأصل المجتث:

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

فلفظ أجزاء المجتث يوافق لفظ أجزاء الخفيف بعينها، وإنما تختلف من جهة الترتيب، فكأنه قد اجتث من الخفيف^(١).

(١) أنظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٧٠.

إضاءة:

أصل وزن هذا البحر في الدائرة العروضية ستة أجزاء، وهي على النحو التالي:

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن
ولا يستعمل هذا البحر إلا مجزوءاً.

تنوير:

هذا البحر من دائرة المجتلب.

أوزانه:

له عروض واحدة
العروض صحيحة
فاعلاتن
ومثاله:

وضرب واحد:
والضرب صحيح
فاعلاتن

البطن، مِنْهَا خَمِيصٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ آلِهَالٍ (١)

ال بطن من	ها خمي صن	ول وج همت	لل هلا لي
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن
سالم	صحيحة	سالم	صحيح

(١) أنظر: السابق نفسه. وابن جني، كتاب العروض، ص ١٣٩. والزمخشري، القسطاس، ص ١٢٢. والعقد الفريد ٥: ٤٧٤. الضمير في منها عائد على المحبوبة. وخميص: قليل الارتفاع، أي ضامر. والهلal: معروف وهو أول الشهر.

مثال آخر:

وَيْلِي، لَقَدْ طَالَ كَرْبِي حَسْبِي، مِنْ الْحُبِّ، حَسْبِي^(١)

وي لي لقد	طالكربي	حس بي مثل	حب بحس بي
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن
سالم	صحيحة	سالم	صحيح

أنواع الزحاف في بحر المجث

(١) الخبن: وهو حذف الثاني الساكن، يقع في جميع أجزاء هذا البحر.

(٢) الكف: وهو حذف السابع الساكن.

وبين الخبن والكف، معاقبة: وهي ألا يقع الزحاف في سببين متجاورين معاً، سواء أكان في تفعيلة واحدة، أو في تفعيلتين متجاورتين، وإنما من الممكن أن يقع الزحاف في أحدهما فقط أو أن يسلماً معاً. ولا يدخل الكف في فاعلاتن التي في الضرب.

(٣) الشكل: خبن وكف. ولا يدخل فاعلاتن التي في الضرب.

(٤) التشعيث: وهو حذف الحرف الأول من الوجد المجموع في فاعلاتن ←

فالانتن = مفعولن. وقيل في هذه العلة التي تجري مجرى الزحاف (أي لا تلتزم) أنها جائزة^(٢)، ولم تشر المصادر العروضية إلى هذا الجواز.

(١) أنظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٧١.

(٢) أنظر: السابق، ص ١٧٢.

تدريبات على بحر المجتث

(١) اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية، واذكر نوع الزحاف الذي دخل على تفاعيلها:

أُولَئِكَ خَبِرُ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ ^(١)	(مشكول سالم)
مَا فِي الزَّمَانِ جَوَادُ يُرْجَى الْعَظَائِمُ ^(٢)	وَلَا لِنَيْلِ مُرَادٍ وَلَا لِبَذْلِ الْمَكَارِمِ ^(٣)
يَا مَعْشَرَ النَّاسِ، هَلْ لِي أَصَابَ غُرَّةَ قَلْبِي	مِمَّا لَقِيتُ مُحِيرُ ^(٤)
لَا تَأْمِنِ الدَّهْرَ، وَآلَسْ لَيَذْفِنُنَا أَنْاسُ	هَذَا الْغَزَالُ الْغَرِيرُ ^(٥)
	لِكُلِّ حِينٍ لِبَاسَا ^(٦)
	كَمَا دَفَنَّا أَنْاسَا ^(٧)

(٢) ما الفرق بين:

مستفعِلن ومستفع لن . وفاعلاتن وفاع لاتن .

(٣) ما الفرق بين مجزوء المجتث ومجزوء الخفيف .

(١) السابق، ص ١٧٣ .

(٢ و ٣) البيتان للبوصيري، الديوان ص ٢٥٦ .

(٤ و ٥) البيتان لأبي فراس الحمداني، الديوان، ص ١٠١ .

(٦ و ٧) البيتان لأبي العتاهية، الديوان، ص ٢٢٩ . (قيل إن شيخاً ببغداد مات، فلما دفنوه أقبل الناس على

أخيه يعزونه، فجاء أبو العتاهية إليه وبه جزع شديد فعزاه ثم أنشده البيتين، وقيل: إن الناس قد انصرفوا وما حفظوا غير قول أبي العتاهية).

المتقارب

مفتاح البحر : (وزنه)

عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فعولن فعولن فعولن فعولن

تسميته بالمتقارب :

سمي متقارباً. لتقارب أوتاده بعضها من بعض، لأنه يصل بين كلّ وتدين سبب واحد، فتتقارب فيه الأوتاد، فسمي لذلك متقارباً^(١).

تنوير :

هذا البحر من دائرة المتفق .

أوزانه :

لبحر المتقارب عروضان وستة أضرب، وتفاصيلها على النحو التالي :

أولاً : العروض الأولى صحيحة	ولها أربعة أضرب
١ - العروض صحيحة	الضرب صحيح
فعولن	فعولن

(١) أنظر التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٨٣ .

ومثاله :

فَأَمَّا تَمِيمٌ، تَمِيمٌ بْنُ مُرٍّ فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوِي، نِيَامًا ^(١)							
فأم ما	تمي من	تمي مب	نمرن	فال فا	همل قو	مروبي	نياما
--	--	--	--	--	--	--	--
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
سالم	سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	سالم	صحيح

٢ - العروض صحيحة

والضرب مقصور

فعولن

فعولن ← فعول

القصر: حذف ساكن السبب الخفيف الأخير، وتسكين متحركه. فعولن (اهاه) ← فعول (اهاه).

ومثاله :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ وَشُعْتُ مَرَضِيْعٍ مِثْلَ السَّعَالِ ^(٢)							
ويأوي	الى نس	وتن با	نساتن	وشع ثن	مراضي	عمث لس	سعال
--	--	--	--	--	--	--	--
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعول
سالم	سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	سالم	مقصور

(١) البيت لبشر بن خازم، أنظر: السابق نفسه. وابن جني، كتاب العروض، ص ١٤٧. والزنجشري، القسطاس، ص ١٢٤. والعقد الفريد ٥: ٤٩٣. ولسان العرب (مادة روب). تميم بن مر: بدل من تميم الأولى. والروبي: جمع رائب: أي الذين شربوا من الرائب وأكثروا، وكما يبدو أن كثرة شرب اللبن يسبب الكسل والتحير. والدليل على أنه ربما يسبب نوعاً من السكر هو تأكيد الشاعر على ذلك حين قال: (نياماً). والمعنى: إن قبيلة تميم وجدها أعداؤها نياماً فأكثرُوا فيهم القتل والسلب.

(٢) ينسب البيت لامية بن أبي عائد. أنظر: الزنجشري، القسطاس ص ١٢٤. والتبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٨٤. وابن جني، كتاب العروض، ص ١٤٨. والعقد الفريد ٥: ٤٩٤. وروايته (السعال) وإذا أخذنا بهذه الرواية فإن البيت يخرج من معرض الاستشهاد به، ويأوى: يلوذ. بائسات: من البؤس الفقيرات، وشعت: جمع شعثاء، وهي مغبرة شعر الرأس من قلة ما تدهنه به. مراضيع: جمع مرضاع أي مرضعات. وهي صفة لشعت. والسعال جمع سعاله ومفردها (السعال) لأنها هي الأصل. والمعنى أن هذا الرجل يأوى إلى نساء بهذه الصفات غير المحموده التي ينفر منها.

مثال المصراع :

سَبَّتْنِي سُلَيْمَى، بِطَرْفِ كَحِيلٍ وَفَرَعٍ، عَنَاقِيدُهُ كَأَلْتَلِيلٍ^(١)

سبتني	سلي ما	بطرفن	كحيل	وفرعن	عناقي	دهوكت	تليل
—	—	—	—	—	—	—	—
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
سالم	سالم	سالم	مقصورة	سالم	سالم	سالم	مقصور

٣ - العروض صحيحة

والضرب محذوف

فعولن ← فعو = فعل

فعولن

الحذف : هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة .

ومثاله :

وَأَرَوِي مِنَ الشَّعْرِ شِعْراً، عَوِيصاً يُنْسِي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَوْا^(٢)

واروي	منش شع	رشم رن	عوي صن	ينس سر	روائل	لذي قد	روو
—	—	—	—	—	—	—	—
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعل
سالم	سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	سالم	محذوف

٤ - العروض صحيحة

والضرب محذوف مقطوع . أو (أبتر)

فعولن ← فعو ← فع = فل

فعولن

(١) أنظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٨٥ . والفرع: الشعر الطويل . والعناقيد: ما تجمع من الشعر . والتليل: الحبل المرخي .

(٢) أنظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٨٥ . وابن جني، كتاب العروض، ص ١٤٨ . والقسطاس، ص ١٢٥ . والعقد الفريد ٥ : ٤٩٤ . ولسان العرب (مادة عوص) . والعويص: الذي يصعب إستخراج معناه، والمعنى: أروى شعراً إذا ألقيته على الرواية فإنه يصعب عليهم فهمه .

الحذف: هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.
والقطع: هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله.
وهناك من يسمي هذا النوع «الضرب أبتر» والبتر: هو الحذف والقطع معاً.
ومثاله:

خَلَيْلِي عُوجَا عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلْتُ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيَّةَ^(١)

خلي لي	يعوجا	على رس	مدارن	خلت من	سلي ما	ومن مي	يه
—	—	—	—	—	—	—	—
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فل
سالم	سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	سالم	محذوف
							مقطوع

ثانياً: العروض مجزوءة محذوفة ولها ضربان:

١ - العروض مجزوءة محذوفة
فعولن ← فعو = فعل
والضرب مجزوء محذوف
فعولن ← فعو = فعل

أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْفَرَتْ لِسُلْمَى بِذَاتِ الْغَضَى^(٢)

امن دم	نتن اق	فرت	لسل مي	بذاتل	غضى
—	—	—	—	—	—
فعولن	فعولن	فعل	فعولن	فعولن	فعل
سالم	سالم	محذوفة	سالم	سالم	محذوف

(١) أنظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٨٧. والقسطاس، ص ١٢٥. وكتاب العروض، ص ١٤٩. والعقد الفريد ٥: ٤٩٤. ولسان العرب (مادة بتر). وعوجا: أعطفنا وميلا. وعلى رسم دار: أي الآثار الباقية. وسليمي ومية: محبوبتان كانتا ساكتتين في هذه الدار التي بقيت رسوماها.
(٢) أنظر: الوافي في العروض والقوافي، ص ١٨٨. والقسطاس، ص ١٢٧. وكتاب العروض، ص ١٥٠. والعقد الفريد ٥: ٤٩٥. أمن: إستفهامية. والمعنى: أتقف من أجل دمنة، والدمنة: الآثار الباقية. وأقفرت: خلت. وذات الغضى: موضع.

٢ - العروض مجزوءة محذوفة والضرب مجزوء محذوف مقطوع
 فعولن ← فعو = فعل فعولن ← فعو ← فع = فل

الحذف: هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

والقطع: هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله.

ومثاله:

تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتَيْسُ فَمَا يُقْضَ يَأْتِيكَ^(١)

تعف فف	ولاتب	تس	فما يق	ضياتي	كا
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
فعولن	فعولن	فعل	فعولن	فعولن	فل
سالم	سالم	محذوفة	سالم	سالم	محذوف
					مقطوع

انواع الزحاف في بحر المتقارب:

(١) القبض: وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة. فعولن ← فعول. وهذا النوع من الزحاف يدخل الحشو والعروض ولا يدخل الضرب.

(٢) التلم والخرم: وهو حذف أول الوند المجموع. فعولن ← عولن = فَعْلُنْ.

(٣) الترم: وهو خرم يدخل على فعولن المقبوضة. فعول ← عول = فعل.

(١) أنظر: الوافي في العروض والقوافي، ص ١٨٩. والقسطاس، ص ١٢٧. وكتاب العروض، ص ١٥٠. وتعفف: ابتعد عما لا يحمد. ولا تبتس: لا تحزن. فما يقضي: أي ما يقضيه الله من الرزق. ويأتيكا: يصل إليك مطلقاً.

تدريبات على بحر المتقارب :

(١) اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية، ثم بين نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ (١)
وَلَا بُدَّ لَيْلٍ أَنْ يَنْجَلِي وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ (٢)
سَاحِمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى (٣)
فَإِمَّا حَيَاةٌ تُسَرُّ الصَّدِيقُ وَإِمَّا مَمَاتٌ يُغِظُ الْعِدَى (٤)
أَلَا حَبْدًا صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ وَأَحِبِّ بِأَيَّامِهِ أَحِبِّ (٥)
طَوِيلُ النَّجَادِ، رَفِيعُ الْعِمَادِ مُصَاصُ النَّجَارِ مِنَ الْخَزَرَجِ (٦)
وَيَشْرِبُ تَعْلَمُ أَنَا بِهَا إِذَا التَّبَسَّ الْأَمْرُ مِيزَانُهَا (٧)
وَيَشْرِبُ تَعْلَمُ أَنَا بِهَا إِذَا قَحَطَ الْقَطَرُ نَوَانُهَا (٨)

(٢) عرف المصطلحات العروضية التالية :

الحذف - الخبن - القصر - العروض - الضرب - المجزوء - القطع - القبض -
البت - الخرم أو التلم .

(٣) عَيِّن نوع البحر الذي ينتمي إليه كل بيت من الأبيات التالية :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ ، وَمَا إِلَّا صَبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ (٩)

(١ و ٢) البيتان لأبي القاسم الشابي، الديوان .

(٣ و ٤) البيتان للشاعر عبد الرحيم محمود، الديوان .

(٥) البيت لأحمد شوقي . الديوان . المجلد الأول ٢ : ١٤٧ .

(٦) البيت لحسان بن ثابت، الديوان، ص ١٢٧ . وطويل النجاد: كناية عن أنه طويل القامة . والنجاد:

حمائل السيف . ورفع العماد: أي شريف، وهي من كنايةات العرب المعروفة، والنجار: الأصل

والحسب . ومصاص: من قولهم فلان مصاص قومه: أي أخلصهم نسباً .

(٧) البيت لحسان بن ثابت، الديوان ص ٤٧٦ . وميزانها: أراد أنا قوامها .

(٨) البيت لحسان بن ثابت، الديوان، ص ٤٧٦ . القطر: المطر . ونوانها أراد الإنواء جمع نوء، والنوء:

العتاء والمطر، يقول: إذا ألم بها القحط والجذب كنا مطرها أي جدنا عليها .

(٩) البيت لامرئ القيس، شرح القصائد العشر، ص ٦٧ .

يُخِيرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي
وَنَحْنُ الْتَارِكُونَ، لِمَا سَخَطْنَا
إِذَا كُنْتَ، فِي حَاجَةٍ، مُرْسِلًا
وَلِنْ نَاصِحٍ مِنْكَ، يَوْمًا، ذَنَا
وَلِنْ نَابٍ أَمْرٍ، عَلَيْكَ أَلْتَوَى،
وَذُو الْحَقِّ لَا تَنْتَقِصُ، حَقَّهُ،
وَكَمْ مِنْ فَتَى، سَاقِطِ عَقْلِهِ،
وَأَخَرٍ تَحْسِبُهُ أُنُوكًا،
أَغَشَى الْوَعَى، وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ (١)
وَنَحْنُ الْآخِذُونَ، لِمَا رَضِينَا (٢)
فَارْسِلْ حَكِيمًا، وَلَا تُوصِهِ (٣)
فَلَا تَنَأْ عَنْهُ، وَلَا تُقْصِهِ (٤)
فَشَاوِرْ لَيْبِيًّا، وَلَا تَعْصِهِ (٥)
فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ (٦)
وَقَدْ يُعْجَبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ (٧)
وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ (٨)

(١) البيت لعنتره بن شداد، السابق، ص ٢٩٦.

(٢) البيت لعمر بن كلثوم، السابق، ص ٣٥٣، والمعنى: إذا كرهنا شيئاً تركناه. ولم يستطع أحد إجبارنا عليه، وإذا رضىنا أخذناه ولم يحل بيننا وبينه أحد، لعزنا وإرتفاع شأننا.

(٣) هذا البيت والأبيات التي تليه لليد بن ربيعة، الديوان، ص ٦٤.

(٤) لا تنأ: لا تبعد. لا تقصه: لا تبعده.

(٥) التوى: إعتاص، اللبيب: العاقل.

(٦) أي أن الإنتقاص من حقه يكون سبباً في القطيعة.

(٧) ساقط عقله: جاهل.

(٨) الأنوك: الجاهل. من فصه: من أصله.

المتدارك (الخبب والمحدث والركض)

مفتاح البحر: (وزنه)

حَرَكَاتُ الْمُحْدِثِ تَتَقَلُّ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

تسميته بالمتدارك:

سمي بهذا الاسم لأن الأخفش تدارك به على الخليل بن أحمد الفراهيدي، حيث إن الثاني لم يذكره من جملة البحور على الرغم من أنه نظم شعراً عليه، ويسمى بالمحدث لحدائث وضعه، ويسمى بالركض، لأنه يشبه صوت وقع الفرس على الأرض، ويسمى بالمخترع لحدائث اختراعه، ويسمى بالخبب تشبيهاً له في السرعة، والخبب نوع من السير. ولهذا البحر تسميات عديدة^(١). وقد أهملته

(١) من هذه التسميات المتسق، لإنتظام أجزائه على خمسة حروف، والشقيق لأنه شقيق المتقارب والغريب، والمشتق وضرب (أودق أو صوت) الناقوس، وذلك يحكى أن علياً رضي الله عنه سمع صوت الناقوس فقال لمن معه من أصحابه: أتدري ما يقول هذا الناقوس؟ فقال: الله ورسوله وابن عمه أعلم، فقال: إن علمي من علم رسول الله ﷺ، وإن علم رسول الله ﷺ من علم جبريل، وإن علم جبريل من علم الله تعالى، هذا الناقوس يقول:

حقاً حقاً حقاً	صدقاً صدقاً صدقاً
يا ابن الدنيا، جمعاً جمعاً	إن الدنيا قد غرتنا
يا ابن الدنيا، مهلاً مهلاً	لسنا ندري ما فرطنا
ما من يوم يمضي عنا	إلا أوهى، منا، ركناً =

بعض المصادر العروضية، كما هو الحال في كتاب العروض لابن جني.

إضاءة:

أصل وزن هذا البحر هو:

فاعـلن فاعـلن فاعـلن فاعـلن فاعـلن فاعـلن فاعـلن فاعـلن
تنوير:

هذا البحر من دائرة المتفق. وقد وضع الخليل في هذه الدائرة المتقارب فقط، وأفرده فيها. وقد انفك من هذه الدائرة المحدث أو المتدارك وذلك من موضع (لن) في فعولن لأنك تقول (لن فعولن فعو) ويعادلها في الوزن (فاعلن فاعلن)، ورتبة هذا البحر بعد المتقارب، لأن المتقارب أوله وتد فوجب تقديمه على المحدث أو المتدارك على أصل ما بنيت عليه الدوائر^(١).

أوزانه:

لهذا البحر أربع أعاريض وستة أضرب. وهي على النحو التالي:

(١) العروض تامة صحيحة والضرب تام صحيح
فاعلن فاعلن
ومثاله:

جاءنا عَامِرٌ سَالِمًا صَالِحًا بَعْدَ مَا كَانَ، مَا كَانَ، مِنْ عَامِرٍ^(٢)

جاءنا	عامرن	سالمن	صالحن	بع دما	كانما	كانمن	عامري
-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
سالم	سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	سالم	صحيح

= ما من يوم يمضي عنا إلا أمضي، منا، قرنا

أنظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٩٦-١٩٧.

(١) السابق، ص ١٩٤.

(٢) التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ١٩٤.

والضرب مخبون
فاعلن ← فعلن

(٢) العروض مخبونة
فاعلن ← فعلن

ومثاله:

أَبَكَيْتَ، عَلَى طَلَلٍ، طَرِباً فَشَجَاكَ، وَأَحْزَنَكَ، أَلْطَلُّ^(١)

أبكي	تعلی	طللن	طربن	فشجا	كواح	زنكط	طللو
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن
مخبون	مخبون	مخبون	مخبونة	مخبون	مخبوا	مخبون	مخبون

(٣) العروض مقطوعة
فاعلن ← فاعل = فَعْلُنْ

والضرب مقطوع
فاعلن ← فاعِل = فَعْلُنْ

القطع: هو حذف ساكن الوند المجموع، وتسكين ما قبله.

ومثاله:

مَالِي مَالٌ، إِلَّا دِرْهَمٌ أَوْ بِرْدُونِي، ذَاكَ، أَلَاذْهَمُ^(٢)

مالي	مالن	ال لا	درهم	أوير	ذوني	ذاكل	أدهم
ب-	ب-	ب-	ب-	ب-	ب-	ب-	ب-
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن
مقطوع	مقطوع	مقطوع	مقطوعة	مقطوع	مقطوع	مقطوع	مقطوع

(٤) العروض مجزوءة صحيحة
فاعلن

والضرب مجزوء صحيح
فاعلن

(١) البيت للخليل بن أحمد الفراهيدي، أنظر: السابق نفسه. والزخشري، القسطاس ص ١٢٩.

(٢) أنظر: حاشية القسطاس للزخشري، ص ١٢٨.

ومثاله :

قِفْ عَلَى دَارِسَاتِ الدَّمَنِ بَيْنَ أَطْلَالِهَا، وَأَبْكَيْنَ^(١)

قف على	دارسا	تددمن	بي ناط	لالها	وب كين
-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	صحيح

(٥) العروض مجزوءة صحيحة الضرب مجزوء مذيّل

فاعلن فاعلن ← فاعلان

التذييل : هو زيادة حرف ساكن على الوند المجموع في آخر التفعيلة .

ومثاله :

هَذِهِ دِمْنَةٌ أَقْفَرْتُ أَمَ زُبُورٌ، مَحْتَهَا الدُّهُورُ^(٢)

هاذمي	دم تنن	أق فرت	أم زبو	رن محت	هددهور
-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
سالم	سالم	صحيحة	سالم	سالم	مذيّل

(٦) العروض مجزوءة صحيحة الضرب مجزوء مخبون مرفّل

فاعلن فاعلن ← فعلن ← فعلاتن

الترفيل : هو زيادة سبب خفيف على الوند المجموع في آخر التفعيلة .

(١) أنظر : السابق نفسه .

(٢) السابق نفسه، وأقفرت : خلت . أم : بمعنى بل . والزبور : الكتاب ، أي أن هذه الآثار التي خلت من أهلها أصبحت مثل حروف في الزبور غير واضحة ، فلا تستطيع أن تدرك آثارها إلا بعد التأمل .

ومثاله :

دَارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عَمَانٍ قَدْ كَسَاهَا آلِبَلَى الْمَلَوَانِ^(١)

دارسع	دى بشح	رعماني	قدكسا	هل بلل	ملواني
-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-	-ب-
فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن
سالم	سالم	مخبون	سالم	سالم	مخبون
	مرفل				مرفل

أنواع الزحاف في بحر المتدارك

أهم ما يقع في هذا البحر من الزحاف هو:

الخبن: وهو حذف الثاني الساكن. فاعِلن ← فَعْلُنْ.

القطع: وهو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله فاعِلن ← فاعْلُ = فَعْلُنْ.

تدريبات على بحر المتدارك

(١) اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية، ثم بين نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْنَا وَأَسْتَهْوَتْنَا، وَأَسْتَلْهَتْنَا
يَا أَبْنَ الدُّنْيَا، مَهْلًا مَهْلًا زَنْ مَا تَأْتِي، وَزَنًا، وَزَنًا
مَا مِنْ يَوْمٍ يَمْضِي عَنَّا إِلَّا أَوْهَى، مِنَّا، رُكْنًا^(٢)

(١) السابق نفسه. وسعدى: محبوبته. الشحر: الساحل. وعمان: معروفة. والبلى: الهلاك. والملوان:

الليل والنهار ولا تستعمل إلا مثنى.

(٢) أنظر: التبريزي، الواقي في العروض والقوافي، ص ١٩٦.

٢) عرّف المصطلحات العروضية التالية:

الخبث - القطع - التذييل - الترفيل - المشطور - المنهوك .

٣) ابحث في دواوين الشعر العربي عن بعض الأبيات التي تنتمي إلى بحر المتدارك استخرجها، ثم قطعها، وبين نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها.

تشابه البحور

لقد عرضنا فيما تقدم للبحور الشعرية المستعملة بالتفصيل، وأفردنا بياناً خاصاً بالبحور المهملة دون الوقوف على تفاصيلها، وذلك لعدم استخدامها منذ أن وضعت في القديم. وفي هذه الصفحات ارتأينا أن نفرّد بياناً خاصاً بالبحور المتشابهة، ونعني بذلك البحور التي قد تختلط فلا يستطيع القارئ أو الباحث أن يميز انتماء البيت الشعري لبحره الذي هو بصده، والجدير بالذكر أننا أشرنا إلى هذا التشابه في مواضعه.

والبحور التي تتشابه مع بعضها البعض هي :

١ - الوافر بالهزج.

٢ - الوافر بالرجز.

٣ - الكامل بالرجز.

٤ - الكامل السريع.

٥ - السريع بالرجز.

وتفصيل ذلك على النحو التالي :

١ - الوافر بالهزج :

سبق وأن تعرفنا على ضابط أو وزن بحر الوافر الذي هو :

مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
اه اه اه اه	اه اه اه اه	اه اه	اه اه اه اه	اه اه اه اه	اه اه

وقلنا ان هذا البحر يأتي مجزوءاً، وبهذه الحالة يكون وزنه :

مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
ااااا	ااااا	ااااا	ااااا

وغالباً ما يدخل هذا البحر (التام والمجزوء) زحاف يسمى العصب: وهو تسكين الخامس المتحرك. وقد أجاز العروضيون دخول هذا الزحاف على التفاعيل جميعها. وفي هذه الحالة تكون تفاعيل هذا المجزوء على النحو التالي :

مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
ااااا	ااااا	ااااا	ااااا

نلاحظ أن كل تفعيلة في مجزوء الوافر تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، وكذلك الحال بالنسبة إلى (مفاعيلن ااااا). وعلى ما هو معروف إن بحر الهزج لا يستعمل إلا مجزوءاً ووزنه :

مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
ااااا	ااااا	ااااا	ااااا

وطريقة التعرف على نوع البحر هي :

١ - إذا كان البيت منفرداً أو يتيماً فإنه ينتمي إلى الهزج .

٢ - إذا كانت القصيدة بكاملها على وزن واحد عدا تفعيلة واحدة (في أي بيت من أبيات القصيدة) متحركة الخامس (مُفَاعَلَتُنْ) فإن القصيدة تنتمي إلى الوافر، وإلا فهي تنتمي إلى بحر الهزج . وتجدر الإشارة هنا إلى ضرورة تقطيع أبيات القصيدة بالكامل للوقوف على معرفة أسبابها وأوتادها للتحقق من انتمائها لبحرها . . وذلك في حالة استغلاق الأمر لمعرفة هذا الإنتماء من خلال قراءة بيت أو بيتين منها .

٣ - هناك أمر آخر يفيدنا هو أن (الكف: وهو حذف السابع الساكن) يدخل (مفاعيلن) في بحر الهزج ولا يدخل (مفاعلتن) في بحر الوافر، فإذا وجدنا تفعيلة على وزن (مفاعيلن) المكفوفة؛ فإن انتماء البيت أو القصيدة يكون إلى الهزج.

٢ - الوافر بالرجز:

قلنا إن وزن مجزوء الوافر هو:

مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
ااااا	ااااا	ااااا	ااااا

وإذا دخله زحاف العقل (وهو حذف الخامس المتحرك بعد تسكينه)، فإنه

يصبح:

مُفَاعَتُنْ	مُفَاعَتُنْ	مُفَاعَتُنْ	مُفَاعَتُنْ
اااا	اااا	اااا	اااا

وهذا يتشابه مع وزن مجزوء الرجز المخبون (وهو حذف الثاني الساكن):

مُسْتَفْعَلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ
ااااا	ااااا	ااااا	ااااا

وإذا دخله زحاف الخبن فوزنه:

مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ
اااا	اااا	اااا	اااا

نلاحظ أن كل تفعيلة من تفاعيل مجزوء الوافر المعقول تتكون من وتدين مجموعين، وكذلك الحال بالنسبة إلى مجزوء الرجز المخبون.

وإذا وردت الأبيات كلها بهذا الوزن فلك في انتمائها وجهان: إما أن تلحقها

بالوافر أو الرجز على حد سواء، أما إذا وردت تفعيلة واحدة (مفاعلتن) معصوبة أو سالمة فهي من الوافر. وإذا وردت تفعيلة واحدة (مستفعلن) سالمة فهي من الرجز.

٣ - الكامل بالرجز :

إن التشابه بين الكامل والرجز أكثر من أي بحر من البحور المتشابهة، والتشابه هنا في ثلاثة مواضع :

١ - وزن الكامل المضممر (وهو تسكين الثاني المتحرك) هو :

متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

(وتنقل متفاعلن إلى مستفعلن)

ووزن الرجز السالم :

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

نلاحظ أن كل تفعيلة من تفاعيل الكامل المضمرة (متفاعلن) تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع، وكذلك الحال بالنسبة إلى مستفعلن من بحر الرجز.

٢ - وزن الكامل المخزول (وهو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن : أي اجتماع الإضمار والطبي معاً) هو :

متفعلن	متفعلن	متفعلن	متفعلن	متفعلن	متفعلن
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

(وتنقل متفعلن إلى مُتَفَعِّلُنْ)

ووزن الرجز المطوي (وهو حذف الرابع الساكن) هو:

مستعلن	مستعلن	مستعلن		مستعلن	مستعلن	مستعلن
اهاه	اهاه	اهاه		اهاه	اهاه	اهاه

(وتنقل مستعلن إلى مُتَفَعِّلُنْ)

نلاحظ أن كل تفعيلة من تفاعيل الكامل المخزولة (مُتَفَعِّلُنْ) تتكون من سبب خفيف وفاصلة صغرى (أي: سبب ثقيل وسبب خفيف) كذلك الحال بالنسبة إلى مستعلن المطوية من بحر الرجز.

٣ - وزن الكامل الموقوص (وهو حذف الثاني المتحرك):

مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ		مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ
اهاه	اهاه	اهاه		اهاه	اهاه	اهاه

(ووزن الرجز المخبون (وهو حذف الثاني الساكن):

مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ		مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ
اهاه	اهاه	اهاه		اهاه	اهاه	اهاه

(وتنقل متفعِلنْ إلى مفاعِلنْ).

نلاحظ أن كل تفعيلة من تفاعيل الكامل الموقوصة (مفاعِلنْ) تتكون من وتدين مجموعتين. وكذلك الحال بالنسبة إلى (مستفعِلنْ) المخبونة من بحر الرجز.

ورب قائل يقول: كيف نستطيع أن نميز مثل هذا؟؟ نقول: لا بدّ من معرفة القصيدة التي ينتمي إليها البيت، لتحقيق من معرفة البحر. ولا بد من ملاحظة ما يأتي:

١ - لا تأتي عروض الكامل مضمرة إلا في حالة التصريع (وقد أجاز العروضيون ذلك في التصريع وغيره).

٢ - وفي حالة وجود مطلع القصيدة مصرعاً، فإنه يتحتّم على الشاعر أن يعود إلى الوضع الصحيح للعروض والضرب اللذين اختارهما لقصيدته بمجرد الانتهاء من التصريع مع ملاحظة أنه ربما يرد أكثر من بيت واحد مصرع في القصيدة.

٣ - ومع هذا التصريع فلا بدّ من ورود تفعيلة واحدة على الأقل في البيت الواحد - أو القصيدة - حتى نستطيع تمييزه أو (تمييزها) عن غيره. فإذا وردت هذه التفعيلة فإن البيت (أو القصيدة) يكون من الكامل. وإلاّ فهو من الرجز.

٤ - بالنسبة إلى النوع الثاني فإنه يمكن احتسابه من الكامل أو الرجز، إلاّ في حالة وجود تفعيلة واحدة تدل على أنه من الكامل، حينئذ يحتسب من الكامل وإلاّ فهو من الرجز. وكذلك الأمر بالنسبة إلى النوع الثالث.

وعلى أي حال فإن مثل هذا التشابه استعماله قليل.

٤ - الكامل بالسريع :

ويقع التشابه أيضاً بين الكامل والسريع إذا دخله الإضمّار (مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَاعِلُنْ) ثم دخله الحذف (وهو حذف الوند المجموع من آخر متفاعِلن) أي (مُتَفَاعِلنْ ← مُتَفَا) وتنقل إلى فعلن. ووزنه:

متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متَفَا	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متَفَا
اهاه	اهاه	اهاه	اهاه	اهاه	اهاه

ويتشابه مع هذا الوزن السريع المخبول (وهو اجتماع الخبن: حذف الثاني الساكن والطي: حذف الرابع الساكن) أي (مفعولات ← معلات) المكسوف

(حذف السابع المتحرك) (معلاتٌ ← مَعَلًا) أي في العروض والضرب فقط، ووزنه:

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه	اهاهاه

نلاحظ أن كل تفعيلة في حشو الكامل تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع، أما العروض والضرب فيتكون كل منهما من سببين خفيفين. وكذلك الأمر بالنسبة إلى السريع. وللتمييز بينهما لا بد من ورود تفعيلة واحدة تدل على البحر.

٥ - السريع بالرجز:

ويقع التشابه بين الرجز المشطور مقطوع العروض (المقطوع: هو ما حذف آخر وتده المجموع مع إسكان ما قبله) (مستفعلن ← مستفعل) بالسريع المشطور مكسوف العروض (المكسوف هو ما حذف سابعه المتحرك) (مفعولاتٌ ← مفعولا) ووزنهما:

مستفعلن مستفعلن مستفعل (اهاهاه)
مستفعلن مستفعلن مفعولاً (اهاهاه).

نلاحظ أن كلا من الضربين يتكون من ثلاثة أسباب خفيفة، إلى جانب التشابه في الحشو.

بيان بالزحافات والعلل والبحور التي تدخلها^(١)

البحور التي تدخلها والزحافات	العلة		الزحاف	
	بالنقص	بالزيادة	المزدوج	المفرد
الكامل	-	-	-	الاضمار
المتقارب	البت	-	-	-
الكامل - البسيط - المتدارك	-	التذييل	-	-
الكامل - المتدارك	-	الترفيل	-	-
الرمل	-	التسبيغ	-	-
الكامل	الحذف	-	-	-
الطويل - الهزج - المتقارب - المديد -	الحذف	-	-	-
الرمل - الخفيف	-	-	-	-
البسيط - الرجز - المنسرح	-	-	الخبل	-
البسيط - السريع - المنسرح - الرجز - الخفيف	-	-	-	الخبث
المجث - المديد - الرمل - المتدارك -	-	-	-	-
المقتضب	-	-	-	-
الكامل	-	-	الخزل	-
المديد - الرمل - الخفيف - المجث	-	-	الشكل	-
السريع	الصلم	-	-	-
البسيط - الرجز - السريع - المنسرح - المقتضب	-	-	-	الطي
الوافر	-	-	-	العصب
الوافر	-	-	-	العقل
الطويل - المتقارب - الهزج - المضارع	-	-	-	القبض
المتقارب - المديد - الرمل - الخفيف	القصر	-	-	-

المتدرك	القطع	-	-	-
الوافر	القطف	-	-	-
المنسرح	الكسف	-	-	-
الطويل - الهزج - المضارع - المديد - الرمل	-	-	-	الكف
الخفيف - المجتث				
الوافر	-	-	النقص	-
الكامل	-	-	-	الوقص
المنسرح	الوقف	-	-	-

ملاحظة: - يكون الزحاف بالنقص، ويدخل على الأسباب، ويقع في جميع أجزاء البيت، ولا يلتزم.

- تكون العلة بالزيادة والنقص، وتدخل على الأسباب والأوتاد، وتقع في العروض والضرب وتلتزم.

الزحاف الجاري مجرى العلة والبحور التي يدخلها (يلزم كالعلة)^(٢)

البحور	الزحاف الجاري مجرى العلة
في عروض الطويل وضربها الثاني . مفاعيلن — مفاعلن في عروض البسيط الأولى وضربها الأول . فاعلن — فَعِلُنْ	القبض الخبث

العلة الجارية مجرى الزحاف (لا تلزم كالزحاف) (٣)

البحور	العلة الجارية مجرى الزحاف
الخفيف - المجتث - المتدارك	التشعيث
الطويل - المتقارب	الثرم
الطويل - المتقارب	الثلم
الوافر	الجمم
عروض المتقارب الأولى	الحذف
الهزج	الخرب
الوافر - الهزج - المضارع - الطويل - المتقارب	الخرم
الهزج - المضارع	الشر
الوافر	العضب
الوافر	العقص
الوافر	القصم

التفاعيل التي تتكون منها البحور (٤)

الطويل - المتقارب	فعولن
الطويل - الهزج - المضارع	مفاعيلن
الوافر	مُفَاعِلَتُنْ
المضارع	فاع لاتن
المديد - البسيط - المتدارك	فاعلن
البسيط - الرجز - السريع - المنسرح - المقتضب	مستفعلن
المديد - الرمل - الخفيف - المجتث	فاعلاتن
الكامل	مُتَفَاعِلُنْ
السريع - المنسرح - المقتضب	مفعولات
الخفيف - المجتث	مستفع لن

تعريف بالمصطلحات العروضية

- الإضممار (زحاف): هو تسكين الحرف الثاني المتحرك. ويدخل مُتفاعِلُن في بحر الكامل. فتصبح مُتفاعِلُن. وسمي اضمماراً لأنَّ حركته كالمضمر، إن شئت جئت بها، وإن شئت سكنته، كما أن أكثر المضمر في العربية إن شئت جئت به، وإن شئت لم تأت به.

- البتر (علة): وهو حذف وقطع. والحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ثم حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله. ويدخل على فعولن في بحر المتقارب فتصبح فع، كما أنها تدخل على فاعلاتن في بحر المديد فتصبح فاعل وتنتقل إلى فَعْلُن. والبتر: القطع. والأبتر: المقطوع.

- التام: هو البيت الذي استوفى أجزاء بحره وسلمت عروضه وضربه من التغيير.

- التذييل (علة): هو زيادة حرف ساكن على الوند المجموع في آخر التفعيلة. ويدخل على:

مُتفاعِلُن في بحر الكامل فتصبح مُتفاعِلَان
مستفعِلُن في بحر البسيط فتصبح مستفعِلَان
فاعِلُن في بحر المتدارك فتصبح فاعِلَان

ولعل وجه التسمية من ذيل فلان ثوبه تذيلا إذا طوله، وملاء مذيل: طويل الذيل. فصار ذلك الحرف بمنزلة الذيل للثوب.

- الترفيل (علّة): هو زيادة سبب خفيف على الوجد المجموع في آخر التفعيلة. ويدخل على:

مُتَفَاعِلُنْ في بحر الكامل فتصبح متفاعلاتن
فاعلن في بحر المتدارك فتصبح فعلاتن

ولعل وجه التسمية من أرقل ثوبه: أرسله، ورقل في ثيابه يرقل: إذا أطالها وجرحها متبخترًا، وإنما سمي مرفلاً لأنه وسّع فصار بمنزلة الثوب الذي يُرقل فيه.

- التسيبغ (علّة): هو زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر التفعيلة. ويدخل على فاعلاتن في بحر الرمل فتصبح فاعلاتان. والمسيبغ: الموسع. ومعنى قولهم مسبغا: كأنه جعل سابغا. والسابغ: الطويل. والفرق بين المسيبغ والمذيل أن المسيبغ زيد على ما يزاحف مثله، وهو أقل متحركات من المذيل، وهو زيادة على سبب، والمذيل زيادة على وتد. وقيل سمي مسبغا لوفور سُبُوغِه لأن فاعلاتن إذا جاءت تامة فهي سابغة، فإذا زدنا على السابغة فهي مسبغة، كما أنك تقول لذي الفضل فاضلٌ، وتقول للذي يكثر فضله فضالٌ ومُفْضَلٌ.

- التثعيث (علّة تجري مجرى الزحاف - لا تلتزم): وهو حذف الحرف الأول من الوجد المجموع. ويدخل على:

فاعلاتن في الخفيف فتصبح فالاتن وتنقل إلى مفعولن.
فاعلاتن في المجث فتصبح فالاتن وتنقل إلى مفعولن.
فاعلن في المتدارك فتصبح فالن وتنقل إلى فَعْلُنْ.

والتثعيث: التفريق والتمييز، كانشعاب الأنهار والأغصان. وفي العروض: ذهاب عين فاعلاتن فيبقى فالاتن، وقد شبهوا حذف العين هنا بالخرم، لأنها أول وتد.
- التصريع: تغيير في عروض البيت الأول لتناسب الضرب. كتغيير فاعلن

الى فاعلان في عروض بحر السريع . والتصريع في الشعر: تقفية المصراع الأول .
مأخوذ من مصراع الباب ، وهما مصرعان ، أي : متماثلان أو متشابهان . وإنما وقع
التصريع في الشعر ليدل على أن صاحبه مبتدئ إما قصّة وإما قصيدة .

- الثَّرمُ (علة تجري مجرى الزحاف) : هو خرم يدخل على فعولن
المقبوضة ، أي حذف أول الوند المجموع من أول التفعيلة بعد حذف آخر متحرك

فيها :

فعولن المقبوضة في بحر الطويل فتصبح عُولُ وتُنقل إلى فَعْلُ
فعولن المقبوضة في بحر المتقارب فتصبح عُولُ وتُنقل إلى فَعْلُ

وسمي بهذا الاسم على التشبيه بالأثر من الناس . و لثرم : انكسار السنّ من
أصلها . وقيل : هو إنكسار سنّ من الأسنان المقدمة .

- الثلم (علة تجري مجرى الزحاف) خرم يدخل فعولن السالمة ؛ أي حذف أول
الوند المجموع من أول التفعيلة :

فعولن في بحر الطويل فتصبح عُولن وتُنقل إلى فَعْلن

فعولن في بحر المتقارب فتصبح عُولن وتُنقل إلى فَعْلن

ولعله سمي بهذا الاسم تشبيهاً بالثلم وهو الكسر . تقول : ثلّم في ماله ثلّمة :
إذا ذهب منه شيء .

- الجَمَمُ (علة تجري مجرى الزحاف) : هو خرم يدخل مُفَاعِلَتُنْ المعقولة في
بحر الوافر . أي أن تسكّن اللام في مُفَاعِلَتُنْ ، ثم تسقط اللام فتصبح مُفَاعَتُنْ ثم
نخرمها فتصبح فَاعَتُنْ وتُنقل إلى فاعلن .

- الحَذْذُ (علة) : حذف الوند المجموع من آخر مُتَفَاعِلُنْ في بحر الكامل
فتصبح مُتَفَا ، وتُنقل إلى فَعْلُنْ . أو مُتَفَاعِلُنْ المضمرة فتصبح مُتَفَا ، وتُنقل إلى
فَعْلُنْ ، والحَذْذُ : القطع المستأصل .

- الحذف (علة) : هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة . ويدخل

على :

مفاعيلن في بحر الطويل فتصبح مفاعي وتنقل إلى فعولن
مفاعيلن في بحر الهزج فتصبح مفاعي وتنقل إلى فعولن
فعولن في بحر المتقارب فتصبح فَعُو وتنقل إلى فَعَلْ
فاعلاتن في بحر المديد فتصبح فاعلا وتنقل إلى فاعلن
فاعلاتن في بحر الرَّمْل فتصبح فاعلا وتنقل إلى فاعلن
فاعلاتن في بحر الخفيف فتصبح فاعلا وتنقل إلى فاعلن

- الحشو: هو كل جزء عدا العروض والضرب في البيت.

- الخَبْلُ (زحاف): وهو اجتماع الخبن والطّي معا؛ أي حذف الثاني والرابع الساكنين، ويدخل على:

مستفعِلن في بحر البسيط فتصبح مُتَعِلُنْ وتنقل إلى فَعِلْتُنْ
مستفعِلن في بحر الرجز فتصبح مُتَعِلُنْ وتنقل إلى فَعِلْتُنْ
مستفعِلن في بحر المنسرح فتصبح مُتَعِلُنْ وتنقل إلى فَعِلْتُنْ
مفعولات في بحر المنسرح فتصبح مَعْلَاتُ وتنقل إلى فعلاتُ

وقد سمي بهذا الاسم على التشبيه بقطع اليد الذي هو الخبل.

- الخَبْنُ (زحاف): هو حذف الثاني الساكن. ويدخل على:

مستفعِلن في بحر البسيط فتصبح مُتَفَعِلُنْ وتنقل إلى مُتَفَعِلُنْ
مستفعِلن في بحر السريع فتصبح متفعِلن وتنقل إلى متفعِلن
مستفعِلن في بحر المنسرح فتصبح متفعِلن وتنقل إلى متفعِلن
مستفعِلن في بحر الرّجَز فتصبح متفعِلن وتنقل إلى متفعِلن
مستفع لن في بحر الخفيف فتصبح متفع لن وتنقل إلى مفاعِلن
مستفع لن في بحر المجتث فتصبح متفع لن وتنقل إلى مفاعِلن
فاعلاتن في بحر المديد فتصبح فعلاتن
فاعلاتن في بحر الرَّمْل فتصبح فعلاتن

فاعلاتن في بحر الخفيف فتصبح فعلاتن
فاعلاتن في بحر المجتث فتصبح فعلاتن
فاعلن في بحر المديد فتصبح فعْلُنْ
فاعلن في بحر البسيط فتصبح فعلن
فاعلن في بحر المتدارك فتصبح فعلن
مفعولاتُ في بحر السريع فتصبح مَعُولَاتُ
مفعولاتُ في بحر المنسرح فتصبح معولاتُ
مفعولاتُ في بحر المقتضب فتصبح معولاتُ

والخبين: التقليص. تقول خَبِنَ الثوبَ وغيره: قَلَّصَه بالخياطة.

- الخَرْبُ (علّة تجري مجرى الزحاف): وهو خرم يدخل على مفاعيلن المكفوفة في بحر الهزج فتصبح فاعيلُ وتنقل إلى مفعول. وسمي بهذا الاسم (أخرب) لذهاب أوله وآخره، فكأنَّ الخرابَ لحقه لذلك.

- الخَرْمُ (علّة تجري مجرى الزحاف): وهو حذف الحرف الأول من الوجد المجموع في أول تفعيلة من أول البيت. وقيل: الأخرم من الشعر: ما كان في صدره وتند مجموع الحركتين فخرم أحدهما وطرح، وعلى هذا يدخل على:

مُفَاعَلَتُنْ	في بحر الوافر	فتصبح	فاعلتن	وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ
مفاعيلن	في بحر الهرج	فتصبح	فاعيلن	وتنقل إلى مُسْتَفْعِلْ
مفاعيلُ:	في بحر المضارع	فتصبح	فاعيل	وتنقل إلى مفعولُ
فعولن	في بحر الطويل	فتصبح	عُولن	وتنقل إلى فَعْلُنْ
فعولن	في بحر المتقارب	فتصبح	عُولن	وتنقل إلى فَعْلُنْ

ولعل التسمية على وجه التشبيه بالخرم وهو القطع. ويكون في الأذن والأنف جميعاً، وهو في الأنف أن يُقَطَّعَ أعلاها حتى ينفذ إلى جوف الأنف.

- الحَزْلُ (زحاف): وهو إضمار وطَيّ: أي اسكان الثاني وحذف الرابع الساكن، ويدخل على:

مُتَفَاعِلُنْ في بحر الكامل فتصبح مُتَفَعِلُنْ وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ والخزل: القطع.

- الرَّدْفُ: حرف علة يسبق حرف الروي مباشرة، ويجب أن يلتزم في جميع أبيات القصيدة. ويدخل على ضرب البسيط المقطوع (فَعْلُنْ). ولعل التسمية على التشبيه بالرَّدْف للراكب أي الذي يليه لأنه ملحق به.

- الزَّحَاف: هو تغيير بالحذف أو بالتسكين، يدخل على الحرف الثاني من السبب الخفيف أو السبب الثقيل ولا يلتزم، ولا يدخل على الحرف الأول أو الثالث أو السادس من التفعيلة. ويقتصر على الحرف الثاني من السبب دون الأول. وذلك لأنها ليست ثواني أسباب؛ أما الأول فلأنه أول سبب أو وتد، وأما الثالث فلأنه إما أول سبب أو وتد أو ثالث وتد، وأما السادس فلأنه أول سبب أو ثاني وتد. وبهذا يدخل الزَّحَاف الحرف الثاني والرابع والخامس والسابع لأنها ثواني أسباب.

وقد سمي بهذا الاسم لأنه إذا دخل الكلمة أضعفها وأسرع بها بسبب نقص حروفها أو حركتها وزحف البعير، إذا أعيأ.

- السالم: الجزء أو التفعيلة في الحشو الذي سلم من الزَّحَاف.

- السبب الخفيف: هو حرف متحرك يليه حرف ساكن، وسمي خفيفاً لما فيه من السكون بعد الحركة. وقد سمي بهذا الاسم على التشبيه بالحبل الذي تربط به الخيمة. والسبب: الحبل.

- السبب الثقيل: هو عبارة عن حرفين متحركين. وقد سمي ثقیلاً لثقله باجتماع متحركين على التوالي وقد سمي بهذا الاسم على التشبيه بالحبل الذي تربط به الخيمة. والسبب: الحبل.

- الشَّرُّ (علّة تجري مجرى الزّحاف): وهو خَرْمٌ يدخل على مفاعيلن المقبوضة في كل من:

مفاعيلن مقبوضة مفاعلن في بحر الهزج فتصبح فاعلن
مفاعيلن مقبوضة مفاعلن في بحر المضارع فتصبح فاعلن

وقد سمي بهذا الإسم على التشبيه بالشر: وهو إنقلاب جفن العين من أعلى وأسفل وَتَشْنُجُهُ. فكأن البيت قد وقع فيه من ذهاب الميم والياء ما صار به كالأشتر العين.

- الشُّكْلُ (زحاف): هو اجتماع الخبن والكف معا. ويدخل:

فاعلاتن في بحر المديد فتصبح فعلاتُ.
فاعلاتن في بحر الرمل فتصبح فعلاتُ.
فاعلاتن في بحر الخفيف فتصبح فعلاتُ.
فاعلاتن في بحر المجث فتصبح فعلاتُ.
مستفع لن في بحر الخفيف فتصبح متفع لن.
مستفع لن في بحر المجث فتصبح مستفع لُ.

وسمي بهذا الإسم على التشبيه بشكل الدابة. والشكل الجبل أو العقال. والجمع سُكُل. وذلك لأننا حذفنا من طرف التفعيلة ومن أولها فصارت بمنزلة الدابة التي سُكِلَتْ يَدُها ورجلُها.

- الصحيح: هو العروض أو الضرب السالم من العلل التي تدخل عليها دون وقوعها في الحشو.

- الصِّلْمُ (علّة): هو حذف الوجد المفروق من آخر التفعيلة. ويدخل مفعولات في بحر السريع فتصبح مفعو وتنقل إلى فَعْلُنْ. والصِّلْمُ: القطع المُستأصل، والجزء الذي لحقه الصلم يسمى الأصلم، والتفعيلة الصلماء.

- الضرب: هو آخر تفعيلة في عجز البيت أو شطره الثاني أو مصراعه الثاني ولعله

سمي بهذا الإسم على التشبيه بالمثل أو الشكل؛ أي مماثل من حيث موقعه في آخر الشطر.

- الطِّي (زحاف): وهو حذف الرابع الساكن. ويدخل:

مستفعلن في بحر البسيط فتصبح مستعلن وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ
مستفعلن في بحر الرجز فتصبح مستعلن وتنقل إلى مفتعلن
مستفعلن في بحر السريع فتصبح مستعلن وتنقل إلى مفتعلن
مستفعلن في بحر المنسرح فتصبح مستعلن وتنقل إلى مفتعلن
مستفعلن في بحر المقتضب فتصبح مستعلن وتنقل إلى مفتعلن
مفعولات في بحر السريع فتصبح مفعلات
مفعولات في بحر المنسرح فتصبح مفعلات
مفعولات في بحر المقتضب فتصبح مفعلات

وقد سمي بهذا الإسم لأن الطِّي لغة يطلق على لف الشيء وجمع بعضه إلى بعض. وفي الحذف الذي حصل بعد الطِّي جمع الحرف الذي بعد الرابع إلى الحرف الذي قبله.

- العَرُوض: هو آخر تفعيلة من صدر البيت أو من شطره أو مصراعه الأول.

ولعل تسميته بالعروض تعود إلى أن العرب شبهت البيت من الشعر بالبيت من الشعر، لأن بيت الشعر يحتوي على ما فيه كاحتواء بيت الشعر على معانيه، فسموا آخر جزء في الشطر الأول من البيت عَرُوضاً تشبيهاً بعارضة الخباء وهي الخشبة المعترضة في وسطه.

- العَصْبُ (زحاف): وهو تسكين الحرف الخامس المتحرك. ويدخل

مُفَاعَلَتُنْ في بحر الوافر فتصبح مُفَاعَلَتُنْ. والعصب لغة: المنع والشّد. وهو الطِّي الشديد. وعصب الشيء يعصبه عصبا: طواه ولواه وشده. ولعل وجه التسمية تعود إلى أن التفعيلة لما سكن خامسها منع عن الحركة فهو كالحيوان المقيد الممنوع من الحركة.

- العَضْبُ (عَلَّةٌ تجري مجرى الزَّحَاف): وهو خرم يلحق مُفَاعَلَتُنَّ السالمة في بحر الوافر فتصبح فَاعَلَتُنَّ وتنقل إلى مُفْتَعِلُنَّ. والعضب لغة: القطع.

- العَقْصُ (عَلَّةٌ تجري مجرى الزَّحَاف): وهو خرم (حذف أول الوند المجموع) يدخل مُفَاعَلَتُنَّ المعصوبة المكفوفة (مفاعلتن - مفاعلت) في بحر الوافر فتصبح فَاعَلَتُ وتنقل إلى مفعول. وقد سمي الجزء أعقص والتفعيلة عقصاء لأنه بمنزلة التيس الذي ذهب أحد قرنيه مائلاً، كأنه عُقِص أي عطف على التشبيه بالأول. والعقص: التواء القرن على الأذنين إلى المؤخر وانعطافه.

- العَقْلُ (زحاف): هو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة بعد تسكينه (أي المعصوبة) كما هو الحال في مُفَاعَلَتُنَّ في بحر الوافر فتصبح مُفَاعَتُنَّ وتنقل إلى مفاعلتن. والعقل: المنع. ووجه التسمية أن في الحذف المذكور منعاً للحرف الخامس.

- العَلَّةُ: تغيير بالزيادة أو بالنقصان، يدخل على الأسباب والأوتاد في العروض والضرب، وتلتزم في جميع أبيات القصيدة. والعَلَّةُ جمعها عللات وعلل وجمع الجمع أعلال. والعلة: المرض والخلل. ولعل وجه التسمية أن في العلة إخلال في التفعيلة.

- الفاصلة الصغرى: هي السببان المقرونان (أي سبب ثقيل وسبب خفيف) وهو ثلاث متحركات بعدها ساكن. وقد ابتدئ بالصغرى لأنها أبسط من الكبرى.

- الفاصلة الكبرى: هي عبارة عن سبب ثقيل ووند مجموع. أي هي إجماع أربعة أحرف متحركة والخامس ساكن. وقد أهمل العروضيون الفاصلتين لعدم الحاجة إليهما. إذ هما مركبتان من الأسباب والآتاد.

- القَبْضُ (زحاف): وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة. ويدخل:

فعولن في بحر الطويل فتصبح فَعُولُ

فعولن في بحر المتقارب فتصبح فَعُولُ

مفاعيلن في بحر الطويل فتصبح مفاعِلُنْ
مفاعيلن في بحر الهزج فتصبح مفاعِلنْ
مفاعيلن في بحر المضارع فتصبح مفاعِلنْ

القبض لغة هي ضد الإنساض . ووجه التسمية انه لما حذف الخامس الساكن من التفعيلة انقبضت بعد انبساطها .

- القَصْرُ (عَلَّة): هو حذف ساكن السبب الخفيف الأخير وتسكين متحركة .

ويدخل :

فعولن في بحر المتقارب فتصبح فَعُولْ
فاعلاتن في بحر المديد فتصبح فاعِلَاتْ
فاعلاتن في بحر الرمل فتصبح فاعِلَاتْ
فاعلاتن في بحر الخفيف فتصبح فاعِلَاتْ
مستفع لن في بحر الخفيف فتصبح مستفَع لْ

والقصر لغة خلاف المدّ والطول . ووجه التسمية أنه لما حذف السبب الخفيف من التفعيلة قصرت .

- القَصْمُ (عَلَّة تجري مجرى الزحاف): هو خَرْمٌ : أي حذف الأول من مفاعِلتن في بحر الوافر فتصبح فاعِلتن ، وتنقل إلى مفعولن . وسمي بذلك على التشبيه بقصم السنّ أو القرن . أي المنكسر .

- القَطْعُ (عَلَّة): هو حذف ساكن الوند المجموع ، وتسكين ما قبله ،

ويدخل :

مُتَفَاعِلُنْ في بحر الكامل فتصبح مُتَفَاعِلْ
مستفعِلن في بحر البسيط فتصبح مستفَعِلْ
مستفعِلن في بحر الرجز فتصبح مستفَعِلْ
فاعِلن في بحر المتدارك فتصبح فاعِلْ

- القُطْفُ (علة): هو إجتماع الحذف والعصب معاً. أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وتسكين الخامس المتحرك. كما هو الحال في مُفَاعَلَتُنْ في بحر الوافر فتصبح مفاعل وتنقل إلى فعولن. وهذا لا يكون إلا في عروض أو ضرب كما هو الحال في العلل. وليس هذا بحادث للزحاف، وقد سمي مقطوفاً لأننا قطعنا الحرفين ومعهما حركة قبلهما، فصار نحو الثمرة التي تقطفها فيعلق بها شيء من الشجرة.

- الكَسْفُ أو الكشف (علة): هو حذف السابع الساكن المتحرك، ويدخل:

مفعولاتٌ في بحر السريع فتصبح مفعولاً وتنقل إلى مفعولن
مفعولاتٌ في بحر المنسرح فتصبح مفعولاً وتنقل إلى مفعولن
والكسف: القطع. وقد سمي مكسوفاً لأننا كسفنا أي قطعنا الحرف السابع المتحرك.

- الكَفُّ (زحاف): هو حذف السابع الساكن من التفعيلة. ويدخل:

مفاعيلن في بحر الطويل فتصبح مفاعيلُ
مفاعيلن في بحر الهزج فتصبح مفاعيلُ
مفاعيلن في بحر المضارع فتصبح مفاعيلُ
فاعلاتن في بحر المديد فتصبح فاعلاتُ
فاعلاتن في بحر الرمل فتصبح فاعلاتُ
فاعلاتن في بحر الخفيف فتصبح فاعلاتُ
فاعلاتن في بحر المجث فتصبح فاعلاتُ
فاع لاتن في بحر المضارع فتصبح فاع لاتُ
مستفع لن في بحر الخفيف فتصبح مستفع لُ
مستفع لن في بحر المجث فتصبح مستفع لُ

- المجزوء: هو البيت الذي حذف منه عروضه وضربه، أي آخر تفعيلة من

صدره أو شطره أو مصراعه الأول، وآخر تفعيلة من عجزه أو شطره أو مصراعه الثاني.

- المراقبة: هي ألا يسلم السبيان المتجاوران في عروض المضارع والمقتضب، أن يكون الجزء مرة مفاعيل ومرة مفاعِلن؛ سمي بذلك لأن آخر السبب الذي في آخر الجزء وهو النون من مفاعيلن، لا يثبت مع آخر السبب الذي قبله، وهو الياء في مفاعيلن، وليست بمعاقة لأن المراقبة لا يثبت فيها الجزآن المتراقبان، وإنما هو من المراقبة المتقدمة الذكر، والمعاقة يجتمع فيها المتعاقبان. والمراقبة في آخر الشعر عند التجزئة بين حرفين، وهو أن يسقط أحدهما، ويثبت الآخر، ولا يسقطان معاً، ولا يثبتان جميعاً، وهو في مفاعيلن التي في بحر المضارع لا يجوز أن يتم، وإنما هو مفاعيل أو مفاعِلن. ولعل وجه التسمية على التشبيه بالرقي وهو أن يعطي الإنسان لإنسان داراً أو أرضاً، فأيهما مات، رجع ذلك المال إلى ورثته وهي من المراقبة، سميت بذلك لأن كل واحد منهما يراقب موت صاحبه.

- المعاقة: هي ألا يقع الزحاف في سبين متجاورين معاً، سواء أكان في تفعيلة واحدة، أو في تفعيلتين متجاورتين، وإنما من الممكن أن يقع الزحاف في أحدهما فقط، أو أن يسلما معاً. مثل مفاعيلن، إما تصير مفاعِلن أو مفاعيل، أو تبقى سالمة. ولا يجوز أن تصبح مفاعل.

والفرق بين المراقبة والمعاقة، هو أن الأولى لا يجوز أن يسلم السبيان المتجاوران، أما الثانية وهي المعاقة فيجوز أن يسلم السبيان فيها.

- المقفَى: هو عكس المصرّع. أي البيت الذي يساوي عروضه ضربه في الوزن والرويّ دون الحاجة إلى تغيير في العروض.

- المنهوك: البيت الذي ذهب ثلثاه وبقي ثلثه. ويقع في كل من الرجز والمنسرح. وإنما سمي بذلك لأننا حذفنا ثلثيه فنهكناه بالحذف. أي بالغنا في امراضه والإجحاف به. والنهك: المبالغة في كل شيء.

- النَقْصُ (زحاف): هو إجتماع العَصْب والكَفّ معا. أي تسكين الحرف الخامس المتحرك، وحذف الحرف السابع الساكن. ويدخل في حشو بحر الوافر، أي في مفاعلتين فتصبح مُفَاعَلَتُ وتنقل إلى مفاعيل. والنقص لا يدخل العروض أو الضرب.

- الوند المجموع: هو ما يتكون من ثلاثة أحرف، الأول والثاني متحركان والثالث ساكن. وقد سمي وتدا لأنه لا يقع فيه زحاف، بل تقع فيه العلل التي تلتزم. وسمي وتدا على التشبيه بالوند من الخشب الذي رَزَّ في الأرض.

- الوند المفروق: هو ما يتكون من ثلاثة أحرف، الأول متحرك والثاني ساكن والثالث متحرك.

- الوَقْصُ (زحاف): هو حذف الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. ويدخل على متفاعلين في بحر الكامل فتصبح مفاعلين. وسمي بذلك بمنزلة الذي اندقت عنقه، أي كسرت، وهو على وجه التشبيه بالحذف الذي هو ثاني الأعضاء.

- الوَقْفُ (علة): هو تسكين الحرف السابع المتحرك: ويدخل:

مفعولاتُ في بحر السريع فتصبح مفعولاتُ

مفعولاتُ في بحر المنسرح فتصبح مفعولاتُ

وسمي بذلك لأن حركة آخره وُقِفَتْ فسمي موقوفاً.

مفاتيح بحور العروض

(لصفي الدين الحلبي، الديوان، ص ٦٢١ - ٦٢٢)

الطويل:

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

المديد:

لمديد الشَّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

البسيط:

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

الوافر:

بُحُورُ الشَّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلُ مُفَاعِلَاتُنْ مُفَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ

الكامل:

كَمَلَ الْجَمَالُ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

الهمز:

عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيلُ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

الرجز:

فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهَلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الرملي:

رَمَلَ الْأَبْحَرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

السريع:

بَحْرٌ سَرِيعٌ مَالُهُ سَاحِلٌ

المنسرح:

مُنْسَرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ

الخفيف:

يَا خَفِيفاً خَفْتُ بِهِ الْحَرَكَاتُ

المضارع:

تُعَدُّ الْمُضَارِعَاتُ مَفَاعِيلُ فَاعٍ لَاتُنْ

المقتضب:

إِقْتَضَبَ كَمَا سَأَلُوا مَفْعَلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

المجث:

إِنْ جُثَّتِ الْحَرَكَاتُ مُسْتَفْعٍ لَنْ فَاعِلَاتُنْ

المتقارب:

عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

المتدارك أو المحدث:

حَرَكَاتُ الْمُحْدَثِ تَنْتَقِلُ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

القسم الثاني

علم القوافي

علم القوافي

القافية لغة: هي مؤخر العنق (القفا)، وعند العروضيين (قال الخليل): هي آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن، وقال الأخفش: هي آخر كلمة في البيت أجمع، وإنما سميت قافية لأنها تقفو الكلام، أي: تجيء في آخره. ومنهم من يسمي البيت قافية. ومنهم من يسمي القصيدة قافية. ومنهم من يجعل حرف الروي هو القافية.

والجيد المعروف، من هذه الوجوه، قول الخليل والأخفش. فقول الشاعر:
مَكْرٍ مَقْبَلٍ مَدْبِرٍ مَعاً كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ، حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ
القافية من هذا البيت عند الخليل: (من علي)، وعند الأخفش: (علي) وحده، فقس على هذا جميعه^(١) ومعنى هذا أن القافية ربما تتكون من كلمة أو كلمتين أو بعض كلمة أو بعض كلمة مع كلمة.^(٢)

(١) التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٢٢٠.

(٢) يقول صاحب اللسان: قال الخليل: القافية من آخر حرف في البيت إلى أول سالك يليه مع الحركة التي قبل الساكن ويقال: مع المتحرك الذي قبل الساكن كأن القافية على قوله من قول لبيد: «عَفَّتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمَقَامُها» من فتحة القاف إلى آخر البيت، وعلى الحكاية الثانية من القاف نفسها إلى آخر البيت. ويقول: القافية الحرف الذي تبنى القصيدة عليه، وهو المسمى رويًا، وقال: القافية كل شيء لُزِمَتْ إعادته في آخر البيت، وإذا جاز لهم أن يسموا البيت كله قافية لأن في آخره قافية، فتسميتهم الكلمة التي فيها القافية نفسها قافية أجدر بالجواز، وذلك قول حسان:

وكما هو معروف أن البيت الأول في القصيدة يتحكم في بقية القصيدة من حيث الوزن والقافية. فإذا بدأ الشاعر بقافية النون مثلاً، تحتم عليه أن تكون أبيات القصيدة كلها على الحرف نفسه. أما بالنسبة إلى إلزام الشاعر بحرف مد أو غيره فإننا سنعرض لذلك في بحثنا بالتفصيل.

إذن القافية تتكون من حرف أساسي يعرف بالروى، والروى: هو آخر حرف صحيح في البيت الذي تقوم عليه القصيدة وإليه تنسب، كأن تقول: قصيدة بائية أو همزية أو عينية، وذلك تبعاً لحرف الروى، وإذا زاد الشاعر حرفاً أو حرفاً فإن لهذه الزيادة إصطلاحات عروضية. وسنبداً بتفصيلها.

أولاً: حروف القافية ستة، وهي:

١- الروى: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، وتنسب إليه، فيقال: قصيدة ميمية أو همزية. ويلزم في آخر كل بيت منها، ولا بد لكل شعر، قلّ أو كثر، من روى.

مثال ذلك:

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ لِيَخْفَى، وَمَهْمَا يُكْتَمَ اللَّهُ يَعْلَمَ

فالميم هي الروى، والقصيدة لذلك ميمية.

= فَتَحَكُمُ بِالْقَوَافِي مِنْ هَجَانَا وَنَضْرَبُ حِينَ تَخْتَلَطُ الدُّمَاءُ

وذهب الأخفش إلى أنه أراد هنا بالقوافي الأبيات؛ وقال ابن جني: لا يمتنع عندي أن يقال في هذا أنه أراد القصائد كقول الخنساء:

وقافية مثل حَدِّ السُّنَا نِ تَبْقَى، وَيَهْلِك مَنْ قَالَهَا

أي تعني قصيدة. وإذا جاز أن تسمى القصيدة كلها قافية كانت تسمية الكلمة التي فيها القافية أجدر، قال وعندي أن تسمية الكلمة والبيت والقصيدة قافية إنما هي على إرادة ذو القافية، وبذلك ختم ابن جني رأيه في تسميتهم الكلمة أو البيت أو القصيدة قافية. قال الأزهري: العرب تسمى البيت من الشعر قافية وربما سموا القصيدة قافية. ويقولون: رويت لفلان كذا وكذا قافية. وَقَفِيْتُ الشعر تقفية أي جعلت له قافية. (مادة قفا).

وسمي رويًا، لأن أصل «روي» في الكلام للجمع والإتصال والضم. ومنه الرّواء: الحبل الذي يشدُّ على الأحمال والمتاع، ليضمها. وكذلك حرف الروي ينضمّ ويجمع إليه جمع حروف البيت. ولا بد من معرفة أن جميع الحروف تكون رويًا إلا الحروف التالية: حروف المد الثلاثة وهي الألف والواو والياء إضافة إلى الهاء.

١- الألف: لا تصلح أن تكون رويًا في الحالات التالية:

أ- الف الثنية: مثل: جلسا وقاما.

ب- ألف الإطلاق: وهي الناشئة من إشباع حركة الروي التي هي الفتحة
مثل:

قَمْ للمعلّم وفّه التبجيلا كَادَ المعلمُ أن يكونَ رسولاً^(١)

ج- الألف التي تكون بدلاً من التنوين نحو: ضربت زيداً.

٢- الياء: لا تصلح أن تكون رويًا في الحالات التالية:

أ- ياء الإطلاق: وهي الناشئة من إشباع حركة الروي إذا كانت هذه الحركة كسرة، نحو قول الشاعر:

وَضَعْتَ خَيْرَ رِوَايَاتِ الْحَيَاةِ، فَضَعْتَ رِوَايَةَ الْمَوْتِ فِي أَسْلُوبِهَا الْعَالِي^(٢)

ب- ياء المتكلم: وذلك نحو قول الشاعر:

رَأَيْتُ أَمْرًا يَسْقِي سَجَالًا كَثِيرَةً مِنْ الْخَيْرِ فَأَسْتَسْقِيْتُهُ فَسَقَانِي^(٣)

٣- الواو: لا تصلح أن تكون رويًا في الحالات التالية:

(١) البيت لأحمد شوقي، الديوان، المجلد الأول ج ١ ص ١٨٠.

(٢) البيت لأحمد شوقي، الديوان، المجلد الثاني ج ١ ص ١٢٧.

(٣) البيت للحطيئة، الديوان، ص ١٥٢. والسجل: جمع سجل وهو الدلو فيها ماء.

أ - واو الإطلاق: وهي الناشئة من إشباع حركة الروي إذا كانت هذه الحركة ضمة، نحو قول الشاعر:

أَطَالَتْ وَقُوفاً تَذْرِفُ أَلْعَيْنُ جُهْدَهَا عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ^(١)

ب - واو الجماعة: كقول الشاعر:

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا^(٢)

٤ - الهاء: لا تصلح أن تكون رويًا في الحالات التالية:

أ - هاء السكت: كقول الشاعر:

بِيضُ الْحَمَائِمِ حَسْبُهُنَّ إِنِّي أَرَدُّ سَجْعَهُنَّ
رَمْزُ السَّلَامَةِ وَالْوَدَاعَةِ مِنْذُ بَدْءِ الْخَلْقِ هُنَّ^(٣)

ب - هاء الضمير الساكنة، كقول الشاعر:

لَا تَسْلُ عَنْ سَلَامَتِهِ رَوْحُهُ فَوْقَ رَاحَتِهِ
بَدَّلَتْهُ هَمُومُهُ كَفَنًا مِنْ وَسَادَتِهِ^(٤)

ج - هاء الضمير المتحركة، (بالضم أو بالكسر أو بالفتح) نحو قول الشاعر:

أَخْ، طَالَمَا سَرَّنِي ذِكْرُهُ فَقَدْ صَرْتُ أَشْجَى لَدَى ذِكْرِهِ
وَقَدْ كُنْتُ أَغْدُو إِلَى قَصْرِهِ فَقَدْ صَرْتُ أَغْدُو إِلَى قَبْرِهِ^(٥)

ملاحظة: إذا ورد قبل هاء الضمير حرفٌ مدٍّ فإن الهاء تعتبر رويًا، نحو قول

الشاعر:

بَكَتْ عَيْنِي وَعَاوَدَهَا قَذَاهَا بِعُورٍ فَمَا تَقْضِي كَرَاهَا

(١) البيت لحسان بن ثابت، الديوان، ص ١٤٦.

(٢) البيت لحسان بن ثابت، الديوان، ص ٣٠٤.

(٣) البيتان لإبراهيم طوقان، الديوان، ص ٢٩.

(٤) البيتان لإبراهيم طوقان، الديوان، ص ٩٤.

(٥) البيتان لأبي العتاهية، الديوان، ص ٢٠٦. (القصيد بعنوان من القصر إلى القبر).

على صَخِرٍ، وأَيَّ فتى كصَخِرٍ إذا ما النَّابُ لم تَرَأْمَ طِلاها
فتى الفتیانِ ما بلغوا مَدَاهُ ولا يَكْدَى، إذا بلغت كُداها^(١)

أما في حالة عدم ورود حرف مد (الألف والواو والياء) فيعتبر الحرف المتحرك الذي قبلها هو الروي، كقول الشاعر:

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مِنْقَادَةً إِلَيْهِ، تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
وَلَمْ تَكْ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكْ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَزَلَزَتْ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا^(٢)

والجدير بالذكر أن حروف اللين والهاء تصلح لأن تكون أحرف روي: وذلك بشروط، وهذا ما ستحدث عنه في موضعه.

٢ - الوصل: هو حرف مد ناشئ عن إشباع حركة الروي (الألف والواو والياء) أو هاء ساكنة أو محركة تلي حرف الروي، وإذا بدأ الشاعر قصيدته بالوصل فلا بد من الإلتزام به في سائر القصيدة ولكنها لا تصلح أن تكون رويًا. وقد سمي وصلًا، لأنه وصل حركة حرف الرّوي.

١ - الألف: لا تصلح أن تكون رويًا، ولكنها تلتزم، كقول الشاعر:

اللَّهُ أَكْرَمُ مَنْ يُنَاجِي وَالْمَرْءُ إِنْ رَاجَيْتَ رَاجِي
كَدَرَ الصَّفَاءِ مِنَ الصَّدِيدِ قِي فَلَا تَرَى إِلَّا مِزَاجَا
وإذا الأمور تزَاوَجَتْ فَالصَّبْرُ أَكْرَمُهَا نِتَاجَا

(١) الأبيات للمخنساء، الديوان، ص ١٣٩. والقذى: ما وقع في العين من تبنه وغيرها. العوار: القذى. والكرى: النوم.

والناب: الناقة المسنة. لم ترأْم: لم تعطف. الطلا: الولد. والمراد: لم تعطف عليه في الجذب لقلة طعامها. والمدى: الغاية.

ولا يكدي: أي لا ينقطع ما عنده. الكدى: شدة الدهر، والأرض الصلبة والصخر. (والقصيدة بعنوان: من للضيف).

(٢) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ٣٧٥. (من قصيدة في مدح الخليفة المهدي).

والصدق يَعْقِدُ فوق رأ س حَلِيفِهِ، للبر، تاجاً^(١)

ب- الواو: لا تصلح أن تكون رويًا وهي الناشئة عن إشباع حركة الروي، ولكنها تلتزم: كقول الشاعر:

ألا إِنَّا كُنَّا بَائِدُ وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدُ؟
وَبَدُّهُمْ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ وَكُلُّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدُ
فيا عجباً كيف يُعْصَى الإِلَـ (م) هـ أم كيف يَجْعَدُ الجاحِدُ
ولله في كُلِّ تحريكِ وفي كُلِّ تَسْكِينِ شَاهِدُ
وفي كُلِّ شيءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ^(٢)

ج- الياء: وهي كذلك لا تصلح أن تكون رويًا وهي الناشئة عن إشباع حركة الروي، ولكنها تلتزم، كقول الشاعر:

إِنَّا لَفِي دَارِ تَنْغِيصٍ وَتَنْكِيدٍ، دَارِ تُنَادِي بِهَا أَيَّامُهَا بِيَدِي
لَقَدْ عَرَفْنَاكَ يَا دُنْيَا بِمَعْرِفَةٍ، بَانَتْ لَنَا، فَأَنْقَضِي إِنْ شِئْتَ أَوْ زِيْدِي
نرى الليالي، والأَيَّامُ مُسْرَعَةٌ فِينَا، وَفِيكَ، بِتَفْرِيقٍ، وَتَبْعِيدِ
جَدُّ الرَّجِيلُ عَنِ الدُّنْيَا. وَسَاكِنُهَا يَرْجُو الْخُلُودَ، وَمَا هِيَ دَارُ تَخْلِيدِ^(٣)

د- الهاء: سواء أكانت ساكنة أم محركة وتلي حرف الروي، لا تصلح أن تكون رويًا، ولكنها تلتزم.

- الهاء الساكنة، كقول الشاعر:

بَرَمْتُ بِالنَّاسِ وَأَخْلَاقِهِمْ فَصُرْتُ أَسْتَأْنَسُ بِأَلَوْحِدَةِ
مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَعَمْرِي وَمَا أَقْلَهُمْ فِي حَاصِلِ الْعِدَّةِ^(٤)

(١) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ١١٣.

(٢) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ١٢٢. (قيل إنه جلس في دكان وراق فأخذ كتاباً فكتب على ظهره على البديهة هذه الأبيات. وقيل: إنه انصرف واجتاز أبو نواس بالموضع فرأى الأبيات فقال: لمن هذا؟ فقيل له: لأبي العتاهية. فقال: لوددتها لي بجميع شعري).

(٣) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ١٤٥.

(٤) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ١٥٤.

- الهاء المتحركة المفتوحة نحو قول الشاعر:

عجباً، أعجبُ من ذي بَصَرٍ، يَأْمَنُ الدُّنْيَا، وقد أَبْصَرَهَا
إِنَّ لِلْإِنْسَانِ يوماً هَضْرَعَةً، ينبغي للمرءِ أَنْ يَحْذَرَهَا
إنما الدُّنْيَا كظَلٍّ زَائِلٍ، أَحْمَدُ اللهَ، كَذَا قَدَّرَهَا^(١)

- الهاء المتحركة المضمومة نحو قول الشاعر:

مَنْ مَاتَ فَاتٍ، وفي المقابرِ يستوي، تحتَ الترابِ، رَفِيعُهُ وَوَضِيعُهُ
إِنْ كَانَ مِنْ يَبْكِيكَ بَعْدَكَ صَادِقاً فيما يقولُ، فَلَنْ تَجِفَّ دُمُوعُهُ^(٢)

- الهاء المتحركة المكسورة نحو قول الشاعر:

إِيَّاكَ مِنْ كَذِبِ الكَذُوبِ وَإِفْكِهِ فَلَرُبَّمَا مَزَجَ اليَقِينِ بِشَكِّهِ
ولربما ضَحِكَ الكَذُوبُ تَكَلُّفاً، وَبَكَى مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي لَمْ يُبْكِهِ
وَلَرُبَّمَا صَمَتَ الكَذُوبُ تَخَلُّفاً، وَشَكَا مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي لَمْ يُشْكِهِ
ولربما كَذَبَ أَمْرُهُ بِكَلَامِهِ، وَبَصَمَتِهِ، وَبَكَائِهِ، وَبُضْحِكِهِ^(٣)

وكما تلاحظ فإن الألف والواو والياء والهاء لا تصلح بأن تكون رَوِيّاً، بل هي أحرف وصلٍ، والذي يسبقها هو الرَوِيّ.

٣- الخروج: هو حرف مد يتولد عن إشباع حركة هاء الوصل، ولا يصلح أن يكون رَوِيّاً، ولكنه يلتزم في جميع أبيات القصيدة، والخروج بفتح الخاء، وقد سمي خروجاً، لبروزه، وتجاوزه للوصل التابع للروي.

- مثال على الألف الناتجة عن إشباع حركة هاء الوصل:

ما أَحْسَنَ الدُّنْيَا وإِقْبَالَهَا إِذَا أَطَاعَ اللّهَ مَنْ نَالَهَا^(٤)

(١) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ٢٠٩.

(٢) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ٢٧٢.

(٣) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ٣١٧.

(٤) البيت لأبي العتاهية، الديوان، ص ٣٧٤.

اللام روي، والهاء وصل، والألف الناتجة عن إشباع الفتحة خروج.

- مثال على الواو الناتجة عن إشباع حركة هاء الوصل:

إِذَا قُلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ، وَصَافَتْ بِهِ، عَمَّا يُرِيدُ، طَرِيقُهُ^(١)

وكما تلاحظ إن الكلمة الأخيرة تكتب كتابة عروضية (طريقه) وذلك ناتج عن إشباع حركة الهاء. وبهذا تكون القاف هي الروي، والهاء هي الوصل، والواو الناتجة عن إشباع حركة هاء الوصل هي الخروج.

- مثال على الياء الناتجة عن إشباع حركة هاء الوصل:

مَا الْمَرْءُ إِلَّا بِحُسْنِ مَذْهَبِهِ سِرًّا وَجَهْرًا، وَعَذْلٍ قِسْمَتِهِ^(٢)

إن الكلمة الأخيرة تكتب عروضياً بالطريقة التالية: (قسمته) والياء في آخرها ناتجة عن إشباع حركة الهاء. وبهذا تكون التاء هي الروي، والهاء هي الوصل، والياء الناتجة عن إشباع حركة هاء الوصل هي الخروج.

٤ - الرّدْف: هو حرف مدّ يكون قبل الروي سواء أكان حرف الروي ساكناً أم متحركاً. ويتحتم على الشاعر الاتيان بحرف المدّ الذي هو قبل الروي في جميع أبيات القصيدة، وإنما سمي ردفاً، لأنه ملحق، في التزامه وتحمل مراعاته، بالروي، فجرى مجرى الرّدْف للراكب، لأنه يليه وملحق به.

- الردف بالألف مع روي ساكن، نحو قول الشاعر:

لَا تَحْسُنْ الْوَفْرَةَ حَتَّى تُرَى مَنَشُورَةَ الْضَفَرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ
عَلَى فَتَى مُعْتَقَلٍ صَعْدَةً يَعْْلُهَا مِنْ كُلِّ وَافِي السَّبَالِ^(٣)

(١) البيت لأبي العتاهية، الديوان، ص ٢٩٤.

(٢) البيت لأبي العتاهية، الديوان، ص ١٠١.

(٣) البيتان للمنتبي، الديوان ٣: ٢٧٩. والوفرة: الشعر المجتمع على الرأس؛ والضفر: الشد، ويسمى ما يشد على الرأس من الذوائب، يقول: إنما يحسن الشعر يوم القتال إذا انتشرت ذوائبه؛ يعني أنه شجاع صاحب حروب يستحسن شعره إذا انتشر على ظهره يوم القتال، وكانوا يفعلون ذلك تهويلاً =

- الردف بالألف مع روي متحرك، نحو قول الشاعر:

يا ديارَ الأحبابِ! باللهِ ماذا فَعَلْتَ فِي عِرَاصِكَ الأَيَّامُ
أَخْلَقْتَهَا يَدُ الجديدينِ حتَّى نُكِرَتْ مِنْ رُسُومِهَا الأَعْلَامُ^(١)

- الردف بالواو والياء (لأنهما تجتمعان في قصيدة واحدة) مع روي ساكن،

كقول الشاعر:

لِمَنْ غُرَّةٌ تَنْجَلِي مِنْ بَعِيدٍ بِمَرَأَى كَمَا الحُلْمُ ضَاحٍ سَعِيدٌ
تَهْزُ الوجودَ تباشيرُها كَمَا هَزَّ مِنْ والديه الوليدُ
ويغشى الدُّنَا مِنْ حُلَاهَا سَنَى أضَاءَ لَنَا كُلَّ حَالٍ نَضِيدُ
مِنْ المَوْجِ مُلْتَمِعٌ، مِثْلَمَا تَحَلَّتْ نُحُورُ الدُّمَى بالعقودُ^(٢)

- الردف بالواو والياء مع روي متحرك، نحو قول الشاعر:

إِنْ رُمْتَ أَكْبَرَ آيَاتٍ وَأَكْمَلَهَا كِفَاكَ مِنْ مُحْكَمِ الْقُرْآنِ تَنْزِيلُ
وَأَنْظُرْ فَلَيْسَ كَمِثْلِ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ وَلَا كَقَوْلِ أَتَى مِنْ عِنْدِهِ قِيلُ
لَوْ يَسْتَطَاعُ لَهُ مِثْلُ لَجِيءٍ بِهِ وَالْمُسْتَطَاعُ مِنَ الأَعْمَالِ مَفْعُولُ
لِلَّهِ كَمْ أَفْحَمَتْ أَفْهَامَنَا حِكْمُ مِنْهُ وَكَمْ أَعْجَزَ الأَلْبَابَ تَأْوِيلُ^(٣)
٥ - التأسيس: لا يكون إلا بالألف، قبل حرف الروي بحرف. أي: الف

= للعدو. والصعدة: الرمح القصير، يقال: إعتقل الرمح وتكب القوس وتقلد السيف إذا حمل كلاً منها حمل مثلها. ويعلها: يسقيها الدم مرة بعد أخرى. ومن كل وافي السبال، أي يعلها من كل رجل تام السبلة وهي ما استرسل من مقدم اللحية. يقول: إنما يحسن شعري إذا كنت على هذه الحالة.

(١) البيتان لصفي الدين الحلبي، الديوان، ص ٤١٢. والجديدين (والأجدان): الليل والنهار لأنهما لا يلبيان أبداً. فهما لا يفردان فلا يقال للواحد منهما الجديد أو الأجد.

(٢) الأبيات لأحمد شوقي، الديوان في المجلد الأول، ٢: ٣٠. والقصيدة يصف فيها منظر الشروق والغروب في عالم الماء من أعلى السفينة). والسنا: الضوء. وحليت المرأة: لبست حليها أي ما تنزين به. ونضيد: أي متسق.

الدمى: واحدتها دمية وهي الصورة المنقشة المزينة.

(٣) الأبيات للبوصيري، الديوان، ص ٢٢٣. (من قصيدة تسمى ذخر المعاد في وزن بانت سعاد).

بينها وبين الروي حرف صحيح . وإنما سمي تأسيساً لأن الألف هنا، للمحافظة عليها، كأنها اسٌ للقافية . أي أنها تلتزم في جميع أبيات القصيدة، والسؤال: هل الحرف الصحيح يلتزم، أو هل يحق للشاعر أن يأتي بحرف آخر غيره (أي الحرف الصحيح الذي بين الف التأسيس وحرف الروي)؟ الجواب، نعم يحق للشاعر أن يغير هذا الحرف، ولكنه يلتزم بألف التأسيس وحرف الروي فقط . ويسمى الحرف الصحيح (الدخيل).

ويجب ملاحظة الفرق بين الردف والتأسيس، قلنا أن الردف: هو حرف المد الذي قبل الروي مباشرة، أما التأسيس فإن بينه وبين حرف الروي حرف صحيح ولا يجتمع الردف مع التأسيس .

مثال التأسيس قول الشاعر:

وَنَوَائِبُ مَوْصُولَةٍ بِنَوَائِبِ	كَمْ لِلْحَوَادِثِ مِنْ صُرُوفٍ عَجَائِبِ
مَا لَسْتُ تُبْصِرُهُ إِلَيْكَ بِأَيِّ	وَلَقَدْ تَفَاوَتْ مِنْ شَبَابِكَ وَأَنْقَضَى
يَكْفِيكَ مِنْهَا مِثْلُ زَادِ الرَّكَّابِ	تَبْغِي مِنَ الدُّنْيَا الْكَثِيرَ، وَإِنَّمَا
قَدْ زَالَ عَنْكَ زَوَالُ أَمْسِ الذَّاهِبِ	لَا يُعْجِبُنْكَ مَا تَرَى، فَكَأَنَّهُ
وَرِثُوا التَّسَالُبَ سَالِيًا عَنْ سَالِبٍ ^(١)	أَصْبَحَتْ فِي أَسْلَابٍ قَوْمٍ قَدْ مَضَوْا

فالباء روي، والحرف الصحيح الذي قبلها وهو الهمزة في البيت الأول والثاني، والكاف في البيت الثالث والهاء في البيت الرابع واللام في البيت الخامس دخيل، والألف التي قبل هذا الدخيل أو الحرف الصحيح هي ألف التأسيس .

والجدير بالذكر أنه يمكن إجتماع التأسيس والدخيل والروي والوصل والخروج في قافية واحدة . . نحو قول الشاعر:

الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

(١) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ٥٥ . وصراف الدهر: تقلاباته . والنوائب: المصائب . والأسلاب: مفرد سالب: وهو ما يُسَلَّب .

وَالْعِلْمُ حَيْثُ يَصْحُ عَالِمُهُ وَالْجِلْمُ حَيْثُ يَعْفُ حَالِمُهُ
وَلِذَا أَمَرُوا كَمَلَتْ لَهُ شَعْبٌ م أَلْتَقَوِي، فَقَدْ كَمَلَتْ مَكَارِمُهُ
وَالْدَهْرُ يُسْلِمُ مَنْ يَكُونُ لَهُ سِلْمًا، وَيُرْغَمُ مَنْ يُدَاغِمُهُ
وَمَنْ أَعْتَدَى فَالِلَهُ خَاذِلُهُ وَمَنْ أَتَقَى فَالِلَهُ عَاصِمُهُ^(١)

نلاحظ أن الروي هو الميم، والهاء بعدها وصل، وإشباع الهاء بالضممة خروج، والحروف الصحيحة التي قبل الميم وهي الهمزة واللام والراء والغين والصاد دخيل، والألف التي قبل هذه الحروف تأسيس.

قلنا إن التأسيس هو ألف يفصل بينها وبين الروي حرف متحرك، وهذه الألف إما:

١ - أن تكون من كلمة الروي كما هو الحال في الأمثلة السابقة.

٢ - أو من غير كلمة الروي، شريطة أن يكون الروي ضميراً نحو قول

الشاعر:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي: هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنْ الْأَمْرِ، أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا^(٢)

نلاحظ أن ألف التأسيس في كلمة منفصلة عن الكلمة التي فيها حرف الروي، فالألف في (بدا) هي ألف التأسيس، وباء المتكلم التي هي الضمير في (ليا) روي.

وربما يكون الروي بعض ضمير أي جزء من الضمير، نحو قول الشاعر:

فَإِنْ شِئْتُمَا أَلْقَحْتُمَا، وَنَتَجْتُمَا وَإِنْ شِئْتُمَا مِثْلًا بِمِثْلٍ، كَمَا هُمَا^(٣)

(١) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ٤٠٣. (أراد بشعب التقوى: أحوالها).

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى، شرح شعرزهير، ص ٢٠٧. وبدالي: علمت. والمعنى: هل يرى الناس من الرشد ما أرى. أي يظهر لهم ما يظهر لي أن الناس يموتون.

(٣) ينسب البيت لعوف بن عطية التميمي، أنظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٢٢٩. ونتج الناقة: ولي نتاجها حتى تضع.

فالروى هو الميم وهو جزء من الضمير (هما)، والألف في (كما) هي التأسيس، ويجب ملاحظة أنه في حالة مجيء الألف في كلمة والروى في كلمة أخرى منفصلة عنها، أي ليست ضميراً، فلا تسمى هذه الألف تأسيساً، ولا يلتزم الشاعر بها، مثل قولك (يا فمي).

٦ - الدخيل: هو الحرف الصحيح الذي يكون بين التأسيس والروى. وقد سمي دخيلاً لأنه كأنه دخيل في القافية. ألا تراه يجيء مختلفاً بعد الحرف الذي لا يجوز اختلافه، يعني ألف التأسيس وقد سبق أن أشرنا إلى الدخيل عند حديثنا عن التأسيس. ومثاله:

غَفَلْتُ، وَلَيْسَ أَلَمَوْتُ عَنِي بِغَافِلٍ، وَإِنِّي أَرَاهُ بِي لِأَوَّلِ نَازِلٍ
نَظَرْتُ إِلَى الدُّنْيَا بَعَيْنِ مَرِيضَةٍ، وَفِكْرَةَ مَغْرُورٍ، وَتَذْيِيرِ جَاهِلٍ
فَقُلْتُ: هِيَ الدَّارُ الَّتِي لَيْسَ غَيْرُهَا، وَنَافَسْتُ مِنْهَا فِي غُرُورٍ وَبَاطِلٍ
وَضَيَّعْتُ أَهْوَالَ أَمَامِي طَوِيلَةً، بِلَذَّةِ أَيَّامٍ قِصَارٍ قَلَائِلٍ^(١)

وما دمنا قد انتهينا من حديثنا عن حروف القافية، وقلنا إن أحرف المد والهاء لا تصلح أن تكون رويًا، إلّا بشروط معينة، فيمكن تقسيم هذا الموضوع إلى ثلاثة أقسام:

- ١ - الحروف التي لا يصح أن تكون رويًا.
 - ٢ - الحروف التي يجوز أن تكون رويًا وأن تكون وصلًا.
 - ٣ - الحروف التي تكون رويًا.
- وليك تفصيل ذلك:

١ - الحروف التي لا يصح أن تكون رويًا، هي:

أ - الألف: لا يصح أن تكون رويًا في الحالات التالية:

١ - ألف التثنية. (أنظر مثال ذلك في الروي).

(١) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ٣٥٤.

- ٢ - ألف الإطلاق. (أنظر مثال ذلك في الروي).
- ٣ - الألف التي تكون بدلاً من التنوين، (أنظر مثال ذلك في الروي).
- ٤ - الألف اللاحقة لضمير الغائب. (أنظر مثال ذلك في الروي).
- ٥ - الألف التي تكون بدلاً من النون الخفيفة، نحو قولك: (صبرت أم لم تصبر)، حيث أبدل نون «تصبرن» الخفيفة ألفاً وكل ألف سوى ذلك تكون رويًا.

ب - الواو: لا يصح أن تكون رويًا في الحالات التالية:

- ١ - واو الإطلاق. (أنظر مثال ذلك في الروي).
- ٢ - واو الجماعة. (أنظر مثال ذلك في الروي).
- ٣ - الواو اللاحقة لضمير الجمع، مثل (حبهمو).
- ج - الياء: لا يصح أن تكون رويًا في الحالات التالية:

- ١ - ياء الإطلاق. (مثال ذلك في الروي)
- ٢ - ياء المتكلم. (مثال ذلك في الروي).
- ٣ - الياء التي هي من بنية الكلمة نحو قول الشاعر:
- أَنْظُرْ لِنَفْسِكَ، يَا شَقِيَّ حَتَّى مَتَى لَا تَنْتَقِي
أَوْ مَا تَرَى الْأَيَّامَ تَخُ تَلِسُ الْنَفُوسَ، وَتَنْتَقِي^(١)
- فالياء التي في (تنتقي وتنتقي) من بنية الكلمة. فالقاف هي الروي.

د - الهاء: لا تصلح أن تكون رويًا في الحالات التالية:

- ١ - هاء السكت. (أنظر مثال ذلك في الروي).
- ٢ - هاء الضمير الساكنة. (أنظر مثال ذلك في الروي).
- ٣ - هاء الضمير المتحركة. (أنظر مثال ذلك في الروي).

(١) البيتان لأبي العتاهية، الديوان، ص ٢٨٩.

هـ- التنوين: وهو التنوين الذي يلحق القوافي المطلقة، ولا يصلح أن يكون رويًا، نحو قول جرير:

أَقْلَى اللُّؤْمِ - عاذل - والعتابن وقولي - إنْ أَصَبْتُ - لقد أَصَابَنِ^(١)

٢ - الحروف التي يصح أن تكون رويًا وأن تكون وصلًا:

ومعنى هذا، أنه إذا التزم الشاعر بها كحرف روي. فهي الروي شريطة أن لا يلتزم بالحرف الذي قبلها، فإذا التزم بالحرف الذي قبلها، فإنها تصبح وصلًا، والذي قبلها رويًا. وهذه الحروف هي:

أ- الألف: تصلح أن تكون رويًا ووصلًا إذا كانت من بنية الكلمة، أي أصلية، وكان ما قبلها مفتوحًا. وتسمى القصيدة «مقصورة»^(٢) مثال ذلك: ^(٣)
يَا سَاكِنَ الدُّنْيَا أَمِنْتَ زَوَالَهَا، وَلَقَدْ تَرَى الْأَيَّامَ دَائِرَةَ الرَّحَى
وَلَكُمْ أَبَادَ الدَّهْرِ مِنْ مُتَحَصِّنٍ فِي رَأْسِ أَرْعَنَ، شَاهِقٍ، صَعْبِ الدُّرَى^(٤)
أَيْنَ الْأَلَى شَادُوا الْحَصُونَ، وَجَنَّدُوا فِيهَا الْجُنُودَ، تَعَزُّزًا، أَيْنَ الْأَلَى؟
وَذُوو الْمَنَابِرِ وَالْعَسَاكِرِ وَالِدَسَا كِرِ وَالْحَضَائِرِ وَالْمَدَائِنِ وَالْقُرَى؟^(٥)
وَذُوو الْمَوَاكِبِ، وَالْكَتَائِبِ، وَالنَّجَا ثِبِ وَالْمَرَاتِبِ وَالْمَنَاصِبِ فِي الْعُلَى
أَفَنَاهُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ، فَأَصْبَحُوا مَا مِنْهُمْ أَحَدٌ يَحْسُ، وَلَا يَرَى
وَهُوَ الْخَفِيُّ الظَّاهِرُ الْمَلِكُ الَّذِي، هَوَلَمَ يَزَلْ مَلِكًا، عَلَى الْعَرْشِ أَسْتَوَى
وَهُوَ الْمَقْدَرُ وَالْمَدْبِرُ خَلَقَهُ، وَهُوَ الَّذِي فِي الْمُلِكِ لَيْسَ لَهُ سَوَى

(١) عاذل: منادى مرخم وأصله يا عاذلة، وهي اللائمة.

(٢) ولعل التسمية جاءت من المقصور. وهو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة مثل الفتى والعلی والأولى، وَتَقَدَّرُ فِي إِعْرَابِهِ الْحَرَكَاتُ عَلَى الْأَلْفِ لِلتَّعْذُرِ (أي استحالة النطق بالألف محركة). فنقول:

مرفوع بضمة مقدرة على الألف للتعذر في حالة الرفع، ومنصوب بفتحة مقدرة على الألف للتعذر في حالة النصب، ومجرور بكسرة مقدرة على الألف للتعذر في حالة الجر.

(٣) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ٢٧.

(٤) الأرعن: الجبل، الطويل الأنف. والذرى: الملجأ، وكل ما استترت به.

(٥) الدساكر: الواحدة دسكرة: القرية والقصر وبيت الملاهي، الحضائر: الوحدة حضيرة: جماعة القوم.

وهو الذي يقضي بما هو أهله فينا، ولا يُقضى عليه، إذا قَضَى
وهو الذي أنجى وأنقذ شعبه، بعد الضلال، من الضلال إلى الهدى

الألف - هنا - روي، لأن الشاعر التزم بالألف ولم يلتزم بالحرف الذي قبله،
بدليل أنه استخدم حروفاً مختلفة قبل الألف وهي: الحاء والراء واللام والراء واللام
والراء والواو والواو والضاد والذال. أما في حالة التزام الشاعر بحرف قبل الألف،
وعدم التزامه بالألف نفسها، فإن الحرف الذي قبل الألف يعتبر رويًا، والألف
وصلاً، نحو قول الشاعر:

ليس يَرْجُو اللهَ إلاَّ خَائِفٌ، مَنْ رَجَا خَافَ، وَمَنْ خَافَ رَجَا
قَلَمًا يَنْجُو أَمْرُؤَ مِنْ فِتْنَةٍ، عَجَباً مِمَّنْ نَجَا كَيْفَ نَجَا
تَرْغَبُ النَّفْسُ، إِذَا رَغَبَتْهَا، وَإِذَا رَجَيْتَ بِالشَّيْءِ رَجَا^(١)

فالآيات كما نلاحظ تنتهي بالجيم والألف، علماً بأن الألف أصلية أي من
بنية الكلمة، لكن الشاعر التزم بحرف الجيم قبلها، وبهذه الحالة، تكون الجيم
هي الروي، والألف هي الوصل.

ب - الواو: تصلح أن تكون رويًا ووصلاً إذا كانت من بنية الكلمة، أي
أصلية، وكان ما قبلها مضمومًا، نحو قول الشاعر:

الصَّمْتُ، فِي غَيْرِ فِكْرَةٍ، سَهْوٌ، وَالْقَوْلُ، فِي غَيْرِ حِكْمَةٍ، لَغْوٌ
وَمَنْ بَغَى السُّرُوءَ، فَالْتَنَزَهُ عَنْ حَبِّ فَضُولِ الدُّنْيَا، هُوَ السُّرُوءُ
تَسَلَّ عَنْهَا، فَإِنَّهَا لَعَبٌّ، تَفَنَّى سَرِيعاً، وَإِنَّهَا لَهْوٌ
وَإِنْ حُلُو الدُّنْيَا غَدًا، غَيْرَ مَا شَكَّ، لَمُرٍّ، وَمُرَّهَا حُلُو^(٢)

لقد التزم الشاعر بحرف الواو ليكون رويًا في أبياته كما تلاحظ. أما في حالة

(١) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ١١٠. وزجيت: دفعت. وزجا: تيسر واستقام.

(٢) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ٤٧٨. واللغو: هو الخطأ والتكلم من غير روية وتفكير.
والسرور: الفضل والسخاء في المروءة، تقول: سَرَا وَسَرُوَ وَسَرِي سُرُوءًا وَسَرَاوَةً وَسَرَاءً: كَانَ
سَرِيًّا: أَي صَاحِبَ مَرْوَةِ وَسَخَاءٍ.

الإلتزام بحرف قبل الواو، فإن الحرف سيكون رويًا، والواو وصلًا. نحو قول الشاعر:

هي النفسُ، لا أعتاضُ عَنْهَا بغيرها، وكلُّ ذوي عَقْلٍ، إلى مِثْلِهَا، يَدْنُو
لَهَا أَطْلُبُ الأخرى، فإن أنا بَعْتُهَا بشيءٍ مِنَ الدُّنْيَا، فَذَاكَ هو الغُبْنُ^(١)

ففي البيت الأول النون هي الروي والواو هي الوصل، علماً بأنها من بنية الكلمة، أما في البيت الثاني فإن النون هي الروي والواو الناتجة عن إشباع الحركة هي الوصل.

ج- الياء: تصلح أن تكون رويًا إذا التزم الشاعر بها، فإذا أتى بحرف آخر قبلها والتزم به فإنه يكون حرف روي، والياء حرف وصل، وتكون الياء حرف روي في الحالات التالية:

١ - ياء النسب المخففة، نحو: عراقي، مصري.

٢ - ياء أصلية أي من بنية الكلمة، نحو: يكوي، يطوي، يعفي.

د- تاء التأنيث: تصلح أن تكون رويًا إذا التزم الشاعر بها، سواء أكانت التاء ساكنة أم متحركة بالكسر للإطلاق، أم لاتباعها ياء المتكلم مثال ذلك:

وَأَعْلَمُ مَا خَاضَتْ يَدُ الدَّهْرِ لِلْفَتَى أَمْرٌ مَذَاقًا مِنْ فِرَاقِ الأَحِبَّةِ
فَكَمْ زَعَزَعْتَنِي النَّائِبَاتُ فَلَمْ أَزَلْ لَهَا قَدَمِي عَنْ وَطْأَةِ الْمُتَشَبِّتِ
وَكَمْ صَاحَتِ الأَيَّامُ خَلْفِي بِرَوْعَةٍ فَصُرْتُ بِعَيْنِ الجَاذِعِ الْمُتَلَقِّتِ
تَسْلُ عَلَيَّ الحَادِثَاتُ سُيُوفَهَا، فَمِنْ مُغْمِدٍ قَدْ نَالَ مِنِّي وَمُضَلَّتِ^(٢)

فالروي، هو التاء، وذلك لاختلاف الحرف الذي قبلها، أي أن الشاعر التزم بالتاء كحرف روي، أما الياء الناتجة عن إشباع الحركة فهي وصل، ولا فرق بين تاء التأنيث المتحركة أو المربوطة ما دمت تلفظ تاءً.

(١) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ٤١٦.

(٢) الأبيات للشريف الرضي، الديوان، المجلد الأول، ص ٢٠٧. وخاضت: خلطت.

أما إذا التزم الشاعر بحرف قبل التاء، فإن هذا الحرف هو الروي، والتاء تعتبر وصلاً لا رويًا، نحو قول الشاعر:

نَعَتْ نَفْسَهَا الدُّنْيَا إِلَيْنَا، فَأَسْمَعَتْ
عَلَى النَّاسِ بِالتَّسْلِيمِ وَالْبِرِّ وَالرُّضَا،
وَكَمْ مِنْ مُنَى لِلنَّفْسِ قَدْ ظَفَرَتْ بِهَا
سَلَامٌ عَلَى أَهْلِ الْقُبُورِ أَجَبْتِي،
فَمَا مَاتَ الْأَحْيَاءُ، إِلَّا لِيُعْشُوا،
وَنَادَتْ: أَلَا جَدَّ الرَّجِيلِ، وَوَدَّعَتْ
فَمَا ضَاقَتِ الْحَالَاتُ حَتَّى تَوْسَعَتْ
فَحَنَّتْ إِلَى مَا فَوْقَهَا وَتَطَلَّعَتْ
وَأِنْ خَلَقْتَ أَسْبَابُهُمْ، وَتَقَطَّعْتَ
وَالْأُتُجَزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا سَعَتْ^(١)

فالعين هي الروي، والتاء الساكنة هي الوصل. لو افترض أن الشاعر التزم بالتاء كحرف روي، دون التزامه بالعين التي هي قبلها، لكانت حرف روي.

هـ - الهاء: قلنا إن الهاء لا تصلح أن تكون رويًا بل وصلاً إذا كانت:

١ - هاء للسكت.

٢ - هاء الضمير.

٣ - تاء التانيث عندما تلفظ هاء.

٤ - وكذلك الهاء من (طلحة وحمزة)، وما أشبههما لا تكون رويًا.

ولكنها تصلح أن تكون رويًا إذا كانت أصلية، أي من بنية الكلمة وكان ما قبلها محركاً (بالضم أو الفتح أو بالكسر). ومثال ذلك:

أَكْرَهُ لِيَغْيَرِكَ مَا لِنَفْسِكَ تَكْرَهُ، وَأَفْعَلُ بِنَفْسِكَ فِعْلَ مَنْ يَتَنَزَّهُ
وَأَذْفَعُ بِصَمْتِكَ عَنْكَ خَاطِرَةَ الْخَنَاءِ، حَذَرَ الْجَوَابِ، فَإِنَّهُ بِكَ أَشْبَهُ
وَدَعِ الْفُكَاهَةَ بِالْمُزَاحِ، فَإِنَّهُ يُرْدِي، وَيَسْخَفُ مَنْ بِهِ يَتَفَكَّهُ
وَالصَّمْتُ لِلْمَرْءِ الْحَلِيمِ وَقَايَةُ، يَنْفِي بِهَا، عَنْ عَرَضِهِ، مَا يَكْرَهُ^(٢)

(١) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ٨٨. وقوله: وإن خلقت أسبابهم وتقطعت: أي وإن ماتوا وبلبت أجسادهم.

(٢) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ٤٦١.

و- الكاف: نعني بها كاف الخطاب، يمكن أن تكون رويًا أو وصلًا، وذلك إذا سبقها أحد الأحرف المد الثلاثة (الألف والواو والياء) فإنها تكون رويًا، وإذا لم يسبقها حرف مد فإنها تكون وصلًا لا رويًا، شريطة ألا يلتزم الشاعر بحرف قبلها، مثال ذلك:

نموتُ جميعاً كلُّنا، غَيْرَ ما شكُّ، وَلَا أَحَدٌ يبقى سوى مالِكِ المُلِكِ
أيا نَفْسُ! أنتِ، الدهر، في حالِ غفلةٍ، وليستِ صُرُوفُ الدهرِ غافلةٌ عنكِ
أيا نَفْسُ! كم بي عنكِ مِنْ يومِ صِرْعَةٍ، إلى الله أشكو ما أعالجُه مِنْكَ ^(١)

فالكاف هي الروي، لأن الشاعر لم يلتزم بحرف قبلها. ولو التزم الشاعر بالميم أو النون مثلاً قبلها لكانت وصلًا لا رويًا. وينطبق الحال أيضاً بأن تكون رويًا لا وصلًا إذا سبقها حرف مد، نحو قول الشاعر:

يا ربِّ، أَمْرُكَ في الممالكِ نافذٌ والحكْمُ حكْمُكَ في الدمِ المسفوكِ
إن شئتَ أهرقُه، وإن شئتَ أحْمِه هو لم يكن لسواكَ بالمملوكِ
واحكم بَعْدَ لِكَ، إنَّ عدْلَكَ لم يكن بالمرتى فيه، ولا المشكوكِ ^(٢)

٣ - الحروف التي تصلح أن تكون رويًا:

إن الحروف التي تصلح أن تكون رويًا هي كل الحروف الهجائية ما عدا الحروف السابقة التي أشرنا إليها.

وقد نظم بعض الشعراء أبياتاً في تعريف القافية وحروف القوافي وهي:

قافية البيت من الحرف الذي قبل السكونين لئلا تنهاخذ
وقد تكون كلمة أو أكثرًا وتارة أقل مما ذكرنا
وقول بعضهم هي الختام من كلم بيت ما له انتظام
حروفها أولها الروي وهو الذي الشعر به مبني

(١) الأبيات لأبي العتاهية، الديوان، ص ٣٠٠.

(٢) الأبيات لأحمد شوقي في نكتة بيروت، الديوان، المجلد الأول، الجزء الأول، ص ١٦٢.

وانسب له القصيد ثم الثاني
فتارة يكون حرف مدّ
وتارة يكون هاء سُكَّنَتْ
والثالث الخروج وهو مدّ
والرّدْف وهو رابع الحرف الذي
والخامس التأسيس حدّه الف
والسادس الدخيل وهو ما يرى

وصلّ وهذا عندهم قسمان
نشأ من الرّويّ لا ذي القيد
أو رفعت أو فتحت أو كسرت
من أصل هاء الوصل مستمدّ
قبل الرّويّ وهو مدّ فاحتذي
بين الرّوي وبينها حرف الف
محركاً من بعد تأسيس جرى

والبعض الآخر نظم أبياتاً فيها دون أن يعرفها:

مجرى القوافي في حروف ستة كالشمس تجري في علو بُرُوجها
تأسيسها، ودخيلها مع رَدْفها وَرُويُّها مع وصلها وخروجها

ثانياً: حركات حروف القافية:

١ - المجرى: وهو حركة الروي المطلق (أي المتحرك سواء أكان بالضم أو بالفتح أو بالكسر) نحو:

حُسام، إذا ما قمتُ، منتصراً به كفى العودَ منه البدء، ليس بمعضد^(١)

فالمجرى، هنا هي حركة حرف الروي، وهي كسرة الدال. وقد سمي بالمجرى، لأن الصوت يتبدى بالجريان في حروف الوصل منه.

٢ - النفاذ: هو حركة هاء الوصل، نحو:

وجميع ما نلَّهُو به مَرَحاً، مِنْ لَذَّةٍ، فَأَلَمَوْتُ هَادِمُهُ^(٢)

فالنفاذ هنا هو حركة هاء الوصل وهي الضمة، وتجد حركة هاء الوصل

(١) البيت من معلقة طرفة، شرح القصائد العشر، ص ١٤٩. والحسام: القاطع. وكفى العود: أي كفت الضربة الأولى من أن يعود.

والمعضد: الكال؛ الذي يقطع به الشجر.

(٢) البيت لأبي العتاهية، الديوان، ص ٤٠٤.

الكسرة في كلمة (هَادِمِهِ) وحركة هاء الوصل الفتحة في كلمة (هَادِمَهَا). وقد سمي بالنفاذ، لأن حركة هاء الوصل نفذت الى حركة الخروج. واختلاف ذلك عيب، ولم يأت عنهم كما جاء اختلاف المجري.

٣ - الحَذُو: وهو الحركة التي قبل الرَّدْف. نحو:

هَذَا يَا النَّاسَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ تَوَلَّدَ، فِي قُلُوبِهِمْ، الْوِصَالُ^(١)

فحركة الصاد هي الفتحة وتسمى الحذو، وهي قبل الردف. وتجد هذه الحركة ضمة في كلمة (سُعُود)، وكسرة في كلمة (بَعِيد). وسمي بذلك: لأن الألف لا تكون إلا تابعة للفتحة، أو صلة لها ومحتدأة على جنسها، وكذلك الواو والياء، لأنهما لا تكونان ردفين إلا إذا إنكسر ما قبل الياء، وانضم ما قبل الواو.

٤ - الرَّس: وهو الفتحة التي قبل ألف التأسيس. نحو:

سَلَامٌ عَلَى أَهْلِ الْقُبُورِ الدَّوَارِسِ ۖ كَانَهُمْ لَمْ يَجْلِسُوا فِي الْمَجَالِسِ^(٢)

والرَّس هنا هو فتحة الجيم في (المجالس)، وسمي بهذا الاسم، وذلك من رَسَّ الحَمْي: أي: أولها. وسميت هذه الفتحة رساً، لأنه اجتمع فيها الخفاء والتقدم. أما التقدم فلترأخاها عن حرف الروي وبُعدها عنه، وأما الخفاء فلأنها بعض حرف خفي وهي الألف.

٥ - الإِشْبَاع: هو حركة الدخيل (فتحة أو ضمة أو كسرة) نحو:

لُذْ بِالْإِلَهِ مِنَ الرَّدَى وَطُرُوقِهِ، فَتَحَلَّ مِنْهُ فِي الْمَحَلِّ الْوَاسِعِ^(٣)

فالإشباع هنا في كسرة سين (الواسع). وسمي بذلك. لأنه ليس قبل الروي حرف مسمًى إلا ساكناً، يعني التأسيس والرَّدْف، فلما جاء الدخيل متحرراً مخالفاً

(١) البيت لأبي العتاهية، الديوان، ص ٣٨٤.

(٢) البيت لأبي العتاهية، الديوان، ص ٢٢٣.

(٣) البيت لأبي العتاهية، الديوان، ص ٢٦٠.

للتأسيس والرّدف صارت الحركة فيه كالإشباع له . وذلك لزيادة المتحرك على الساكن ، لاعتماده بالحركة وتمكنه بها .

٦ - التوجيه : وهو حركة ما قبل الروي المقيد (أي الساكن) (ضمة أو فتحة

أو كسرة) نحو:

قَدْ سَمِعْنَا الْوَعْظَ لَوْ يَنْفَعُنَا ، وَقَرَأْنَا جُلَّ آيَاتِ الْكُتُبِ
كُلُّ نَفْسٍ سَتُوفِي سَعْيَهَا ، وَلَهَا مِيقَاتُ يَوْمٍ قَدْ وَجَبَ^(١)

فالتوجيه هنا هو الضمة في (الكتب) والفتحة في (وجب) . وسمي بذلك لأن حركة ما قبل الروي المقيد كأنها فيه .

ثالثاً : نوعا القافية :

أ - القافية المطلقة : هي ما كانت متحركة الروي ، أي بعد رويها وصل بإشباع . وهي ستة أنواع :

١ - القافية المطلقة المجردة من الرّدف والتأسيس موصولة بحرف من

أحرف المد .

الرّدف : هو حرف مدّ يكون قبل الروي (ساكن أو متحرك) .

التأسيس : هو ألف بينها وبين الروي حرف صحيح .

الوصل : هو حرف مدّ ناشيء عن إشباع حركة الروي .

مثل :

قالوا : حلاوة روجه رقصت به فأجبتهم : ما كُلُّ رَقْصٍ يُطْرَبُ^(٢)

فالروي متحرك ، مشبع بالحركة وهي الضم ، وهو مجرد من الرّدف

والتأسيس .

(١) البيت لأبي العتاهية ، الديوان ، ص ٤٢ .

(٢) البيت لإبراهيم طوقان ، الديوان ، ص ١٠٤ .

٢ - القافية المطلقة المجردة من الرفع والتأسيس موصولة بالهاء :

وتسمى القافية المطلقة بخروج (أي : حرف المد المتولد عن إشباع حركة هاء الوصل) المجردة من الرفع والتأسيس . نحو قول الشاعر :

أَخْ، طَالَمَا سَرَّنِي ذِكْرُهُ، فقد صِرْتُ أَشْجَى لَدَى ذِكْرِهِ^(١)
فالروي متحرك وهو الراء، موصولة بهاء الوصل، والياء الناتجة عن إشباع حركة هاء الوصل . مجردة من الرفع والتأسيس .

٣ - القافية المطلقة المردوفة الموصولة بالمد أو باللين : نحو قول الشاعر :

سَيِّدُ كَيْفَ تَأَمَّلْتَ مَعْنَا هُ رَأَتْ عَيْنَاكَ أُمْرًا عُجَابًا^(٢)
فالروي هو الباء، سبقه حرف مدّ وهو الألف، والروي موصول بحرف مدّ وهو الألف .

٤ - القافية المطلقة المردوفة الموصولة بالهاء أو (بالخروج) : نحو قول الشاعر :

عَفَتِ الدِّيَارُ: مَحَلُّهَا، فَمَقَامُهَا بَمْنَى، تَأَبَّدَ غَوْلُهَا، فَرَجَائُهَا^(٣)
فالروي هو الميم، مسبوق بحرف مدّ وهو الألف، موصول بالهاء، وحرف مدّ ناشيء عن إشباع الهاء وهو الألف .

٥ - القافية المطلقة المؤسّسة الموصولة بالمد : نحو قول الشاعر :

أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ بِالْهَوَى قَدْ تَمَادَتْ، إِذَا قُلْتُ قَدْ مَالَتْ عَنِ الْجَهْلِ عَادَتْ^(٤)

(١) البيت لأبي العتاهية، الديوان، ص ٢٠٦ .

(٢) البيت للبوصيري، الديوان، ص ٨١ .

(٣) البيت مطلع معلقة ليبد، شرح القصائد العشر، ص ٢٠٠ . وعفت : درست، وتأبّد : توحش .

والأوابد : الوحش . وأحدها آبد، ومنه أوابد الشعر، أي المشار إليه بالجودة . والمحل : حيث يحل

القوم من الدار . والمقام . حيث طال مكثهم فيه . ومنى : موضع . والغول والرجام : موضعان .

(٤) البيت لأبي العتاهية، الديوان، ص ٨٩ .

فالروي هو التاء، موصولة بالياء الناتجة عن إشباع الحركة، والروي مؤسس، أي أن حرفاً صحيحاً فصل بين الألف والروي، وهو الدال.

٦ - القافية المطلقة المؤسسة الموصولة بهاء (أو بالخروج): نحو قول

الشاعر:

فِي لَيْلَةٍ، لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا، إِلَّا كَوَاكِبُهَا^(١)

فالروي هو الباء، موصولة بالخروج، وقد فصل حرف الروي عن حرف التأسيس حرف صحيح وهو الكاف.

ب - القافية المقيدة: هي ما كانت ساكنة الروي، وهي ثلاثة أنواع:

١ - القافية المقيدة المجردة من الردف والتأسيس: نحو قول الشاعر:

يَهْرُبُ الْمَرْءُ مِنَ الْمَوْتِ، وَهَلْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مِنَ الْمَوْتِ الْهَرَبُ^(٢)

فالروي هو الباء الساكنة.

٢ - القافية المقيدة المردوفة: نحو قول الشاعر:

مَا أَثْقَلَ الْحَقَّ عَلَى مَنْ نَرَى، لَمْ يَزَلِ الْحَقُّ كَرِيهًا ثَقِيلًا^(٣)

فالروي هو اللام الساكنة، مسبقة بحرف مد وهو الياء.

٣ - القافية المقيدة المؤسسة: نحو قول الشاعر:

نَهْنَه دُمُوعَكَ، إِنَّ مَنْ يَبْكِي، مِنَ الْحَدَثَانِ، عَاجِزٌ^(٤)

(١) البيت لعدي بن زيد، أنظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٢١٧.

(٢) البيت لأبي العتاهية، الديوان، ص ٤٣.

(٣) البيت لأبي العتاهية، الديوان، ص ٣٣٢.

(٤) أنظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٢١٦. ونهه: أي كف. وحدثان الدهر:

نوابه.

رابعاً : أسماء القافية وحدودها : (من حيث حركاتها).

١ - المتكاوس : هو كل قافية فيها أربعة أحرف متحركة بين ساكنين في آخر البيت . وسمي متكاساً ، للإضطراب ومخالفة المعتاد . ومنه : كاست الناقة إذا مشت على ثلاث قوائم ، وذلك غاية الإضطراب ، والبعد عن الاعتدال . ومثال المتكاوس :

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ ، فَجَبَرُ (١) .

فالأحرف المتحركة هي الهاء والفاء والجيم والباء ، وقد وقعت بين ساكنين وهما الألف التي بعد اللام في (الإله) والراء .

٢ - المتراكب : هو كل قافية فيها ثلاثة أحرف متحركة بين ساكنين في آخر البيت . وسمي متراكباً ، لأنَّ الحركات توالى ، فركب بعضها بعضاً . وهذا دون المتكاوس ؛ لأنَّ مجيء الشيء بعضه على بعض دون الإضطراب . ومثاله :

قِفْ بِالذِّيارِ التي ، لم يَعْفُها أَلْقَدَمُ بَلَى ، وَغَيْرَها أَلْرواحُ ، وَالذِّيمُ (٢)
فالأحرف المتحركة هي الدال الثانية والياء والميم ، والحرفان الساكنان هما :
الدال الأولى وحرف المد الناتج عن إشباع حركة القافية .

٣ - المُتدارك : هو كل قافية فيها حرفان متحركان بين ساكنين . وسمي متداركاً ، لتوالي حرفين متحركين بين ساكنين . ومثاله :

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسَقَطِ اللَّوى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ (٣)

(١) مطلع أرجوزة للعجاج يمدح بها عمر بن عبدالله بن معمر . فجبر : أي صلح . أنظر : السابق ، ص ٢١٨ .

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى ، من قصيدة يمدح بها الهرم بن سنان ، شرح شعر زهير بن أبي سلمى ، ص ١١٦ . ولم يعفها : لم يذرَّسها ، قيل أنه كذب في هذا لأنه تراجع في كلامه وقال : بلَى : أي نعم . والأرواح : الرياح . والديم : جمع ديمة : مطر يدوم مع سكون يوماً أو يومين .

(٣) البيت مطلع معلقة أمراء القيس ، الديوان ، ص ٨ .

فالحرفان المتحركان هما الميم واللام. والحرفان الساكنان هما الواو، وحرف المد الناتج عن إشباع حركة القافية.

٤ - المتواتر: هو كل قافية فيها حرف متحرك بين ساكنين، وسمي متواتراً، لأنّ المتحرك يليه الساكن، وليس هناك من تتابع الحركات ما في المتدارك وما فوقه. ومثاله.

الله أَعْلَى يَدَا، وَأَكْبَرُ وَالْحَقُّ فِيمَا قَضَى، وَقَدَّرُ^(١)
فالساكنان هما: الدال والراء، والمتحرك هو: الدال.

٥ - المترادف: هو كل قافية يجتمع فيها ساكنان، وسمي بذلك لأن أحد الساكنين يردف الآخر. ومثاله:

مَا هَاجَ حَسَانَ رَسُومُ الْمَقَامِ وَمَظْعَنُ الْحَيِّ وَمَبْنَى الْخِيَامِ^(٢)
فالساكنان هما: الألف والميم.

(١) البيت لأبي العتاهية، الديوان، ص ١٩٨.

(٢) البيت لحسان بن ثابت، الديوان، ص ٤٣٦. والرسوم: آثار الديار. ومظعن: مصدر ظعن، أي سار ورحل. والحي؛ البطن من بطون القبيلة، والمراد هنا القوم. ومبنى الخيام: أي بناؤها، أو مكان بنائها.

عيوب القافية

عيوب القافية كثيرة، وسنحاول ذكر أهمها:

١ - الإقواء: وهو اختلاف حركة الروي في قصيدة واحدة، وهو أن يأتي بيت مجروراً، وآخر مرفوعاً نحو قول الشاعر:

أَمِنْ آلِ مَيْةٍ رَائِحٌ، أَوْ مُغْتَدِي عَجْلَانٌ، ذَا زَادٍ، وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ
ثم قال:

زَعَمَ الْغُرَابُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدَاً وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَدَاةَ الْأَسْوَدَ^(١)
وسمى إقواءً من قولك: قَتَلَ الْفَاتِلُ الْحَبْلَ، فَأَقْوَاهُ، إِذَا أَثْبَتَ قُوَّةً مِنْ قَوَاهُ، فَلَمَّا خَالَفَتِ الْقَافِيَةُ سَائِرَ قَوَافِي الْقَصِيدَةِ مَعَهَا، بِاخْتِلَافِ حَرَكَاتِ الْمَجْرَى، قِيلَ أَقْوَى، أَيْ، خَالَفَ بَيْنَ قَوَافِيهِ.

٢ - الإكفاء: هو اختلاف حرف الروي في قصيدة واحد. وأكثر ما يقع ذلك

(١) البيتان للنابغة، الديوان، ص ٨٩. والمعنى: أرائح أنت من آل مية أو مغتدي، أي تروح اليوم أم تغتدي غداً، وليس هذا شكاً منه ولكنه كالمستثبت. وعجلان: من العجلة. يريد أن تروح زودت أم لم تزود، وأراد بالزاد ما كان من تحية ورد سلام ووداع.

أما البيت الثاني فيقول: إن الغراب نعب فانذر بالرحيل، وكانوا يسمونه حاتمًا، لأنه يحتم عندهم بالفراق، والغداف: السابغ الريش. وأنظر: قول حسان أيضاً، الديوان، ص، ٢٧٠ - ١٧١.

في الحروف المتقاربة المخارج نحو قول الشاعر:

قُبِحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ
كَأَنَّهَا كُشِيئَةٌ ضَبٍّ، فِي صُقْعٍ^(١)

وسمي بذلك من قولك: كفأت الإناء وغيره، إذا قلبته، ويقال أيضاً: أكفأت الشيء، إذا أملت، فالمُكْفَأُ: المخالف به عن جهة العادة، فلذلك لما اختلف حروف الروي، أو لما اختلفت حركاته، سمي ذلك العيب إكفاءً. وقيل عن الإكفاء: هو كالإقواء.

٣ - الإيطاء: هو أن تتكرر القافية في قصيدة واحدة، «فإن كان التكرار في لفظتين لمعنيين لم يكن إيطاء، والتكرار المقصود هنا في القصيدة، الواحدة بمعنى، أن قافية ذكرها الشاعر في البيت الأول ثم عاد فذكرها بعد ثلاثة أبيات أو خمسة أو سبعة أبيات. وأصل الإيطاء: أن يطاء الإنسان في طريقه على أثر وطء، فيعيد الوطء، على ذلك الموضع فكذلك إعادة القافية، ومن هنا جاءت التسمية. ومثاله قول الشاعر:

عَلَى الْآئِنِ جِيَّاشٍ كَأَنَّ سَرَائِهِ عَلَى الضُّمْرِ وَالضُّمْرِ وَالتَّعْدَاءِ سَرَاحُهُ مَرْقَبٍ

ثم قال (بعد بيت):

لَهُ أَيُّطَلَا ظِي: وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَصَهْوَةً غَيْرَ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبٍ^(٢)

(١) انظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٢٤١. والسالفة، خصلة الشعر المرسل على الخد. والصدغ: ما بين لحاظ العين وأصل الأذن. والكشية: شحمة في باطن صلب الضب، وقيل: هي أصل ذنب الضب. والصقع: الناحية.

(٢) البيتان لأمرئ القيس، الديوان، ص ٤٦-٤٧. وعلى الآين جياش: أي هو سريع بعد فتوره. وسرايه: أعلاه. والتعداء: كثرة العدو. والسراحة: ما عظم من الشجر وطال. والمرقب: كل ما أشرف من الأرض. وشبه أعلى الفرس على ضميره وكثرة عدوه بأعظم الشجر في أعلى الأماكن، وإنما أراد إشراف الفرس وإرتفاعه وعظم خلقه. والبيت الثاني: «وصهوة غير قائم» شبه ظهر الفرس بظهر الغير في اعتداله واستوائه، وجعله قائماً لأنه إذا قام تمدد واستوى، وإذا عدا اضطرب، وجعله فوق مرقب، لأن ذلك مما يبين إستواءه، ويزيد في تمام خلقه وحسن منظره. والعير: الحمار الوحشي. وأيطلا ظي: شبه خاصرتي الفرس بخاصرتي الظبي، لأنه ضامر، وشبه ساقيه بساقي النعامة.

٤ - التضمين: هو أن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت الثاني كقول النابغة:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عُكَاظٌ، إِنِّي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَارِدَ صَادِقَاتٍ شَهِدْتُ لَهُمْ بِصِدْقِ آلِودٍ، مَنِي (١)
فعلق لفظة «إني بالبيت الثاني». وقد سمي بالتضمين لأن البيت الثاني تضمن
معنى البيت الأول، ولأن الأول لا يتم إلّا بالثاني.

٥ - الإسناد: هو اختلاف ما يُرعى قبل الروي من (الحروف والحركات،
وهو على خمسة أضرب:

١ - سناد التأسيس: وهو أن يجيء بيت مؤسساً، وبه، غير مؤسس. مثل:
(العالم) ثم يأتي بـ (يُقَسِّم).

فالروي هنا الميم وقبلها مد التأسيس، ولكن الكلمة الثانية خلت من هذا
المد وهو التأسيس.

٢ - سناد الحذو: وهو الحركة التي تكون قبل الردف، فإن كانت ضمة مع
كسرة لم يكن عيباً، نحو: (فاصبحينا) و(المتونا). وإن جاءت الفتحة مع الضمة أو
الكسرة، فذاك سناد، نحو: (عين) و(غين) (٢).

٣ - سناد التوجيه: وهو أن يكون قبل حرف الروي المقيد فتحة مع ضمة، أو
كسرة. فإن كانت الضمة مع الكسرة لم يكن سناداً، وإن جاءت الفتحة مع
إحدهما فهو سناد. ومثاله قول امرئ القيس:

لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ (م) لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفَرَّ

(١) أنظر: التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، ص ٢٤٨، والجفار: ماء لبني تميم بنجد. ويوم
عكاظ: من أيام الفجار.

(٢) العين: إسم البقر الوحش بكسر العين. والغين: لغة في الغيم. بفتح الغين.

ثم يقول:

إِذَا رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرًّا^(١)

وتلاحظ في البيت الأول أنه كسر الحرف الذي قبل الروي هو الفاء. أما في البيت الثاني، فإنه قد فتح الحرف الذي قبل الروي وهو القاف.

٤ - سناد الإشباع: وهو تغيير حركة الدخيل. وفيه الضمة مع الكسرة غير معيب، أما الفتحة مع الضمة أو الكسرة فمعيب، مثال ذلك قولك: (مسافر) و(مجاهر)، فالدخيل في اللفظة الأولى هو الفاء، والثانية هو الهاء.

٥ - سناد الرَّدْف: وهو أن يأتي بيت مردفاً، وبيت غير مردف، نحو قول الشاعر:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسَلَ حَكِيماً، وَلَا تُوصِهِ
وإنْ نَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ أَلْتَوَى فشاوِرَ لَبِيباً، وَلَا تَغْصِهِ^(٢)
فالبيت الأول مردف بالواو والثاني غير مردف.

(١) البيتان لامرئ القيس، الديوان، ص ١٥٤. واستلاموا: أي لبسوا اللامة، وهي السلاح. والقرو:

البرد. والمعنى: إن كان قرأ (أي: بارداً) فإن الأرض تحرق لشدة حرهم وجماعتهم وركض خيلهم.

(٢) البيتان للبيد بن ربيعة، الديوان، ص ٦٤.

جدول بمصطلحات علم القوافي

حروف القافية (١)

الرقم	حروف القافية	التعريف
١	الروي	هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة، وتنسب إليه.
٢	الوصل	هو حرف مدّ ناشيء عن إشباع حركة الروي أو هاء ساكنة أو محركة تلي حرف الروي
٣	الخروج	هو حرف مدّ يتولد عن إشباع حركة هاء الوصل.
٤	الرّدْف	هو حرف مدّ يكون قبل الروي سواء أكان حرف الروي ساكناً أم متحركاً.
٥	التأسيس	هو ألف بينها وبين الروي حرف صحيح.
٦	الدخيل	هو الحرف الصحيح الذي يكون بين التأسيس والروي.

حركات حروف القافية (٢)

الرقم	اسم الحركة	التعريف
١	المجرى	هو حركة الروي المطلق.
٢	النفاذ	هو حركة هاء الوصل.
٣	الحذو	هو الحركة التي قبل الرّدْف.
٤	الرّسّ	هو الفتحة التي قبل ألف التأسيس.
٥	الإشباع	هو حركة الدخيل
٦	التوجيه	هو حركة ما قبل الروي المقيد.

نوعا القافية (٣)

الرقم	القافية المطلقة	القافية المقيدة
١	القافية المطلقة المجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف من أحرف المد	١ القافية المقيدة المجردة من الردف والتأسيس.
٢	القافية المطلقة المجردة من الردف والتأسيس موصولة بالهاء.	٢ القافية المقيدة المردوفة.
٣	القافية المطلقة المردوفة الموصولة بالمد أو باللين.	٣ القافية المقيدة المؤسسة.
٤	القافية المطلقة المردوفة الموصولة بالهاء أو بالخروج.	
٥	القافية المطلقة المؤسسة الموصولة بالمد.	
٦	القافية المطلقة المؤسسة الموصولة بهاء أو بالخروج.	

أسماء القافية وحدودها (من حيث حركاتها) (٤)

الرقم	التعريف
١	المتكاوس هو كل قافية فيها أربعة أحرف متحركة بين ساكنين في آخر البيت
٢	المتراكب هو كل قافية فيها ثلاثة أحرف متحركة بين ساكنين في آخر البيت
٣	المتدارك هو كل قافية فيها حرفان متحركان بين ساكنين في آخر البيت.
٤	المتواتر هو كل قافية فيها حرف متحرك بين ساكنين في آخر البيت.
٥	المترادف هو كل قافية يجتمع فيها ساكنان في آخر البيت.

عيوب القافية (٥)

الرقم	التعريف
١	الإقواء هو إختلاف حركة الروي في قصيدة واحدة أي : أن يأتي بيت مجروراً وآخر مرفوعاً.
٢	الإكفاء هو إختلاف حرف الروي في قصيدة واحدة.
٣	الإيطاء هو أن تتكرر القافية في قصيدة واحدة.
٤	التضمين هو أن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت الثاني .
٥	الإسناد وهو إختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات وهو على خمسة أضرب : سناد التأسيس ، وسناد الحدو ، وسناد التوجيه ، وسناد الإشباع ، وسناد الردف .

ملحق خاص بفنون الشعر^(١)

إلى جانب ما هو معروف من فنون الشعر، فإنَّ هناك فنوناً من النظم تسمى بالفنون السبعة، وهي فنون جديدة من النظم. وقيل إن أقدم هذه الفنون هو الموشح، ظهر بالأندلس في القرن الثالث للهجرة. وبعضها عامي وبعضها يتحلل من قواعد اللغة، وخاصة الإعراب وصيغ المفردات. ومنها ما لا يتقيد بقافية واحدة ولا بروي واحد، بل ينوع فيهما، وبعضها إستعار وزنه من الفارسية. وأغلبها عراقي الأصل. وستتناول هذه الفنون بالتفصيل:

الموالي: وهو نظم لا يتقيد بالإعراب، بل يُسكَّن أواخر الكلمات، كما لا يتقيد في أبياته بقافية واحدة ولا بروي واحد، بل ينوع فيهما. وكان موضوعه غالباً الغزل والمديح والرثاء، ويرجح أنه عراقي الأصل، وأنه نشأ في حدود القرن السادس أو السابع للهجرة. مثال ذلك قول القائل:

يا دارَ أين الملوك أين الفرسُ أين الذين رعوها بالقنا والترسُ
قالت تراهم رممَ تحت الأراضى الدرسُ سكوتٌ بعد الفصاحة ألسنتهم خرُسُ

كان وكان: هو عبارة عن مقطوعات صغيرة قصيرة في الأدب الشعبي

(١) هذا الملحق نقلاً عن معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب لمجدي وهبه وكامل المهندس، وقد تم الإقتباس من مواضع متعددة. وينظر تفاصيل هذه الفنون وأسباب تسميتها بأسمائها كتاب: «موسيقى الشعر» الدكتور إبراهيم أنيس، ص ٢٣٠ - ٢٧٢.

البغدادى الأصل . وتحلل كل مقطوعة من بعض قواعد الإعراب ، كما تتحلل من قيود القافية . ولكل شطر فيها رويّ معيّن . وكانوا يُكثرون فيها من عبارة «كان وكان» وينطقونها «كن وكان» . وقد كانت تنظم به الحكايات والخرافات وما كان في الماضي . مثل :

قُمْ يَا مُقَصِّرُ تَضَرَّعْ قَبْلَ أَنْ يَقُولُوا كَانَ وَكَانَ
لِلْبَرِّ تَجْرِي الْجَوَارِي فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ

٣- القوما : وهو نظم إيقاظ الناس للسحور في رمضان (قوما لنسحر قوما) . وغير مُعَرَّب (وهو صفة تطلق على اللفظ الأجنبي الذي دخل العربية بعد تغييره بالزيادة أو النقص أو القلب) ، والبعض يطلق عليه فن المولدين (أي مصطلح عربي للفظ الذي استعمله الناس قديماً) . ولا يراعي التقييد بقواعد اللغة ، وكان مؤلفاً ببغداد في القرن السادس الهجري وما بعده ، ومثال ذلك قول بعضهم :

لا زالَ سَعْدُكَ حَدِيدٌ	دائِمٌ وَجَدُّكَ سَعِيدٌ
في الدهر أنت الفريدُ	ولا برحتَ مُهَنَّا
يا مَنْ جنابه شديدُ	وفي صفاتك وحيذُ
ومن يلاقي الشدايدُ	والخلق سِعْرٌ مَنْقَحُ
لا زلت في التأييدُ	ولطفُ رايه سديدُ
نحن لذكرك نشيدُ	بقلب مثل الحديدُ
ولا برحت مهني	في الصوم والتعييدُ
بقولنا والنشيدُ	ولا برحت مهني
ونبعث أوصاف مدحكُ	بكل عام جديدُ
ظلك علينا مديدُ	على خيول البريدُ
وكم غمرت بفضلكُ	ما فوق جودك مزيدُ
	قريبنا والبعيدُ

لا زلت في كل عيد تحظى بجَد سعيد
 عمركَ طويل وقدركَ وافر وظلك مديد
 لا زال قدركَ مجيد وظلّ جودكَ مديد
 ولا برحت مُوقى كما يُوقى الوليد
 ما زال بِرُّكَ يزيد على أقل العبيد
 وما برح جودك كَفكَ منّا كجبل الوريد
 لا زال بِرُّكَ مزيد دايم وبأسك شديد
 ولا عَدِمْنَا نوالك في يوم فطر وعيد

٤ - الدوبيت: هو شعر مستعار وزنه من الفارسية. ويتكون اسمه من كلمة (دو) بمعنى إثنين و (بيت) عربية. وكل بيتين في القصيدة متفقان في الوزن والقافية، ويكونان وحدة مستقلة. ومثاله:

رُوحِي لَكَ يَا زَائِرَ اللَّيْلِ فِدَا يَا مُؤَنَسَ وَحْدَتِي إِذَا اللَّيْلُ هَذَا
 إِنْ كَانَ فِرَاقُنَا مَعَ الصَّبْحِ بَدَا لَا أَسْفَرَ بَعْدَ ذَاكَ صُبْحُ أَبَدَا

ثم يأتي بيتان آخران متفقان في الوزن والقافية، ويكونان وحدة مستقلة.

٥ - السِّلْسِلَة: هو نظم ألفاظه غالباً معربة، وإذا نُطق عامياً أمكن أن يتمشى مع وزن من الأوزان القديمة، ولكن قافيته منوعة تنوع قافية الدوبيت، وهو مجهول المنشأ والزمن وسبب التسمية. ولم يكد يظهر حتى اختفى، ومثاله:

السُّحْرُ بَعِينِيكَ مَا تَحَرَّكَ أَوْ جَالَ إِلَّا وَرْمَانِي مِنَ الْغَرَامِ بِأَوْجَالٍ
 يَا قَامَةً غُصْنٍ نَشَا بِرَوْضَةٍ إِحْسَانٍ أَيْآنَ هَفَّتْ نَسْمَةُ الدَّلَالِ بِهِ مَالٍ.

٦ - الزجل: هو شعر عامي لا يتقيد بقواعد اللغة، وخاصة الإعراب، وصيغ المفردات. وقد نظم على أوزان البحور القديمة وأوزان أخرى مشتقة منها. ويظهر أنه نشأ في القرن السادس الهجري. ومثاله:

السياسة تخرب الدنيا العمار ما تلاقش منها غير بس الدمار

يعني دي شَبَّهَتْهَا بلعبِ القُمارِ شوف ولاحظ حالة الساسة الكبار
لَجَلٍ ما تصدَّق بدون ما أحلف يميني .

٧ - الموشح : وهو مكون من أقفال وأبيات (أو أسماط وأغصان أو أقفال
وخرجات)، والإقفال هي تلك الأجزاء المتفقة في الوزن والقافية والعدد. ويرجع
أن الموشح نشأ بالأندلس أو المشرق في أواخر القرن الثالث للهجرة، وسبب
إنتشاره صلاحيته للغناء وانسجامه مع لغة الكلام للعوام، فهو يتحلل من بعض
قواعد الفصحى، وخاصة الإعراب. وإنما سمي كذلك تشبيهاً له بالوشاح أو
القلادة التي تُنظَّم حَبَّاتُها من اللؤلؤ والمَرْجان، مثال ذلك:

من أطلع البدرَ في كمالِ غُصْنٍ اعتدالِ
بمهجتي شادنْ غريرِ
يجور حكماً ولا يَجِيرُ
وما سوى أدمعي نصيرُ
تفعل عيناه بالرجالِ فِعلَ العوالِ
لله يوماً به نَعْمْنَا
راق أصيلاً فراق حُسْنَا
عاتبته مازحاً فغنى:
إياك يغرّنك صرف مالِ يا من بدا لي^(١)

(١) محمد زكريا عناني، الموشحات الأندلسية، ص ٩٦.

المصادر والمراجع

- أشعار الشعراء الستة الجاهليين، إختيار الأعلّم الشّتمري، تحقيق لجنة إحياء التراث العربي، ط ٣، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، ط ٧، بيروت ١٩٨٦م.
- الأغاني، أبو الفرج الأصبهاني، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. د. ت.
- الإقناع في العروض وتخريج القوافي، أبو القاسم الصاحب إسماعيل بن عباد. تحقيق محمد حسن آل ياسين، المكتبة العلمية، بيروت ١٣٧٩هـ.
- البداية والنهاية، الحافظ بن كثير، ط ٦، مكتبة المعارف، بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م.
- الديوان، إبراهيم طوقان، (دراسة في شعره، د. إحسان عباس، مقدمة فدوى طوقان) دار القدس، بيروت ١٩٧٥م.
- الديوان، ابن الدمينّة، تحقيق أحمد راتب، دار العروبة، القاهرة، ١٣٧٨هـ .
- الديوان، ابن زيدون، تحقيق كرم البستاني، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.

- الديوان، أبو العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله الخليفة العباسي، تحقيق د. محمد بديع شريف، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٧م.

- الديوان، أبو العتاهية، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- الديوان، أبو فراس الحمداني، شرح عباس عبد الستار، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م.

- الديوان، أبونواس، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٩٨٦.
- الديوان، أحمد شوقي، دار العودة، بيروت ١٩٨٣م.

- الديوان، الأخطل، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط ٢، دار الآفاق، بيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

- الديوان، الأعشى، شرح وتعليق د. محمد محمد حسين، مؤسسة الرسالة، ط ٧، بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

- الديوان، امرؤ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٤، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٤م.

- الديوان، أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

- الديوان، البوصيري (شرف الدين، أبو عبدالله محمد بن سعيد البوصيري)، ط ٢، شركة ومكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.

- الديوان، جرير، شرح ايليا الحاوي، دار الكتاب اللبناني ومكتبة المدرسة، بيروت ١٩٨٢م.

- الديوان، حسان بن ثابت الأنصاري، تحقيق د. عبد الرحمن البرقوقي، ط ٣، دار الأندلس، بيروت ١٩٨٣م.

- الديوان، الحطيئة، شرح أبي سعيد السكري، دار صادر، بيروت ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.

- الديوان، الخنساء، دار صادر، بيروت، د. د. ت.
- الديوان، الشريف الرضي، دار صادر، بيروت، د. د. ت.
- الديوان، صفى الدين الحلبي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- الديوان، طرفة، دار صادر، بيروت، د. د. ت.
- الديوان، عامر بن الطفيل، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- الديوان، عبيد بن الأبرص، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م.
- الديوان، عبيدالله بن قيس الرقيات، تحقيق د. محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، د. د. ت.
- الديوان، عدي بن زيد العبادي، تحقيق محمد جبار المعيد دار الجمهورية للنشر، العراق، ١٩٦٥م.
- الديوان، عروة بن الورد والسموأل، دار صادر، بيروت، د. د. ت.
- الديوان، عنترة بن شداد. تحقيق محمد سعيد مولوي، ط-٢، المكتب الإسلامي، بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- الديوان، الفرزدق، تحقيق علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- الديوان، لبيد بن ربيعة العامري، دار صادر، بيروت، د. د. ت.
- الديوان، النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار المعارف القاهرة ١٩٨٥م.

- سير أعلام النبلاء، الذهبي، تحقيق علي أبو زيد وشعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، ط ٣، بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ابن العماد الحنبلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. ت.
- شرح ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد عبد الرحيم (سلسلة شعراء العرب)، دار الكتاب العربي، سوريا، د. ت.
- شرح ديوان المتنبي، شرح عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- شرح شعر زهير بن أبي سلمى، صنع أبي العباس ثعلب، تحقيق، د. فخري الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- شرح القصائد العشر، الخطيب التبريزي، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط ٤، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- العروض، تهذيبه وإعادة تدوينه، الشيخ جلال الحنفي، مطبعة العاني، العراق ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.
- عروض الشعر العربي، د. عبد الهادي زاهر، مكتبة سعيد رأفت، القاهرة ١٩٧٤م.
- العروض القديم، د. محمود علي السمان، ط ٢، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٦م.
- العقد الفريد، أحمد بن عبد ربه، تحقيق مفيد محمد قميحة، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م.
- علم العروض والقافية، د. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت ١٩٦٩م.

- فن القريض، د. محمد السعدى فرهود. دار الكتب، القاهرة ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- القسطاس في علم العروض، جار الله الزمخشري، تحقيق د. فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.
- قصيدة بانت سعاد. السيد إبراهيم محمد المكتب الإسلامى، بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- القوافي، التنوخي عبد الباقي بن المحسن، تحقيق الأسعد ورمضان، دار الإرشاد. بيروت ١٣٨٩هـ.
- كتاب العروض، أبو الفتح عثمان بن جني النحوي، تحقيق د. أحمد فوزي الهيب، دار القلم، الكويت، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- كشف الظنون، حاجي خليفة، دار الفكر، بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- لسان العرب، ابن منظور.
- لزوم ما لا يلزم (اللزوميات)، أبو العلاء المعري، دار صادر، بيروت، د. ت.
- مرآة الجنان، اليافعي، تحقيق عبدالله الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.
- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبي وكامل المهندس، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٤٤هـ / ١٩٧٩م.
- المعيار في أوزان الأشعار، الشتريني الأندلسي، تحقيق محمد الداية، دار الأنوار، بيروت ١٣٨٨هـ.
- موسيقى الشعر، د. إبراهيم أنيس، دار القلم، ط ٣، بيروت ١٩٦٥م.
- موسيقى الشعر العربي، محمد عبد المنعم خفاجي، دار ابن زيدون، بيروت، ومكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، د. ت.

- الموشحات الأندلسية، محمد زكريا عناني، سلسلة عالم المعرفة (٣١)، الكويت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، السيد أحمد الهاشمي، دار الكتب العلمية، بيروت ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- الوافي في العروض والقوافي، الخطيب التبريزي، تحقيق عمر يحيى وفخر الدين قباوة، دار الفكر، ط ٣، بيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- وفيات الأعيان، ابن خلكان، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.
- يتيمة الدهر، الثعالبي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، ط ٢، بيروت ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.

فهرس الموضوعات

٥	الاهداء
٧	تقديم
١١	تمهيد
١١	الخليل بن أحمد الفراهيدي
١٢	علم العروض
١٣	السبب في وضع علم العروض
١٧	السبب في تسميته بالعروض
١٨	فائدة علم العروض

القسم الأول

٢٤٤ - ١٩	علم العروض
٢١	التقطيع العروضي
٣١	ألقاب الأبيات
٣٧	الدوائر العروضية :
٣٨	الدائرة الأولى (دائرة المختلف)
٤٠	الدائرة الثانية (دائرة المؤتلف)
٤٣	الدائرة الثالثة (دائرة المجتلب)
٤٥	الدائرة الرابعة (دائرة المشتبه)

٤٩	الدائرة الخامسة (دائرة المتفق)
٥١	السبب في تسميتها بالبحور
٥٢	تسمية البحور باسمائها
٢١٨-٥٤	البحور الشعرية :
٥٥	بحر الطويل
٦٧	تدريبات على بحر الطويل
٧١	بحر المديد
٨١	تدريبات على بحر المديد
٨٥	بحر البسيط
٩٣	تدريبات على بحر البسيط
٩٧	بحر الوافر
١٠٧	تدريبات على بحر الوافر
١٠٩	بحر الكامل
١٢٦	تدريبات على بحر الكامل
١٢٩	بحر الهزج
١٣٥	تدريبات على بحر الهزج
١٣٧	بحر الرجز
١٥٢	تدريبات على بحر الرجز
١٥٥	بحر الرمل
١٦٥	تدريبات على بحر الرمل
١٦٧	بحر السريع
١٧٥	تدريبات على بحر السريع
١٧٩	بحر المنسرح
١٨٣	تدريبات على بحر المنسرح
١٨٥	بحر الخفيف

١٨٩	تدريبات على بحر الخفيف
١٩٣	بحر المضارع
١٩٥	تدريبات على بحر المضارع
١٩٧	بحر المقتضب
١٩٩	تدريبات على بحر المقتضب
٢٠١	بحر المجث
٢٠٤	تدريبات على بحر المجث
٢٠٥	بحر المتقارب
٢١٠	تدريبات على بحر المتقارب
٢١٣	بحر المتدارك
٢١٧	تدريبات على بحر المتدارك
٢١٩	تشابه البحور:
٢١٩	الوافر بالهزج
٢٢١	الوافر بالرجز
٢٢٢	الكامل بالرجز
٢٢٤	الكامل بالسريع
٢٢٥	السريع بالرجز
٢٢٦	بيان بالزحافات والعلل والبحور التي تدخلها (١)
٢٢٧	بيان بالزحاف الجاري مجرى العلة والبحور التي يدخلها (٢)
٢٢٨	بيان بالعلة الجارية مجرى الزحاف والبحور التي تدخلها (٣)
٢٢٨	بيان بالتفاعيل التي تتكون منها البحور (٤)
٢٢٩	تعريف بالمصطلحات العروضية
٢٤٣	مفاتيح البحور

القسم الثاني

٢٨٠ - ٢٤٥	علم القوافي
-----------	-------------

٢٤٨	حروف القافية :
٢٤٨	الروي
٢٥١	الوصل
٢٥٣	الخروج
٢٥٤	الرذف
٢٥٥	التأسيس
٢٥٨	الدخيل
٢٥٨	الحروف التي لا يصح أن تكون رويًا :
٢٥٨	الألف
٢٥٩	الواو
٢٥٩	الياء
٢٥٩	الهاء
٢٦٠	التنوين
٢٦٠	الحروف التي يصح أن تكون رويًا ووصلا :
٢٦٠	الألف
٢٦١	الواو
٢٦٢	الياء
٢٦٢	تاء التانيث
٢٦٣	الهاء
٢٦٤	الكاف
٢٦٤	الحروف التي تصلح أن تكون رويًا
٢٦٥	حركات حروف القافية :
٢٦٥	المجرى
٢٦٥	النفاذ
٢٦٦	الحذو

٢٦٦	الرس
٢٦٦	الاشباع
٢٦٧	التوجيه
٢٦٧	نوعا القافية
٢٦٧	القافية المطلقة :
٢٦٧	المجردة من الرفع والتأسيس موصولة بحرف مد
٢٦٨	المجردة من الرفع والتأسيس موصولة بالهاء
٢٦٨	المردوفة الموصولة بالمد
٢٦٨	المردوفة الموصولة بالهاء
٢٦٨	المؤسدة الموصولة بالمد
٢٦٩	المؤسدة الموصولة بالهاء
٢٦٩	القافية المقيدة :
٢٦٩	المجردة من الرفع والتأسيس
٢٦٩	المردوفة
٢٦٩	المؤسدة
٢٧٠	أسماء القافية وحدودها :
٢٧٠	المتكاوس
٢٧٠	المتراكب
٢٧٠	المتدارك
٢٧١	المتواتر
٢٧١	المترادف
٢٧٣	عيوب القافية :
٢٧٣	الإقواء
٢٧٣	الإكفاء
٢٧٤	الإيطاء
٢٧٥	التضمين

٢٧٥ الإسناد
٢٧٧ جدول بمصطلحات علم القوافي :
٢٧٧ حروف القافية (١)
٢٧٧ حركات حروف القافية (٢)
٢٧٨ نوعا القافية (٣)
٢٧٨ اسماء القافية وحدودها (٤)
٢٧٩ عيوب القافية (٥)
٢٨١ ملخص خاص بفنون الشعر :
٢٨١ المواليا
٢٨١ كان وكان
٢٨٢ القوما
٢٨٣ الدوبيت
٢٨٣ السلسلة
٢٨٣ الزجل
٢٨٤ الموشح
٢٨٥ المصادر والمراجع

التصويبات

المصواب	الخطأ	السطر	المفحة
الأخـر	الأخـر	٧	٢٨
قاطبة " .	قاطبة	٨	٢٨
الممـراع	الممـراع	٢٠	٣٣
خـليـلـي	خـليـلـي	٧	٦٧
خـبـرة	خـبـرة	١٢	٧٧
مـنـرة	مـنـرة	١٣	٧٧
عن كل	من كل	٣	٨٣
فوق نعمة	تحت نعمة	٤	٨٣
ص ٦٤	ص ٩	٢١	١٠٢
ابن رشيـق ، العمدة	ابن رشيـق العمدة ،	١٦	١٠٩
وابن جني ،	وابن ، جني	٢٢	١٧٢
وتنقل	وتنقل	٧	٢٣١
عـول	عـول	٨	٢٣١
والشرم	ولـشـرم	٩	٢٣١
العـنة	المـنة	١٩	٢٥٢
وهذا البيت من الشواهد النحوية - انظر مثلا :	—	١٨	٢٦٠
شرح ابن عقيل ، شاهد رقم ١٠١ وقد ورد في			
الديوان ص ٨٩ : (والفتابا) و (أمابا) .			
مـئة	مـئة	٥	٢٧٣
واحدة	واحد	١١	٢٧٣
قُبِحتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ مُدْغٍ	قُبِحتْ من سالفه ومن مدغ	٣ و ٢	٢٧٤
كَأَنَّهَا كَثِيْفَةٌ ضَبٌّ ، فِي مُقْعٍ	كانها كثيفة ضب في مقع		
واحدة ؛ فان	واحدة ، " فان	٧	٢٧٤
هنا ، في القصيدة الواحدة ، بمعنى أن	هنا في القصيدة ، الواحدة بمعنى ، ان	٨	٢٧٤
عَلَى الثَّمَرِ وَالْقَعْدَاءِ رَحَةٌ مَرْقَبٌ	على الثمر والتمر والتعداء راحة مرقب	١٤	٢٧٤
الحروف	الحـروف	٦	٢٧٥
وبيت	وبيت	٨	٢٧٥
١- المواليا	المواليـا	٨	٢٨١
٢- كان وكان	كان وكان	١٤	٢٨١
ما تصدق	ما تصدق	٢	٢٨٤
داشرة	داشة	١٨	٢٩١